Anul II. No. 53 — 32 PAGINI **Duminică 22 Septembrie 1929** **10 LEI**

Radio și Radiofonia

NORA RADIO

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII IAȘI

Director: Dr. Ing. E. PETRASCU **Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni**

Administrația BUCUREȘTI I, Str. Sărindar, 7-9-11—Telefon 307/69 și 306/67 | Redacția: BUCUREȘTI Str. Sărindar. 7-9-11 și Str. General Berthelot, 60

După un an

S'a împlinit un an de când — săptămână după săptămână — stăruim, prin coloanele acestui organ, să popularizăm cea mai nouă și mai minunată cucerire a spiritului omenesc: RADIO-TECHNICA.

Fără falsă modestie, mărturisim că suntem mândri de ceeace am făptuit. Căci dacă nu e ușor lucru să bați căi spinoase și să îndrumi publicul cititor, e și mai greu să fii pioner și să pornești pe drumuri neumblate.

Ne-a trebuit curaj și insuflețire nouă, celor câțiva, cari ne-am adunat anul trecut, în jurul unei idei și am pornit-o înainte, fără să ne înspăimânte nici întunericul pe care-l vedeam în drumul nostru, nici stânca tare a indiferenței, care ne străjuia calea, nici prăpăstiile neînțelegerii și a relei voințe, care știam că se vor ivi la fiece pas. Ne-au trebuit cerbicie și încredere în izbânda de pe urmă, ca să stăruim pe calea apucată și să nu ne lăsăm biruiți.

Iar astăzi, ne întoarcem o clipă ochii, ca să privim înapoi la drumul făcut. Cât am străbătut n'o fi prea mult lucru, față de cât a mai rămas, dar pentru timpul scurt și greutățile întâmpinate, e enorm.

Toate sunt atât de recente încât e aproape de prisos să le remarcăm.

Radiofonia românească era aproape inexistentă și afară de câțiva amatori entuziaști, răspândiți și ei în tot cuprinsul țării, și pe cari nu s'a găsit cine să-i îndemne să-și unească forțele, nimeni nu se ocupă de radio. Elementele conducătoare sau ignorau cu totul problema, — nu e prea mult de când un ministru de resort ne-a declarat că asupra radiofoniei, pentru că de abia a luat departamentul asupră-și, nu este de fel informat — sau erau tendențios inspirate, de oameni interesați.

Insăși cuvintele radio, radiofonist, radioamator, erau învăluite într'un soi de mister și inspirau organelor polițiste bănuieli de complot.

Existau zone, în care nici nu se îngăduia cetățenilor să vorbească despre radio și în tot cuprinsul țării, mai ușor căpătai o decorație decât o autorizație, pentru instalarea unui post.

Despre emisiuni regulate, la fel ca în celelalte țări, nici pomeneală. Doi inși, entuziaști, se străduiau, cu aparate de puteri mici, să facă niște emisiuni de încercare. Și nu li s'a dat posibilitatea să facă acest lucru decât, pentrucă unul era fiul conducătorului de la poștă, iar celălalt avea pe seama sa însăș învățământul radio-technic.

Negustorii erau împiedicați să introducă aparate de radio în țară, prin taxe vamale prohibitive și astfel nici nu există un comerț de radio propriu zis.

Si atunci, noi, săptămână după săptămână, ne-am străduit să arătăm, în coloanele acestui organ, că un aparat de radio nu este o mașină infernală, că radiofonia e cel mai indicat mijloc pentru spulberarea întunericului în care sunt cufundate satele noastre, că la propaganda pe care și-o fac străinii prin posturile lor puternice, trebue să răspundem organizând și noi emisiuni de aceiași calitate, că statul nu trebue să-și creeze venituri deocamdată, din impozitul pe radio, ci trebue să lase liberă desvoltarea radiofoniei, însfârșit am căutat ca — oglindind cele ce se fac aiurea — să demonstrăm că radiofonia și comunicațiile de radio sunt menite să grăbiască înfrățirea popoarelor, și să stabilească pacea definitivă.

Ziarul nostru săptămânal a avut și un alt rol: acela de a educa pe amatorii începători, de a iniția și entuziasma marele public, pentru ideea radiofoniei, de a strânge, într'un mănunchiu, toate elementele active care luptau în aceeași direcție cu noi.

Și făcând bilanțul de un an, ne declarăm destul de mulțumiți.

S'au desființat zonele de restricțiune. Autorizațiile pentru îndestularea posturilor de radio se acordă — până la legiferarea unei totale libertăți — cu multă ușurință. Taxele vamale au fost reduse. Un ministru entuziasmat de ideile pe care le preconizam a declarat că e hotărît să introducă radiofonia la sate. Capitala țării are un post de emisiune mare și puternic. Societatea de radiodifuziune a luat ființă. S'a organizat prima expoziție de radio la noi în țară. Radio-amatorii, din întreaga Românie s'au unit în marea asociație a radiofoniștilor din România, și în general, când vorbești astăzi despre radio, nu mai consideră nimeni noțiunea, drept un lucru mistic.

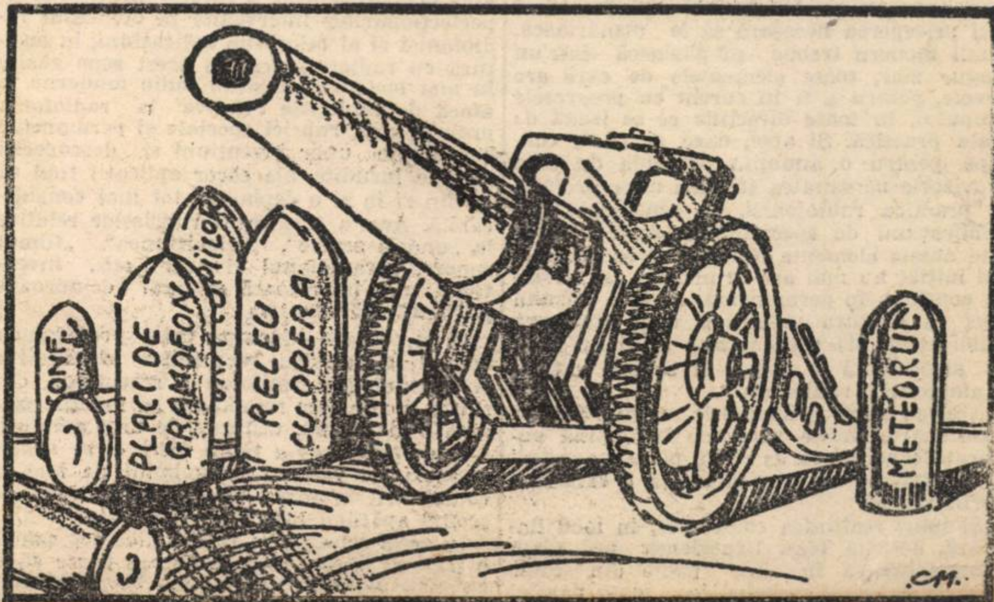
In toate aceste cuceriri organul nostru, își are contribuția lui.

Și pentrucă forțele sporesc prin unire, n'am voit să lăsăm să se înprăștie energiile și, cam pe la mijlocul anului, ne-am unit, cele două reviste de radio care existau, într'un singur organ puternic.

Suntem hotărîți să stăruim mai departe, pe calea apucată și sprijinul pe care ni-l acordă cititorii e pentru noi și îndemnul cel mai bun și chezășia că ne aflăm pe drumul adevărat.

NIC. CONSTANTIN

Chestia zilei



Emisiunea postului cel mare începe

Emisiunile de încercare ale postului dela Băneasa

In numărul nostru trecut, am notat că Marți 10 Septembrie au început emisiunile de încercare ale noului post dela Băneasa. In acea zi s'au putut auzi, foarte puternice, timp de vre-o 10 minute, emisiunile noului post.

In zilele următoare, amatorii au stat la pândă, după amiezele, fiindcă ziarele anunțau „emisiuni de încercare între 5—7". Dar aceste emisiuni nu se mai auziră. Din când în când, o șuerătură ascuțită acoperia emisiunile postului cel mic, dar zile întregi apoi, postul cel mare nu mai da semne de viață.

O mare deziluzie!

Deasemeni, pentru Dumineca trecută, ziarele anunțaseră concerte speciale la Parcul Carol, transmise prin postul cel mare. Toți amatorii stăteau „aux écoutes".

La începutul emisiunei de dimineață, se auzi o transmisiune uruitoare, ca un concert viitorist de motoare. Era postul cel mare! Ce bucurie!...

Bucurie, însă, de scurtă durată. După 5 minute, începu programul transmis prin postul cel mic. Nici în zilele următoare, amatorii n'au mai prins Băneasa...

Provincia pândise cu casca la urechi dar nu auzi nimic.

Ciudate emisiuni, care au început, dar nu se aud... Și expoziția e pe sfârșite...

Sau poate nu există nici o deosebire, între vechile și noile emisiuni.

Sunt cazuri când așa zisele emisiuni de încercare, durează foarte mult, chiar câteva luni.

Oricum, rugăm pe amatorii din provincie, să ne semnaleze primele emisiuni, și particularitățile lor.

Amatorii din Capitală ne întreabă după ce criteriu pot deosebi care sunt emisiunile noului post, și care sunt ale celui vechi, deoarece intensitatea emisiunilor din ultima săptămână este invariabilă.

Ar trebui ca speakerița să anunțe când se fac emisiuni de încercare; amatorii au nevoe să știe aceasta, ca să-și ia din vreme măsurile în legătură cu funcționarea noului post.

* * *

De Miercuri însă, postul nou a reușit să emită, în bune condițiuni. Emisiunile din ultimele zile au fost foarte puternice, și se crede că postul Băneasa va transmite toate programele, de acum înainte. Aceste emisiuni se deosibesc evident prin intensitate, de cele vechi.

Așteptăm relațiuni din provincie și străinătate, despre modul cum se recepționează noile emisiuni. Rep.

Expoziția s'a prelungit până la 29 Septembrie

Marți seară, comitetul expoziției de radio s'a întrunit, hotărînd prelungirea expoziției până la 29 Septembrie, adică cu o săptămână.

Această prelungire s'a făcut, pentruca școlile, care s'au deschis abia la 15 Septembrie, să poată vizita expoziția.

De la 20—29 Septembrie expoziția din parcul Carol va fi deschisă însă numai după amiază, între orele 16 și 20.30.

Comitetul a mai hotărît să ofere 5000 lei, pentru sporirea premiilor ce revista noastră va decerne aparatelor construite de amatori.

In acelaș timp se desminte știrea că se intenționează instituirea unui concurs de aparate, fabricate de firmele expozante.

Cu începere dela 1 Octombrie 1929
ZIARUL NOSTRU
oferă în mod
GRATUIT
prin tragere la sorți abonaților săi o serie de
APARATE de RADIO
cu 3, 4, 5, 6 și 7 lămpi
Costul abonamentelor este de:
Lei 400 pe un an
Lei 200 pe 6 luni.
Banii se pot trimite și prin mandat poștal la administrația ziarului Radio și Radiofonia, Str. Const. Mille (Sărindar) No. 9, București

Presa radiofonică

Acum, când publicaţia noastră păşeşte în al doilea an de existenţă, poate că nu este de prisos să schiţăm în câteva linii mari rolul şi importanţa presei radiofonice.

Această recapitulare va fi cu atât mai binevenită, cu cât multe persoane se îndoesc încă de necesitatea unor publicaţiuni speciale de radiofonie, pentru amatori, sau în orice caz, de necesitatea lor permanentă. Argumentarea lor este următoarea:

„Astăzi, când mai toate ziarele cuprind, în rubrici speciale şi regulate, programele principalelor emisiuni radiofonice precum şi informaţiunile mai de seamă, relative la mersul şi progresele radiofoniei, ce rost mai au publicaţii speciale în această secţie, mai ales acum, când lupta pentru existenţă atât de îndârjită absoarbe fiecăruia aproape tot timpul disponibil şi-l sileşte să se informeze în mod rapid şi fără a-şi împrăştia atenţia în prea multe ziare? Dacă se pot admite publicaţiuni de specialitate pentru anumite categorii profesionale, cum ar fi de ex. revistele medicale pentru medici, cele juridice, pentru avocaţi şi techmice pentru inginerii şi technicienii profesionişti, nu îşi au rostul însa reviste de specialitate pentru profani-amatori. A! da! înţelegem reviste de radio pentru radiotecnicieni specialişti, dar nu pentru toată lumea, care nu are în general nici timpul şi nici priceperea necesară să le urmăriască. Omul modern trebue să găsiască într'un singur ziar, toate elementele de care are nevoie, pentru a fi în curent cu progresele timpului, în toate direcţiile ce se leagă de viaţa practică. Şi apoi, dacă se poate concepe, pentru o anumită perioadă de timp provizorie necesitatea iniţierii unor profani, în practica radiofoniei, cu ajutorul unei publicaţiuni de specialitate, odată dobândite aceste elemente fundamentale, amatorul iniţiat nu mai are în nici un caz nevoie să consulte, în permanenţă, revista. Rezultă deci că singura menire a unei asemenea publicaţiuni de popularizare ar fi cel mult să alcătuiască o primă şi scurtă iniţiere a amatorului radiofonist".

Acestea sunt principalele argumente, cu care foarte multe persoane întâmpină publicaţiile periodice de radio pentru amatori şi se îndoesc de dreptul lor la o existenţă permanentă.

Şi totuş realitatea contrazice, în mod flagrant, această teză. Experienţa ne arată dimpotrivă că în toate ţările din lume progresul presei radiofonice a mers paralel cu acel al răspândirei radiofoniei în masele naţiunilor. Astfel Statele-Unite ale Americei, care deţin astăzi recordul în ceeace priveşte numărul şi nivelul technic al radioamatorilor, posedă în acelaş timp şi cele mai multe reviste şi publicaţii periodice de radiofonie, care sunt în număr de câteva mii şi se bucură de un tiraj formidabil. In aceeaş ordine de idei, Anglia şi Germania, care reprezintă ţările cele mai înaintate din Europa, sub raportul progreselor radiofoniei, au şi cea mai desvoltată presă radiofonică, pentru amatori care depăşeşte cu mult atât prin număr cât şi prin importanţă revistele similare din Franţa, unde mişcarea radiofonică nu este atât de înaintată.

Faptul este natural şi lesne de înţeles, dacă ne gândim că amatorul de radio modern, deşi nu posedă în general o cultură ştiinţifică sistematică, analoagă cu aceea a unui specialist, nu este totuş un simplu profan şi un element pasiv al radiofoniei, care se mulţumeşte să citiască un articol de sus, cum ar citi de ex. un articol de popularizare medicală.

Nu, radioamatorul este într'adevăr un autodidact, dar în acelaş timp şi un *creator activ*, colaborator şi animator al profesionistului de radio.

Realizările moderne al radiotechnicei sunt produsul acestei colaborări interesante între omul de ştiinţă şi amator, colaborare în care încercările şi sugestiunile acestor din urmă au furnizat poate, elementul cel mai preţios.

Dar cum s'ar fi putut stabili această colaborare fecundă fără intermediul presei radiofonice, în care pe deoparte amatorul găsia sub o formă popularizată şi direct accesibilă toate noţiunile în legătură cu preocupările lui, toate rezultatele interesante dobândite prin încercările colegilor lui amatori de pe întreg globul şi pe de altă parte el însuş avea ocazia să-şi facă cunoscute propriile experienţe, controlându-le şi îndrumându-le, prin contactul cu luminile specialiştilor?

Corespondenţa cu cititorii, rubrică nelipsită astăzi aproape din nici o revistă săptămânală de radio, nu oferă numai sfaturi practice în legătură cu nedumeririle amatorilor în montajele lor de construcţie şi reţete împotriva diferitelor boale ale recepţiei. Ea înregistrează adeseori şi unele fenomene noui şi interesante, descoperite de amatori în jongleria celor mai variate încercări şi constatări particulare, care pot deveni adesea la lumina orizonturilor ştiinţifice, punctul de plecare al unor inovaţiuni şi descoperiri senzaţionale.

Insuşirile paradoxale şi preţioase ale undelor scurte, acest miracol modern, în miracolul radiofoniei, au fost descoperite tot pe această cale, prin colaborarea între milioanele anonime ale amatorilor, de pe glob şi savanţii specialişti.

Fără existenţa unor publicaţii periodice regulate şi accesibile *tuturor amatorilor* (nu numai profesioniştilor) este problematic dacă s'ar fi putut stabili acest schimb de idei, între diversele categorii de pioneri ai radiofoniei.

Dacă n'ar avea decât acest merit, în activul ei şi încă presa radiofonică şi-ar justifica dreptul la existenţă.

Dar rolul ei este încă mult mai întins şi se manifestă într'o mulţime de direcţii, ca factor de propagandă şi luptă în sprijinul radiofoniei.

Dacă încercăm să sistematizăm scopurile fundamentale, pe care le urmăreşte presa radiofonică, distingem următoarele obiective:

1) *ca organ informativ*, prin publicarea programelor de emisiune radiofonică şi a reportagiilor relative la evenimentele mai de seamă, petrecute în lumea radiofonică.

Această parte a revistei de radio o găsim adesea, tratată în mod mai sumar, în rubricele de T. F. F. ale cotidianelor obişnuite, fapt care constitue, după cum am arătat la început, argumentul celor cari susţin inutilitatea unor reviste radiofonice speciale.

Evident, teza aceasta nu constitue unicul rol al publicaţiilor speciale de radio.

2) *ca mijloc de instrucţiune* prin popularizarea tuturor elementelor clasice de T. F. F., a diferitelor montaje de construcţie pentru amatori precum şi a tutulor inovaţiilor şi perfecţionărilor intervenite în domeniul radiofoniei şi al celorlalte aplicaţiuni, în legătură cu radiotechnica. In acest sens găsim în mai toate revistele de radio moderne în afară de capitolele relative la radiofonia propriu zisă, rubrici speciale şi permanente consacrate unor invenţiuni şi descoperiri recente înrudite, ale căror aplicaţii tind să ia din zi în zi o deplasare tot mai considerabilă. Acesta este cazul rubricelor relative la „undele scurte", „televiziunea", „filmul sonor", „gramofonul electric", etc., invenţiuni, care interesează tot mai de-aproape publicul radioamator.

3) *ca element educator*, prin propaganda contra imoralităţii recepţiilor clandestine şi a stânjenirii mutuale a recepţiilor, din cauza montajelor receptoare cu reacţia exagerată în antenă, utilizate de unii amatori.

4) *ca mijloc de a reuni între ei pe radio-amatori*, în vederea schimbului de idei şi conlucrării în sânul unor organizaţiuni, în scopul apărării intereselor mutuale.

In acest sens, presa radiofonică reprezintă o tribună liberă, în care fiecare poate să-şi exprime nestânjenit părerile lui şi să formuleze orice sugestiuni, în legătură cu chestiuni technice şi orice propunere relativă la posibilităţi de ameliorare a regimului radiofoniei.

5) *ca instrument de luptă pentru progresul radiofoniei*, în toate direcţiunile, prin combaterea tuturor obstacolelor derivate, fie din inerţia organelor administrative rutinare, fiedint r'o calitate insuficientă a programelor staţiunilor de emisiune, fie dintr'o legislaţie nefavorabilă regimului de dezvoltare liberă a radiofoniei. Căci presa radiofonică nu este numai o şcoală şi o tribună, ci şi o barieră.

In această privinţă, rolul ei este covârşitor.

Este suficient să amintim, între altele, campania susţinută, dusă de răspândita revistă radiofonică franceză „L'Antenne", prin directorul ei, publicist şi deputat împotriva regimului şi reglementării greoae şi biurocratice, pe care oficialitatea franceză înţelegea s'o impue emisiunilor radiofonice, atât celor rezervate pentru radiodifuziune cât şi a celor destinate comunicaţiilor mutuale ale amatorilor. Cu această ocazie, întreaga presă radiofonică franceză a fost unanimă în a cere legiferarea unui regim de libertate, singurul capabil să ridice calitatea emisiunilor franceze la nivelul celor germane şi engleze.

Pe de altă parte, este desigur vie încă în mintea cititorilor noştri campaniile continue duse de revista noastră dela apariţia ei, pentru modificarea legei radiofoniei, în vederea simplificărei acordării autorizaţiilor pentru recepţie şi reducerea tarifului vamal la materialele de radio precum şi ameliorarea calităţei programelor de emisiune la postul radio-Bucureşti.

După cum se ştie, ultimele două ţeluri au fost atinse şi primul se pare că va fi şi el realizat la începutul apropiatei sesiuni parlamentare din toamnă.

Tot presei radiofonice îi incumbă misiunea de a lupta cu toată energia pentru introducerea dispozitivelor protectoare destinate să neutralizeze sau să atenueze, paraziţii industriali ai recepţiilor derivaţi din scânteile tramvaielor electrice, posturile radiotelegrafice cu scântei, operaţiile electro-medicale şi alţi vrăjmaşi ai radiofoniei.

Campaniile duse de revistele străine de radio, în această direcţie, au fost în general încununate de succes, fapt ce constitue singur o încurajare pentru noi.

Şi acum după ce am enumărat în mod fugitiv multiplelele direcţiuni în care se poate exercita în mod util şi eficace rolul presei radiofoniei, nu putem face revistei noastre, în pragul celui de-al doilea an de existenţă, o urare mai nimerită, decât a ceea ca să devie promotoarea unei bogate eflorescenţe de publicaţiuni radiofonice româneşti ale căror progrese să meargă paralel cu acel al mişcării radiofonice naţionale, pe care o dorim să ajungă în timpul cel mai scurt, cât mai măreaţă.

Ing. I. SERBAN

Presa Radiofonică românească

Una din căile prin care iniţiativa particulară a luptat, împotriva măsurilor administrative, care au oprimat radiofonia românească, dela începutul ei, a fost presa radiofonică.

In Iunie 1925, s'a votat legea pentru folosinţa şi instalarea posturilor de radio, acea lege care a pecetluit, ani de zile, regimul radiofoniei româneşti. Natural, absurdităţile administrative au început imediat ce legea a intrat în vigoare.

Pentru a putea lupta împotriva restricţiunilor de tot felul, nu era constituită, deocamdată, decât **„Asociaţia prietenilor Radiofoniei"**.

Din fondurile acesteia, destul de slabe, trebuia susţinută şcoala radioamatorilor, cumpărat material de radio, organizate diverse manifestări radiofonice în Capitală şi provincie. Acestei asociaţiuni îi lipsea însă o voce, care să pună în curent pe amatorii de radio cu activitatea ei aproape necunoscută la noi, şi care să le ia apărarea în orice ocazie.

Astfel Asociaţia decise apariţia unei reviste, pe care a intitulat-o „Radiofonia" şi care trebuie să apară în primele zile ale lui Octombrie.

La început ea apărea de două ori pe lună. După primele numere, însă ne-am dat socoteala că situaţia de atunci a radiofoniei nu permitea o apariţie atât de frecventă a revistei. Aceasta continuă să apară lunar.

Dela apariţia ei, revista aceasta a avut un dublu caracter, unul technic şi unul de polemică. Pe lângă chestiuni generale radiofonice şi un curs gradat de radio, toate schemele mai la modă, pe vremea aceea, fură trecute în revistă. O rubrică de corespondenţă ţinea încontinuu contactul cu radio-amatorii ce construiau după indicaţiunile revistei.

In acelaş timp, revista nu a scăpat o singură ocazie de a veni în ajutorul radio-amatorilor cari, în primele timpuri erau virtual împiedicaţi să-şi instaleze posturi de recepţie. Neîncetat revista a cerut instaurarea unei legi logice şi a unui regim.

In 1926, când a fost prima încercare de a se lansa societatea de difuziune, prin subscripţie publică, revista a îndemnat pe cât a putut, publicul, să-i dea concursul, dar nu şi-a putut ascunde scepticismul în viabilitatea chestiunei şi nu a putut să nu arate incompatibilitatea desvoltării unei societăţi de difuziune cu regimul radiofonic de atunci.

Din nenorocire prevederile „Radiofoniei" s'au îndeplinit întocmai. Prima încercare de a lansa societatea de difuziune sucombă, în indiferenţa publicului, care nu a acordat o încredere chestiunei.

De atunci, a urmat un an de zile de stagnare a radiofoniei româneşti. Revista „Radiofonia", care oglindea viaţa radiofonică, după un an şi mai bine de activitate, îşi suspendă, în Decembrie 1926, apariţia, aşteptând vremuri mai bune.

Paralel cu revista „Radiofonia" apăru, chiar cu câteva săptămâni mai de vreme, revista „Radio-Român". Revista avea deasemeni un caracter technic. Variate probleme de montaj şi generalităţi radiofonice erau prezintate publicului amator de radio. Revista o luase la început mai repede ca „Radiofonia" apărând săptămânal. Curând apariţia ei se stabiliză la odată pe lună.

In ceeace priveşte partea de polemică, revista „Radio-Român" a început prin a acorda o încredere mai mare autorităţilor diriguitoare, destinelor radiofoniei româneşti. Cu acest fond, sub o formă sau alta, revista „Radiofonia" fu, chiar, atacată, în câteva rânduri, de revista „Radio-Român".

In cele din urmă, însă, această revistă se convinse şi ea de rezultatele nefaste ale imixtiunei administraţiei, în viaţa radiofonică şi atunci, în cele trei numere ce mai apărură în cursul anului 1927, îşi schimbă atitudinea.

In aceste timpuri mai mult de tristă memorie pentru radiofonie mai apărură oarecari publicaţii efemere de radio. Astfel : „Antena" (a „Asociaţiei prietenilor radiofoniei", filiala Brăila).

Deasemenea Natura şi Ziarul ştiinţelor şi călătoriilor consacrară o rubrică permanentă, radio-electricităţii.

La finele anului 1927 se face o a doua încercare de a lansa societatea de difuziune, dar de data aceasta cu sprijinul Băncei Naţionale şi a câtorva Bănci particulare. Acestea vărsară aproape în întregime capitaluri şi numai astfel putu să ia fiinţă societatea.

Aceasta între alte chestiuni, se gândia şi la o publicaţie care să vulgarizeze şi să facă printre radio-amatori propaganda acestei activităţi. Astfel decise să facă să apară o revistă, pe care în amintirea revistei ce a luptat neîncetat pentru libertatea radioamatorilor, o intitulă „Radiofonia". Şi apăru săptămânal, în Octombrie 1928.

Cu câtva timp înainte editura „Adevărul" urmărind acelaş scop, făcu să apară ziarul „Radio".

Cele două reviste săptămânale, după o apariţie paralelă de aproape 5 luni, hotărîră să fuzioneze, spre a sluji cu forţe unite interesele radio-amatorilor. Astfel luă naştere revista „Radio şi Radiofonia".

Sunt 7 luni dela această fuziune şi un an de la apariţia ziarului „Radio". Timpul de existenţă al acestei publicaţiuni este foarte scurt dar aceea ce a izbutit să realizeze, în acest răstimp, îndreptăţeşte cele mai mari speranţe.

Dr. Ing. E. PETRAŞCU

O măsură care ar trebui prelungită

Expoziţia de radio — mai presus de orice merit — are pe acela de a fi uşurat mult, greoaiele formalităţi — impuse de o lege fără înţeles — la eliberarea autorizaţiilor de recepţie.

Se cuvine toată lauda d-lui director general al poştelor, prof. dr. Andronescu, care, cu prilejul expoziţiei a luat măsuri de a instala un oficiu pentru eliberarea în mod culant a autorizaţiilor de recepţie.

D. Andronescu a simplificat la maximum toate formalităţile şi în tot timpul duratei expoziţiei, oricine completa un formular şi plătia taxa de abonament primia autorizaţia. Formularul de care vorbim, e o cerere şi totodată o declaraţie că solicitatorul posedă actele cerute de lege.

Reproducem aci acest formular:

Timbru fiscal de 11 lei *Bucureşti . . . . 192 . .*

Domnule Director General,

Subsemnatul . . . . de profesiune . . . . domiciliat în comuna . . . . . . strada . . . . . . Nr. . . jud. . . . . de cetăţenie . . . . . . născut la . . . . anul . . . în comuna . . . . judeţul . . . . . . neavând nici o condamnare penală, vă rog să binevoiţi a-mi elibera cuvenita autorizaţie provizorie pentru folosirea şi instalarea unui post de recepţie radiotelefonică la domiciliul meu din comuna . . . . . . strada . . . . . . No. . . judeţul . . . . . ,

Declar că mă voiu supune fără nici o rezervă tuturor dispoziţiunilor legilor şi regulamentelor în vigoare, şi la prima cerere a organelor P. T. T. voiu produce actele cerute de lege şi regulament.

Totdeodată depun suma de lei . . . . reprezentând taxa abonament dela . . . . . până la . . . . . şi taxa de verificare.

Cu toată stima,

Domniei Sale
Domnului Director General al Poştelor, Telegrafelor şi Telefoanelor.
L O C O

In însăş interesul radiofoniei româneşti, rugăm pe d. director general al poştelor, care a dat dovadă — prin măsura pe care, a luat-o — de un spirit larg de înţelegere a problemelor radiofonice, să continue sistemul acordării de autorizaţii şi după închiderea expoziţiei.

Pentru aceasta ar fi nevoie numai de instalarea unui biurou la poşta centrală.

Atât publicul cât şi statul n'ar avea de cât de câştigat de pe urma unei asemenea măsuri.

VARIA

Un ziarist din Melburn a interviewat pe un artist din Sydney, prin radio. Deşi la o distanţă de 100 km., unul de altul, ziaristul a întrebat şi artistul a răspuns cu o promptitudine, am zice telefonică, dacă telefonul dela noi, nu ne-ar sugera o idee cu totul contrară promptitudinei.

* * *

La o populaţiune de 3.300.000 suflete, Danemarca numără 300.000 amatori. E cea mai mare proporţie din Europa. Vine apoi Suedia, cu 412.000 la 6.000.000 şi în urmă Germania.

* * *

La postul de emisiune din München s'a terminat o serie de modificări, în scopul de-a îmbunătăţi modulaţia postului. Astăzi München este postul cel mai precis modulat din Germania.

* * *

Anul viitor se va construi o nouă staţiune la Brno, ea va avea 35 kw. putinţă.

* * *

In Elveţia, s'a constituit o „Uniune a amatorilor de unde scurte".

* * *

Budapesta face telefotografie cu sistemul fultograf, Lunia şi Vinerea, la ora 15.45. In curând se va introduce telefotografia şi în programele de seară.

Cum se „fabrică" o revistă de radio

Reminiscenţe din propria bucătărie, cu ocazia unui jubileu

PROLOG

Iubite cititor ! Eşti fiinţa cea mai curioasă de pe glob, eşti o fantomă invizibilă, care totuş se manifestă în orice împrejurare şi pretutindeni.

Tu eşti pentru noi un imbold la muncă, tu regenerezi puterile noastre — când acestea ar putea slăbi, — şi tot tu eşti şi arbitrul



D. director

suprem, peste produsele spiritului şi geniului nostru.

Eşti o fiinţă individuală şi te numeşti ba Popescu, ba Ionescu, sau altcumva, — stai când la Balcic, când la Sighet sau Mizil, — dar în acelaş timp eşti şi expresia colectivismului răspândit în întreaga ţară.

Câte odată, când te apropii de noi, îţi vedem chipul şi-ţi cunoaştem cugetarea, — cu



Al. Bg. — raportagii senzaţionale

toate că mai întotdeauna apari sub alt nume, cu alte haine îmbrăcat şi cu o altă mentalitate, — ce se oglindeşte din vorbele tale, sau din scrisul tău.

Iar când te afli departe de noi — când eşti pentru noi un anonim necunoscut, — şi atunci, puterea ta sugestivă se revarsă ca un fluid miraculos, asupră-ne.

Astfel toate acţiunile noastre sunt stăpâ-



ing. Şerban — Revista revistelor şi T. F. F.

nite numai de voinţa ta, — cu un cuvânt, tu eşti stăpânul nostru. Eşti un stăpân blând şi binevoitor, dar câte odată poţi fi şi un tiran, un autocrat fără milă, sau un capricios, — comparabil numai cu o „miss", aleasă la un concurs de frumuseţe...

Dar noi ce suntem ? Vai, nişte sclavi, ce ducem o existenţă modestă în umbra unei redacţii de ziar, unde muncim cu creionul, de dimineaţă până noaptea târziu.

Şi totuş, viaţa noastră se scurge agitată şi cu destulă variaţie, provocată de anotimpul, calendarul, sau de starea barometrică a buzunarului nostru.

La începutul lunei şi în primele zile după 15, dispoziţia noastră e deobicei mai bună, pe când mai târziu, ea scade, în proporţie cu conţinutul portvisitului nostru.

Acest flux şi reflux, ce ne agită incontinuu, între zidurile redacţiei, şi tot ce se petrece aici, sunt propriile noastre particularităţi, micile noastre secrete — quasi nişte tragi-comedii, — jucate în dosul unei cortine grele de pluş... şi deci invizibile



Ing. Florea „de vorbă cu cititorii"

pentru tine, iubite cititor.

Astăzi însă, când această revistă serbează jubileul unui an de existenţă, şi dupăce am făcut reciproc cunoştinţă, dă-mi voie, iubite cititor, să te opresc pentru o clipă, ca să poţi arunca o privire în dosul cortinei şi să vezi, ce se petrece acolo...

Gongul sună, iar

CORTINA SE RIDICA

Ştiţi, desigur, ce este o redacţie? Dacă nu, v'o pot spune, imediat, pe scurt: Redac-



A. M. laboratorul

ţie se chiamă locul, în care se distilează — cu ajutorul hârtiei, al cernelei şi al unui toc — ideile şi geniul cugetător al unor oameni, numiţi colaboratorii revistei.

Produsele destilate se numesc manuscrise, cari în general nu se pot citi, decât numai de culegătorii versaţi ai tipografiei.

Conţinutul manuscriselor nu prea are im-



Ing. Al. San. — Lexicon

portanţă, în schimb însă, cantitatea hârtiei, scrisă pe o singură faţă, joacă un rol de seamă, căci de ea depinde numărul coloanelor din revistă.

Colaboratorii pot fi interni, sau externi, — exact ca elevele unui pensionat de fete : primii mănâncă de obicei la redacţie, fiindcă sunt obligaţi să scrie mai toată ziua, iar externii, iau masa aiurea, deoarece îşi scriu



D. K — scheme

articolele pe la cafenele sau bodegi. Mai există şi o altă categorie de colaboratori, cei onorifici, adică cei care scriu... pentru gloria postumă. Ei se bucură de o mare sti-



L. M. secretarul

mă din partea administraţiei, fiindcă nu prezintă... „bonuri de cassă"...

Redacţia revistei noastre se află în etajul al doilea, al unei clădiri mari situate într'o stradă îngustă, ce poartă, de curând, numele



C. M. — Criticul

unui defunct şi ilustru gazetar. Această stradelă miroase permanent a ulei de uns maşini, a tipografie şi a gazetă proaspăt tipărită.

Cete de copii — vânzători de ziare — se



D-na B. maşina de scris

joacă gălăgioşi, în faţa diverselor redacţii şi convoiuri de automobile, încărcate cu ziare, pornesc incontinuu spre gară.



dl. Gr. Matei rubrica comercială

Printr'o poartă, dai într'un gang întunecos, urci apoi nişte scări înguste şi unse cu ulei şi trebuie să răsufli de câteva ori, până ajungi la uşa redacţiei noastre. Deschizi şi...

...iată-l pe d-l Bl., la o măsuţă într'un colţ al redacţiei, cum dictează plictisit şi distrat, doamnei Be. programele de radio, ale tuturor posturilor de emisiune din lume, — flue-



F. Aderca. Carnetul bunului radiofonist

rând între timp câte o arie din „Mâna ţi-o sărut Madame", sau „Ramona", — iar d-na Be., obişnuită cu acest gen de acompaniament muzical, bate cu iuţeală în maşina de scris, care ciocăneşte ca o mitralieră, în faţa unui atac inamic.

... Viena, Barcelona, Budapesta, Roma..



d. Bl. Programul săptămânal al posturilor radiofonice

... muzică de dans, orchestra radio, meteorul... Wagner, Bizet, Verdi, Lehar, Kalman, etc. etc., un vălmăşag de nume de artişti, de opere, operete, conferinţe, etc., cari toate se scurg — între ariile fluerate sau cântate în surdină de „dictatorul" Bl. — prin „mitraliera" înfierbântată a d-nei Be...

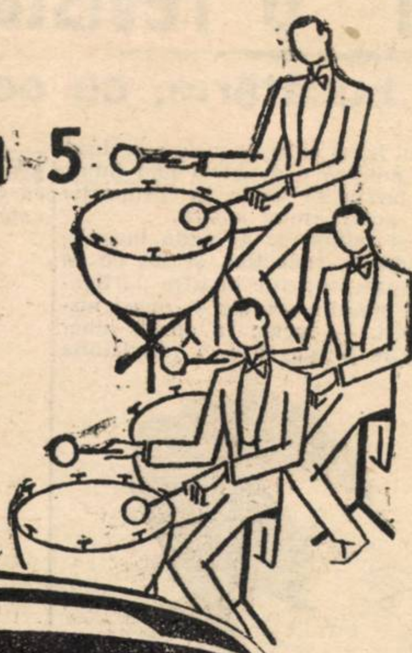
Deodată d-lui Bl. i se face foame, deci... Gheorghe, Gheorghe — cheamă el din toate puterile... şi Gheorghe — servitorul secund al redacţiei — apare zâmbind, în uşa camerei de alături.

Gheorghe zâmbeşte întotdeauna, chiar când e ocărât pentru neatenţie.

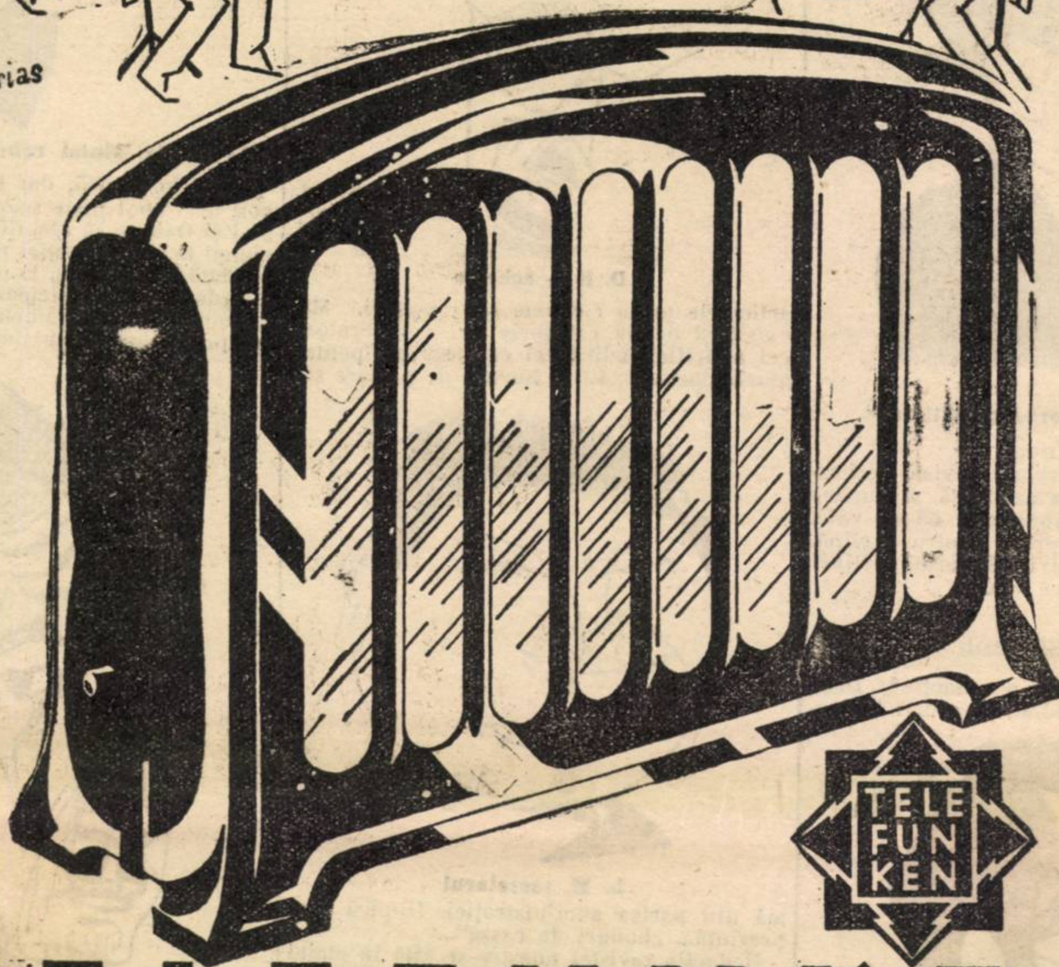
— Gheorghe, comandă repede un ceai cu trei franzeluţe, dar fierbinte — ceaiul mă, nu franzelele — ai plecat ?... te-ai şi întors ?... şi Gheorghe dă înţelegător din cap,



ARCOPHON 5



Cel mai perfect difuzor cu gama de 7½ octave in execuţie de lux





TELEFUNKEN

Soc. Anon. Română de Electricitate
SIEMENS - SCHUCKERT
SECŢIA RADIO - TELEFUNKEN
BUCUREŞTI, CALEA RAHOVEI 10-12

zâmbeşte... şi pleacă.

— Gheorghe, adu-mi şi mie nişte jumări şi o sticlă cu bere, dar rece, îi spune d-na Be., care ispitită, probabil, de pofta partenerului ei de programe, se gândeşte să facă o variaţie plăcută, între orchestra radio din Berlin şi simfonia lui Beethoven, executată la Breslau.

Gheorghe drept semn că a priceput, dă din cap, trece cu mâna prin părul său lung, zâmbeşte şi pleacă...

Tocmai atunci d. inginer Fl. se scoală brusc de pe scaun şi strigă agitat:

— Gheorghe, adu-mi repede colecţia revistei din Mai, — şi Gheorghe dă iar din cap, zâmbeşte şi pleacă, — de data asta definitiv.

Inginerul Fl. specialist în materie de radio, ocupă un fotoliu mare la masa dela fereastră a redacţiei, şi stă incontinuu *„de vorbă cu cititorii"*. Lui i se adresează, prin zeci de scrisori şi cărţi poştale, tot felul de întrebări, la care răspunde prin revistă. Are o răbdare îngerească, cunoaşte mii de scheme şi montaje şi citeşte o literatură întreagă de radio. Sgomotul secţiei de programe, pare că nu-l supără de loc...

In camera de alături, ce poartă pe uşă inscripţia pompoasă de *„Laborator"* d-l M. ţine tocmai o conferinţă improvizată —unui grup de amatori, — despre reacţia în antenă şi consecinţele unei pile epuizate. „Laboratorul", seamănă cu un atelier de lăcătuşerie, căci pretutindeni, unde te uiţi — pe mesele lungi şi în rafturile de pe pereţi — vezi scule de lăcătuşerie, amestecate cu unelte de tâmplărie, tinichigerie şi cismărie. Aparate radiofonice, de toate mărimile şi vârstele, lămpi de radio, baterii anodice, accumulatori, haut-parleur-uri mari şi mici, sârmă întinsă pe jos şi pe sus, şi sute de alte accesorii şi piese de radio, sunt împrăştiate prin toate colţurile... în cea mai perfectă desordine, — iar ochii mici şi vioi ai d-lui M. se uită mândri, printre sticlele ochelarilor, la toate aceste comori din jurul lui. Un haut-parleur mare redă în acelaş timp muzica de dans a orchestrei radio, din Bucureşti....

Dictatul programelor, maşina de scris, împreună cu urletul haut-parleurului şi cu discuţiile amatorilor din laborator, — toate acestea produc un vacarm îngrozitor..., pe cei din redacţie însă — obişnuiţi cu „atmosfera" — această gălăgie asurzitoare nu-i supără de fel.

Deodată apare, cu paşi mari, şi răsuflând din adâncime, d-l Bg.

— Salut, salut pe toată lumea...

— Salut, noroc, noroc, salutos... i se răspunde din toate părţile.

D-l Bg. este reporterul revistei, omul care culege ştirile senzaţionale, dela Capşa până la Otopeni. E gazetar isteţ, rutinat şi scrie lucrurile cele mai neverosimile, cu o convingere molipsitoare.

De curând a devenit un pasionat radiofonist, pierzându-şi nopţile cu tot felul de experimente excentrice. Astfel în momentul actual caută să dovedească, că soba de tablă poate fi întrebuinţată ca antenă şi totodată ca priză de pământ: burlanul e culegătorul de unde, iar uşiţa de jos... pământul.

D-l Bg. mai are — de când e radiofonist — o deosebită afecţiune pentru vocea dulce a speaker-iţei de la postul românesc, cărei îi aduce laude oridecâteori are posibilitatea. In orele libere, d-l Bg. e detectiv, crimele celebre însă le „inventează", — în loc să le „descopere", totuş are succese şi în această direcţie...

— Domnilor, un lucru senzaţional, postul dela Băneasa îşi începe mâine emisiunile de încercare absolut sigur, am ştirea din sursa cea mai autorizată, să vedeţi de data asta...

..... Daţi-mi un toc, să-mi scriu repede reportajul...

Ştirea — atât de senzaţională în aparenţă — nu produce mare surpriză.

— Fugi nene — îi spune inginerul Fl., — cum să facă încercări, dacă n'au lămpi, şi nici conducta de apă nu e gata încă..., dar reporterul nostru nu se lasă uşor bătut.

— Cum n'au lămpi, când lămpile au sosit eri cu avionul...

Se naşte o discuţie aprinsă, iar în uşă apare cafegiul, cu ceaiul, berea, etc...

— Dar bine domnule, eu am comandat jumări şi d-ta mi-aduci ochiuri?... se revoltă d-na Be.

— Ceaiul e rece... protestează d-l Bl.

— Berea în schimb e caldă... observă indignată doamna Be.

In momentul acesta, tumultul e aproape parlamentar: fiecare vociferează, strigă, bate cu pumnii în masă..., iar prin haut-parleurul laboratoriului, speaker-iţa anunţă cu o voce inocentă... „orchestra radio a executat „hora radiofoniei" de... (nu se înţelege)... după o pauză de un minut urmează, Tango de... toc, toc, toc, toc...

Sbârnie brusc telefonul...

— Allo, allo, aici inginerul Fl.... allo, allo... noroc, noroc... mai tare vă rog, nu se înţelege nimica... un moment, vă rog... ia opriţi puţin muzica... allo, allo, acolo societatea de difuziune, da ?, ce doriţi?..... am înţeles, va să zică, nu se ştie, dacă mâine va fi posibilă ?, bine, atunci vom scrie o notiţă la informaţiuni, la revedere şi noroc, noroc....

In clipa aceea intră tocmai grăbit d-l director al revistei:

— Salut, bună ziua... ştiţi, că lămpile pentru noul post au sosit iarăş sparte ?, am vorbit adineaurea tocmai cu inginerul G., care mi-a spus, că s'au comandat altele, telegrafic, trebuie să sosească peste câteva zile, cu avionul...

— Da — răspunde inginerul Fl. — am vorbit şi eu la telefon, mi s'a comunicat, că nu se ştie încă precis, dacă...

— In orice caz — riposteazā d-l Bg. — eu mi-am terminat reportagiul, mi-e indiferent dacă începe postul sau nu... două coloane cu aldine.... titlul pe trei coloane....

— Bine, — obiectează directorul — atunci trebuie să publicăm şi o desminţire sub informaţiuni, ca să vadă publicul, că suntem bine informaţi....

— Domnilor, mai multă linişte vă rog, că se revoltă lumea de prin împrejurimi... strigă deodată enervat secretarul de redacţie, care iese, din cabinetul său... Imi trebuie materie, ce faceţi?... programele sunt gata, domnule Bl.?... nu ?.... bravo ! Ce e cu schemele ? Bine domnule K. n'ai terminat încă schemele ? Te ţii numai de fleacuri, în loc să-ţi vezi de treabă... şi iritat secretarul trânteşte uşa.

— Domnule K., am aici vre-o 20 de scheme proaspete, pentru articolul meu „Montajul lui Napoleon", şi te rog dacă poţi să mi le faci urgent... se apropie timid inginerul Şb.

— Poftim, alt bucluc, dar d-ta., domnule inginer, nu ştii, că schemele se dau Luni, nu Miercuri?...

— Ştiu, dar de.. am întârziat de data asta, fiindcă am pierdut pagina doua a manuscrisului şi tot căutând-o... s'a făcut Miercuri...

Mai apar şi alţi ingineri, cari scot manuscrise din buzunare, amatorii vin şi pleacă, lumea din camerele redacţiei discută cu aprindere scheme, proiecte şi evenimentele zilei, pe la mese se scrie, se desenează, Gheorghe este ocărît, fiindcă a uitat să aducă colecţia revistei din Mai, iar haut-parleurul urlă, urlă mereu... dansuri exotice..., pe când manuscrisele se scurg — unul după altul — prin cabinetul secretarului — în tipografie..., se fac corecturi, revizii, contra revizii... se bat formele... rotativele uriaşe se pun în mişcare, tipărind mii de foi, în câteva ore... şi iată că revista e gata, iar....

CORTINA CADE

Rog, nu aplaudaţi, chiar dacă indiscreţia mea v'a lăsat să vedeţi lucruri, ce vi se par poate comice, căci medalia are şi un revers.... pe care nu l-aţi putut vedea..., dar dacă v'aţi uita în carnetul de datorii al cafegiului !.... C. M.

CE-AM VĂZUT IN „EXPOZIŢIE"

La expoziţia internaţională de Radio pavilionul firmei DURA are un succes frumos. Prin frumuseţea sa arhitectonică şi forţa sa propagativă invită pe vizitatori şi irită curiozitatea lor.

In acest pavilion fabrica de baterii cea mai veche din ţară expune fabricatele sale într'un mod foarte elegant. Incepând dela bateria cea mai mică cu capacitatea foarte redusă până la bateria cu capacitatea cea mai mare toate tipurile se văd aci.

Publicul se interesează în primul rând pentru bateriile anodice şi urmează cu atenţiunea cea mai mare conferinţele ţinute din partea reprezentantului fabricei.

Conform indicaţiunilor reprezentantului interesul pentru acest tip de baterii s'a urcat în cursul expoziţiunei într'o măsură simţitoare, astfel încât traficul întrece deja consumaţia lunei trecute.

La încheierea expoziţiunei şi d-l Ministru de Răsboi a vizitat pavilionul firmei Dura al cărei director dl. Adalbert Löw-Beer îi a fost prezentat. După o petrecere mai lungă în acest pavilion, cu care ocaziune atât dl. Ministru cât şi suita sa s'au interesat în mod detailat pentru toate fabricatele expuse, d. Ministru a predat firmei prima comandă în baterii anodice DURA.

In cursul expoziţiunei pavilionul firmei DURA a fost vizitat şi din partea A. S. prinţul Nicolae, dl. Madgearu ministrul de comerţ precum şi de către mai mulţi domni din viaţa publică şi socială. 41



Premii pentru amatorii constructori

La standul revistei noastre, din Parcul Carol, se află expuse numeroase şi interesante aparate construite de amatori. Această expoziţie a amatorilor-constructori, organizată de Asociaţia radiofoniştilor români, a fost mult admirată.

PREMIILE

Pentru a încuraja construcţiunile de amatori, revista noastră va oferi expozanţilor, cari au expus cele mai bune aparate, următoarele premii:

1. **Premiu de onoare.**
2. **Premiul I à 5000 lei.**
3. **Premiul II à 3000 lei.**
4. **Premiul III à 2000 lei.**
5. **Două premii de consolare a 1000 lei.**

Tuturor amatorilor premiaţi, li se vor acorda diplome.

CONDIŢIILE CONCURSULUI

Totalul punctelor după care se va face selecţionarea şi clasarea aparatelor, va fi de 50 şi anume:

1. **Pentru selectivitate 10 puncte.**
2. **Pentru tărie 5 puncte.**
3. **Pentru claritate 5 puncte.**
4. **Pentru simplitate de reglaj 10 puncte.**
5. **Pentru ingeniozităţi de montaj 20 p.**

Total 50 puncte.

In timpul concursului, fiecare amator îşi va regla şi manipula singur aparatul.

Asociaţia radiofoniştilor furnizează alimentarea posturilor.

Toate aparatele vor concura într'o singură şedinţă.

O transmisiune reuşită

Amatorii nu au regretat toate aşteptările din ultimele zile, deoarece Miercuri seara, noul post dela Băneasa a transmis concertul simfonic, dat la Ateneu, în onoarea criticilor dramatici, adunaţi în congres.

A fost o transmisiune care a putut sta la nivelul celor din străinătate. Audiţiunea, în Bucureşti a fost clară şi extrem de puternică, cu orce post de recepţie chiar cu cele simple.

Vremea ploioasă, cu oarecari descărcări, a redus prea puţin valoarea concertului.

Miercuri 18 Septembrie, rămâne o dată importantă în evoluţia radiofoniei româneşti.

I M P O R T A N T!

Radio-Negustorilor, Radio-Instalatorilor, Radio-Cluburi, Radio-Amatori, Electriciani şi Mecanici!!

APARATUL DE MAGNETIZARE

Magnetizarea se poate efectua în câteva minute cu un acumulator de 4—5—8 Volţi cu aparatul de magnetizare orice Hautparleur, cască, dynamouri de biciclete, etc. Capitalul investit se poate amortiza în scurt timp, adică după 40—50 de magnetizări. Comandaţi încă astăzi prin cartea poştală alăturată. Preţul unei bucăţi este de: Lei 980.— poşta de destinaţie.

E. NAVRADY
Electrotechnician şi Mecanic
Arad
Bul. Regele Ferdinand 13





Dela Expoziţia internatională de radio

Numărul vizitatorilor. — Vizitatori străini. — Concursul amatorilor. — Noulle ore de funcţionare a Expoziţiei. — Când se închide Expoziţia.

Raportul d-lui ing. Caranfil, comisarul Expoziţiei

Comitetul Expoziţiei Internaţionale de Radio din Parcul Carol, a ţinut şedinţă Marţi seară.

D. ing. N. Caranfil, Comisarul Expoziţiei a făcut un raport asupra mersului expoziţiei din care desprindem următoarele:

Expoziţia a fost vizitată de aproape 100.000 persoane. O treime din această cifră a dat-o provincia. Au fost şi vizitatori străini, şi anume din Bulgaria. Numărul vizitatorilor bulgari e de 60. Parte din aceştia, negustori, au intrat în legături de afaceri cu casele de radio din expoziţie, unii cumpărând chiar pe loc aparate.

In general, s'au făcut transacţiuni apreciabile în expoziţie şi multe case au stabilit relaţiuni cu comercianţii şi agenţii comerciali din toată ţara.

D. ing. Caranfil a arătat toate greutăţile ce s'au pus în calea succesului Expoziţiei şi cari au fost, totuşi înfrânte, graţie muncei şi perseverenţei depuse de Comitet.

* * *

In ultimele zile, Expoziţia a început a fi vizitată de şcolari cari vin în grupuri, însoţiţi de profesori. De asemeni numărul ofiţerilor vizitatori a devenit mai mare.

S'a hotărât ca Expoziţia să rămâe deschisă până Duminică 29 Septembrie inclusiv.

Orele de funcţionare a Expoziţiei au fost modificate astfel: în zilele de lucru, Expoziţia e deschisă între orele 3 şi jum. după amiază, până la orele 8; Sâmbătă dela 3 şi jum. până la 11 noaptea, iar Duminică, Expoziţia rămâne deschisă ca şi mai înainte, adică de dimineaţă de la 10 până la 12 noaptea.

La standul Societăţii de Radiodifuziune continuă să se acorde autorizaţiuni de radio fără formalităţi.

Numărul autorizaţiilor acordate până în prezent este destul de respectabil.

Toţi aceia cari au luat autorizaţiuni participă şi la o mare tombolă cu aparate de radio, a cărei tragere va avea loc Duminică 29 Sept. orele 10 seara, adică în seara închiderei Expoziţiei.

Din iniţiativa biroului Expoziţiei şi a ziarului „Radio şi Radiofonia" vor fi premiate cele mai bune aparate construite de amatori. La premiul ziarului „Radio şi Radiofonia", Expoziţia adaogă un premiu de lei 5000.

S'a mai hotărît ca în zilele de 26 şi 27 Septembrie, adică Joia şi Vinerea viitoare, intrarea în pavilioane să fie gratuită pentru toată lumea.

In urma vizitei d-lui primar Dem. Dobrescu, d-sa a decis instituirea unui concurs pentru alegerea celui mai bun aparat de radio destinat Ateneelor populare. Acest concurs va avea loc imediat după închiderea Expoziţiei.

Un concurs similar va fi instituit de Arsenalul Armatei care vrea să doteze sălile sale cu aparate de radio.

S'au făcut intervenţii ca reducerea de 50 la sută pe c. f. r. la întoarcere să fie valabilă până la închiderea Expoziţiei.

* * *

In general, se poate spune că Expoziţia a prilejuit numeroase evenimente radiofonice şi că profitul a fost destul de apreciabil atât pentru vizitatori cât şi pentru expozanţi.

GR. MATEI

Vizitând Expoziția de radio

ASPECTE GENERALE

Radiofonia românească, obligată de *legile și regulamentele în vigoare* să se dezvolte în forme chinezești, a avut o viață silnică, o evoluție extrem de înceată. Am văzut-o cu toții cotată ca acțiune subversivă, disecată apoi, rând pe rând, de toate guvernele pentru ca să fie trecută însfârșit la departamentul sănătății — exact în momentul când, mai mult ca totdeauna, avea nevoe de baloane cu oxigen. Cu un asemenea tratament, desigur că de mult s'ar fi sfârșit cu radiofonia la noi în țară, dacă activitatea particulară — conferințe, demonstrațiuni, publicațiuni, etc. — nu i-ar fi venit în ajutor.

Deaceea este binevenită orice inițiativă care are darul să înfuzeze o picătură de sânge în organismul anemic al broadcastingului românesc. Și expoziția de radio este una. Iată pentruce am salutat-o cu entuziasm ; aceasta însă, nu ne împiedică să regretăm, că la înjghebarea ei nu s'a consultat efectiv și un radiofonist. Locul radiofoniștilor efectivi era nu numai în comitetul de organizare întrunit de curtoazie din când în când, ci și în grupul organizator, în contact intim, zilnic, cu lucrările din Parcul Carol. Expoziția nu ar fi avut decât de câștigat dacă ar fi figurat și un mânuitor real de aparate de radio, în rândul organizatorilor — a căror muncă, evident, o recunoaștem.

Dacă s'ar fi adoptat bunul obiceiu, ca atunci când e vorba de radiofonie să se conlucreze efectiv cu radiofoniștii încercați, poate că s'ar fi găsit un amplasament mai fericit pentru expoziția de radio; poate că inaugurarea nu s'ar fi făcut — după câteva luni de amânare — exact cu două săptămâni înainte de începerea emisiunilor postului cel mare; poate că s'ar fi realizat o distribuire mai fericită, mai rațională a materialelor expuse ! Nu am fi văzut, poate aparate și recepțiuni radiofonice jenate de mașini de cusut electrice, răcitoare și fierbătoare la fel, sau de inevitabila instalație de telegrafie. Un vizitator spiritual a spus că la expoziția de radio vezi mașini de cusut, călcat, ventilatoare, fierbătoare, gramofoane... și pe ici pe colea, din când în când, și câte un aparat de radio.

In ce privește participanții — negustorii de material radioelectric — sunt din nou mai presus de orice critică. Zic *din nou*, pentrucă nu trebue uitată epoca destul de apropiată, când, radiofoniștii fiind specimene rarisime, negustorie de radio însemna — dacă nu faliment sigur — în tot cazul întreprindere de sacrificiu.

Fără post de emisiune, într'un loc ingrat pentru radiofonie, — alături de o colosală uzină electrică — negustorii s'au grăbit să investească sume importante în amenajarea standurilor. Și au realizat lucruri frumoase. Colțuri orânduite cu grije, artistice chiar, material radioelectric variat, o exuberanță de aparate de toate formele și mărimile, satisfăcând orice gust sau cerință — toate acestea fac pe vizitatori să nu regrete deplasarea în Parcul Carol. Expoziția merită să fie văzută ; meritul, pentru partea pozitivă a ei revine în bună parte, repetăm, negustorilor cari, odată mai mult, s'au arătat la înălțimea misiunii de pionieri ai radiofoniei.

O paranteză : nu s'ar putea ca în pavilioane cel puțin, să se facă audițiuni ceva mai îngrijite și în tot cazul ceva mai discrete ?

APARATE

Impuse de socotelile diverșilor fabricanți, sau cerute de mânuitorii de aparate, în vecinica goană după mai simplu și mai eftin aparatele cu *alimentare la sector* au câștigat piața. Ingrijirea meticuloasă, reclamată de acumulatori, costul ridicat al bateriilor anodice, au făcut de mult pe radiofoniști să-și îndrepte ochii către rețeaua electrică și să ceară constructorilor aparate adequate, pentru alimentarea pe sectorul alternativ sau continuu.

Insă rezolvarea problemei în chipul acesta — aparat plus redresor — însemnează o soluție greoae, scumpă a problemei. Acest lucru a fost remarcat de constructori, cari s'au grăbit să combine radiofonul cu sistemul de legătură cu sectorul, într'un singur aparat. Astfel au apărut pe piața românească aparatele cu alimentare la rețea Philips. Telefunken, Tungsram.

Astăzi se poate spune, fără exagerare, că nu există casă producătoare care să nu construiască în serie, aparate pentru sectorul alternativ sau continuu. Faptul că în fiecare stand al expoziției se întâlnesc asemenea aparate, dovedește cu prisosință acest lucru. Ahemo, Atwater Kent, Ducretet, Blaupunkt, Baltic Crosley, Eumig, etc. — în afară de casele citate mai sus — expun interesante realizări de aparate cu alimentare la rețea.

O paranteză: Cele ce preced, nu înseamnă eclipsarea acumulatorilor sau bateriilor anodice. Ca să folosești aparate alimentate la sector, trebue, întâi de toate, să dispui de un sector. Iată de ce, până când vom avea în fiecare colț al țării o rețea de lumină, acumulatorii și bateriile rămân pe primul plan.

Ascendența rapidă a haut-parleurului electrodinamic a impus aparatelor o a doua caracteristică, a pus pe primul plan al preocupărilor noțiunea de *energie finală.* (Vom numi astfel în cele ce urmează produsul intensității curentului anodic prin tensiunea de placă — la ultimul etaj de joasă frequență).

Fidelitatea deosebită a reproducerii electrodinamice a atras luarea aminte a radiofoniștilor. Din păcate însă primele tipuri de haut-parleur-e electrodinamice construite, necesitau o energie apreciabilă, pe care nu o puteau furniza aparatele uzuale; de aci necesitatea de-a intercala între radiofon și haut-parleur un amplificator special. Soluția, firește, nu era mulțumitoare, prețul insalației fiind ridicat, neaccesibil oricărei pungi. Acest lucru a făcut pe constructori pe deoparte să sporească din ce în ce energia finală a aparatelor de radio, iar pe de alta să dea la iveală tipuri de haut-parleur-e electrodinamice, cu o inerție din ce în ce mai redusă.

Se construesc, astăzi în mod aproape curent, aparate cu o energie de peste un wat, la ultimul etaj.

De altă parte, și-au făcut apariția haut-parleur-e electrodinamice, putând fi acționate direct de radiofon, fără interpunerea unui amplificator special.

Ceeace a permis realizarea unor asemenea energii finale — unul dintre mijloace — este incontestabil utilizarea aproape generalizată, a lămpilor cu grătar de protecție. Cu 150—200 volți la placă și 10 miliamperi curent anodic — iată tocmai 1,5—2 wați, energie finală.

Iată dar a treia caracteristică a aparatelor expuse: *utilizarea lămpilor cu grătar de protecție.*

In afară de aparatele Philips, Telefunken, menționate mai sus am mai întâlnit la o expoziție realizări interesante folosind lămpi cu grătar de protecție — sub etichetele: Ahemo, Atwater-Kent, Baltic, Blaupunkt, Crosley, Radix, Radione, etc. Utilizarea lămpilor cu grătar de protecție este variată: înaltă medie și joasa frequență.

O altă notă remarcabilă pentru aparatele expuse este că fabricanții au cam renunțat să construiască aparate *de la 10 la 3.000 m.* Am văzut aparate pentru unde foarte scurte — Baltic, Bucretet, Radix, Tungsram — am văzut aparate lucrând pe unde medii; am văzut însfârșit aparate lucrând pe întregul broadcasting — 200—2.000 m. — aparate, însă, lucrând și pe unde foarte scurte și pe unde foarte lungi n'am întâlnit decât unul-două. Și e bine că se cam termină cu pretenția de a lucra pe absolut toată gama — 10—2.000 m. — cu un acelaș aparat, fără schimb de selfuri, etc.; e bine și pentru fabricant și pentru mânuitorul de aparate.

Când e vorba de radiofoane, firește, aparatul propriu zis se adresează întâi de toate urechii; totuș ochiul își cere și el tributul său. Intre două aparate echivalente în ce privește calitatea, va fi mai bine cotat acela care satisface și oarecari condițiuni estetice. In această direcție nu există limite: fabricanții au realizat toate etapele intermediare între sobrul formelor geometrice elementare și contururile cele mai rafinate. Amatorul poate fi liniștit, într'un colț al expoziției va găsi cu siguranță aparatul care îl va satisface și ca exterior.

Și pentrucă este vorba de *exterior* remarcăm în teacăt, că aparatele-moblă nu prea s'au îmbulzit pe piața românească. De altfel ceeace spunem despre piața românească am putea spune și despre piața europeană. Spre deosebire de America unde, în genere mai fiecare aparat este o mobilă — în Europa uzul aparatelor-mobilă este încă redus.

Totuș, vizitatorii expoziției românești pot admira un frumos tip de aparat-mobilă, construit de d. ing. Zegheanu în America.

Tot în materie de sisteme speciale de adăpostire a aparatului propriu zis — e locul să pomenim valiza Ducretet.

Modestul aparat cu galenă este bine reprezentat: nu există stand în care alături de creațiunile de lux să nu se găsească și aparatul cu galenă. E adevărat că toate aceste aparate sunt... aceeaș poveste, botezată însă, și, mai ales, evaluată deosebit, după capriciul fabricantului. O mențiune specială pentru galena cu dublu reglaj Blaupunkt.

Intr'adins am lăsat la oparte în cele ce preced un pavilion al expoziției — pavilionul militar — aranjat cu o grije deosebită de d-nii col. Petrescu și lt-col. Alex. Popescu. Și am făcut acest lucru pentru a mă putea ocupa mai îndeaproape de el.

In tovărășia agreabilă a d. căp. Spindler am văzut și aflat lucruri frumoase. Mi s'a vorbit, mi s'au dat dovezi concrete de activitatea didactică a regimentului de transmisiuni: țărani strânși din cine-știe ce colț de țară devin în timpul stagiului militar, buni cetitori și chiar realizatori de scheme modeste de t. f. f.

O serie completă de aparate de precizie dovedesc cu prisosință munca depusă în laboratorul radioelectric al regimentului de transmisiuni.

Sunt bine reprezentate în pavilionul militar *aparatele de emisiune*. Se pot vedea instalațiuni complecte : samarizate, pentru montat pe camionete, avioane sau vapoare. Este, în deosebi, interesantă instalația de emisie-recepție pentru avion. Aparatul este montat în spatele observatorului, antena atârnând în gol, printr'o gaură a carcasei avionului. Generatorul este plasat pe o aripă; rotorul său e pus în mișcare de o elice.

Aparatele pentru marină se remarcă prin rigiditatea și completa lor blindare.

Vizitatorii pavilionului în chestiune mai pot vedea un radiogoniometru Marconi, interesant prin aceea că dă nu numai direcția unei emisiuni de t. f. f., recepționate, ci mai dă și sensul ei.

Eficacitatea radiogometrelor a fost verificată în împrejurări de felul acesta: cu ajutorul a două aparate plasate la Chișinău și București, de pildă, s'a putut urmări mersul unui vapor pe Marea Neagră, în tot cursul călătoriei între baza de pornire și punctul treminus.

Apropos de pavilionul militar, un savuros incident: o lampă nu s'a mulțumit cu cele patru piciorușe dăruite de fabricant, ci a mai făcut ea încă două... picioare și a pornit-o în tovărășia unui vizitator cu o mână ceva mai lungă decât cealaltă. Deaceea — îmi explică d. căp. Spindler — au fost scoase lămpile aparatelor *accesibile*, din pavilionul militar.

Arătam mai sus influența haut-parleurului electrodinamic asupra construcției aparatului de radio și menționam că s'a ajuns la adaptări directe. Firește, soluția convine sălilor mediocre. Pentru săli mari însă, sau pentru demonstrațiuni în aer liber, interpunerea unui amplificator de mare putere este indispensabilă. Cum acest gen de manifestare a devenit obligatoriu la toate evenimentele zilei, constructorii s'au grăbit să satisfacă cererea.

Se întâlnesc la expoziție amplificatoare de joasă frequență, de toate mărimile. Astfel Philips prezintă o instalație completă de mare amplificare — 600 wați — putând acționa circa 60 haut-parleur-e electrodinamice obicinuite. Instalația cuprinde o lampă redesoare, furnizând 4000 volți curent continuu și una amplificatoare lucrând cu 4000 volți la placă și un curent anodic de 150 miliaperi. Aceeaș firmă mai expune amplificatoare de 50 și 10 wați.

Uzinele Telefunken expun deasemenea o serie completă de amplificatoare de mare putere de la 0,5 la 200 wați.

De notat la acestea, ca și la toate aparatele Telefunken, că amplificarea de joasă frequență se face prin rezistențe.

Casa Tungsram prezintă un amplificator de 10 wați alimentând 5 haut parleur-e electromagnetice. Un alt amplificator, cu o energie finală de 6 wați este expus de casa Koerting.

O exibiție interesantă pentru vizitatorii expoziției este, desigur, recepționarea fotografiilor transmise prin radio, de postul românesc. Se utilizează sistemul căpitanului Fulton — fultograful.

In sfârșit: inevitabila telegrafie fără fir — și mai ales fără rost, de multe ori — nu lipsește. Când nici la expoziție, radionia nu scapă de telegrafie — hotărît, îți pierzi orice speranță. Asta nu însemnează că instalația de telegrafie nu este interesantă; dimpotrivă. Demostrează vizitatorului că atât la transmisia cât și la recepția telegramelor codul Morse nu mai este obligator. Totuș instalația ar fi și mai interesantă dacă n'ar fi fost plasată alături de aparatele de radio. Chiar trecând peste jena adusă funcționării acestora — prea ne aduce aminte de trecutul neguros când broadcastingul românesc se reducea la emisiunile de telegrafie fără fir.

In condițiunile actuale ne vedem obligați să rugăm providența să umple cu vizitatori toate standurile expoziției, cu excepția aceluia al P. T. T. Dorim sincer ca d. ing. Georgescu să aibă cât mai rar ocazia să *demonstreze* funcționarea instalației.

ACCESORII

Să începem cu elementul indispensabil: lampa de radio. Sunt expuse toate tipurile aflătoare pe piața românească — prea cunoscute de altfel pentru ca să mai fie nevoe să le enumărăm. Noutăți, puține; citâm totuș câteva. Telefunken expune o nouă lampă cu grătar de protecție, pentru înalta frequență : RESO94. Tot în materie de lămpi, am văzut un interesant tip de redresoare construită de uzinele Seibt. Filamentul acestei lămpi este prevăzut cu o îmbrăcăminte refractară, ceeace asigură o viață prelungită.

Haut-parleur-e, câte voiți! de toate formele și mărimile, pentru toate pungile. Ca tipuri electrodinamice, citâm: Philips — cu autoexcitație — Telefunken, Atwater-Kent, Grawor, Edison, Safar, etc. Electromagnetice: Philips, Telefunken, Grawor, Atwater-Kent, Lion, de mare putere, Blaupunkt, etc.

In ce privește alimentarea aparatelor se remarcă tendința fabricațiilor de baterii anodice, de a da la iveală tipuri cât mai îngrijite, cât mai robuste. O realizare interesantă am văzut în standul fabricei Lux: o baterie anodică, cu elementele accesibile; un element stricat prematur, se poate înlocui. Deasemenea un brevet nou se vede la bateriile Crypton: cu ajutorul a două șanțuri practicate în lamele elementelor, acestea se pot pune în serie sau paralel — fără cleme speciale — permițând și luarea de diferite voltaje.

Redresorii pentru alimentarea anodică și de încălzire, sunt de asemenea bine reprezentați. O notă interesantă în această direcție este creșterea numărului redresoarelor metalice. Robuste, ușor de manevrat au toate șansele să câștige piața.

Câteva articole mărunte, însă de tot interesul:

un ceasornic, care introdus în circuitul de alimentare pune aparatul în funcțiune și îl oprește la orele dorite;

filtre, pentru haut-parleur, antiparazite;

pick-up cu potențiometru pentru reglarea volumului sonor;

socluri antivibratoare, cu borna și bucșa din aceeaș bucată, etc.

Dacă în această enumerare accelerată vom fi omis ceva, expozanții să ne erte, sunt doar așa de multe de văzut! Le făgăduim însă că la prima ocazie vom reveni.

LUCRĂRI ROMÂNEȘTI

S'ar părea riscat să vorbești de *lucrări românești*, în materie de radio; totuș aceia care vizitează standul revistei noastre, pleacă cu convingerea fermă că ingeniozitatea constructorului indigen nu e de loc mai prejos de a celui extern.

Ca spirit inventiv, creator, sau ca realizator de scheme clasice — radiofonistul român poate sta, cu cinste, alături de colegul său din străinătate. E o constatare îmbucurătoare, pe care o faci privind aparatele prezintate de distinsul radiofonist d. ing. Konteschweller. Vizitatorii standului amatorilor pot admira aparatul-valiză cuceritor a câtorva premii internaționale și cotat ca cea mai bună superreacțiune, la diferite concursuri, atât în vechiul cât și în noul continent. E deasemenea remarcabil un al doilea aparat, expus de d. Ing. Konteschweller: o superheterodină portativă cu 6 lămpi, montată *cu toate accesoriile într'o singură cutie* de 51×35×23 centimetri.

Montajul constă dintr'o lampă bigrilă, urmată de 3 etaje de medie frequență, complet blindate, etaj cu etaj, — o detectrice, deasemenea blindată și o joasă frequență trigrilă.

Cutia, construită în înălțime, cuprinde pe lângă montaj un acumulator de 24 amperiore, o baterie de placă de 100 volți, baterie de negativare, un difuzor și cadru.

Panoul e prevăzut cu o priză de gramofon, și o priză pentru legarea unui vorbitor exterior. La branșarea acestuia, se întrerupe în mod automat legătura cu difuzorul interior.

Un aparat impozant este autodyna construită de d. ing. Zegheanu, în America. Linii armonioase o îngrijire deosebită în construcție, reglaj simplu toate la un loc justifică faptul că aparatul d-lui Zegheanu a fost reținut din prima zi a expoziției.

O serie de aparate foarte prezentabile ca exterior — la lucru n'am avut plăcerea să le văd — o prezintă d. Lt. Col. Haqué. Receptoare de diferite mărimi și sisteme — de la clasica detectrice cu reacțiune până la schimbătorul de frequență cu lămpi cu grătar de protecție — toate arată că membrii familiei Haqué pot fi înscriși printre virtuoșii radiofoniei.

Emisia și recepția pe unde foarte scurte de către radiofoniști diletanți sunt substanțial reprezentate de lucrările d-lui Popescu-Mălăești. Confirmările primite de pe tot globul, de către emițătorul român C V 5 A A, dovedesc o performanță admirabilă.

In materie de lucrări românești prezintate la expoziția de radio, o mențiune de cinste se cuvine d-lui Spiridon Săndulescu. D-sa prezintă mobile de mare lux, pentru aparate de radio, cutii pentru haut-parleur-e, etc. Lucrările d-lui Săndulescu pot sta cu cinste alături de produsele similare streine, având în plus avantagiul unui preț mult mai redus.

Un aparat care atrage atențiunea vizitatorilor este ultradyna realizată de constructorul amator d. Ludwig Michnea. E îmbucurător, este o chezășie temeinică pentru viitorul radiofoniei românești, faptul că vezi atâta interes, atâta discernământ în toate straturile sociale: în standul revistei prezintăm vizitatorului un condensator variabil, construit de un tipograf, un radiofon construit de un preot, etc. Orice comentariu este de prisos. Condensatorul tipografului Dumitrescu și aparatul preotului Popescu ne dau o doză de mare optimism, în ce privește radiofonizarea țării românești.

* * *

Numeroasele aparate de construcție indigenă, prezintate publicului, în standul nostru, dovedesc pe deoparte că nu ne-am înșelat când am crezut că vom putea umple un colț, al expoziției, *numai* cu lucrări românești iar pe de alta că acestea sunt demne de tot interesul: standul publicației noastre este în permanență plin de vizitatori.

Ing. I. C. FLOREA

ORION



RADIO

Produsele noastre de radio se disting prin două calităţi: Soliditatea şi Normalizarea

Produsele noastre satisfac pe cel mai pretenţios amator!

Rugăm pe toţi amatorii radiofonişti **a compara în aparatele lor, lămpile noastre cu cele întrebuinţate până acum, lăsându-le lor să judece.**

Haut-Parleur-ele ORION **sunt construite pentru cunoscători de muzică. Construcţia lor s'a făcut în urma unor experienţe muzicale multiple cu colaborarea multor cunoscători de muzică de primul rang. Oferim un bogat asortiment de tipuri în execuţii exterioare pentru orice exigenţă.**

Toate tipurile nu asigură numai o redare puternică şi absolut naturală a tonului, ci permit şi cele mai fine şi individuale deslegări de sunete, evidenţiând tonurile înalte şi acompaniamentul până la cea mai desăvârşită perspectivă tonală.

Transformatoarele de joasă frecvenţă ORION **prezintă o curbă de frecvenţă netedă şi unică în felul ei şi un raport de transformare uniform, care garantează o reproducere naturală. Interferenţe sunt absolut excluse, asigurându-se o scurgere lesnicioasă pentru frecvenţele supărătoare.**

Aparatele transformatoare de curent ORION **sunt cele mai moderne pe acest domeniu. Se construesc pentru curent continuu alternativ cum şi pentru aparate mici şi mari. Tensiunile de placă şi de grilă se regulează prin**

Rezistenţele noastre speciale ORION de mare capacitate ohmică

Fiecare lampă poate fi deci alimentată cu tensiunea optimă.
Aparatele pentru curent alternativ sunt echipate cu **Lămpi redresoare GL4**

Din celelalte ale noastre produse de radio mai menţionăm numai:

Redresoarele.-Demultiplicatoarele.-Soclurile de lămpi.-Fuzibilele de filament

Produsele RADIO-ORION se găsesc în toate magazinele de specialitate

Fiţi atent! Soseşte automobilul Radio-Orion. Staţiunea mobilă cea mai modernă din Europa.

RADIO-ORION

BUCUREŞTI Str. Doamnei 10 — **CERNĂUŢI** Str. Mărăşeşti 10 — **ORADEA** Str. Gh. Bariţiu 5

Ştiri de pretutindeni

Amatorii de unde scurte vor afla desigur cu plăcere că trei staţiuni noui fac emisiuni pe astfel de unde.

Staţiunea Motala (Suedia), operează pe 99 m. şi face releul cu programul de la Stockholm.

Staţiunea Coethem (Germania), transmite pe 43 m. 6, cu semnalul de apel D 4 A. F. F.

Staţiunea Qeesen, de lângă Koenigswusterhausen, emite pe 31 m., 38.

Prin staţiunile americane de unde scurte W2XAF şi W2XAD, o societate corală din care făcea parte şi Byrd, a făcut o emisiune specială pentru solitarul explorator.

■ ■

Canadian National Railways, va face iarna aceasta releul programelor de T. F. F. dela coasta Atlanticului la Pacific. Această companie va utiliza 24.000 km. de fir pentru a lega 16 staţiuni radiofonice între ele.

■ ■

De curând, staţiunea Viena a făcut releul la 13.000 km., cu staţiunea javaneză de unde scurte, Bandoeng. Transmisiunea a constat într'un concert de muzică „gamelan" şi „Krontjong".

Desigur că amatorii s'au întrebat uimiţi, ce fel de muzică este aceasta.

Gamelana este o muzică javaneză mai sgomotoasă, formată din cimbale, gonguri, tobe. E un fel de tam-tam negru şi jazz-band american.

„Krontjong" se execută din instrumente de coarde cu sunetul asemeni vioarei şi chitarei.

Experienţa a reuşit afară de unele imixtiuni ale fadingului, contra căruia, însă, s'a găsit următorul remediu simplu: se aşază două receptoare faţă în faţă.

■ ■

După o ultimă statistică, sunt în Statele Unite 8.800.000 aparate de recepţie în funcţiune.

■ ■

Aiurea se transmit prin radio şi rezultatele curselor de cai. Unele cluburi sportive din Noua Zelandă s'au opus la aceasta.

In ziua de 7 Iulie a. c. a luat fiinţă în comuna Satulung-Săcele (Jud. Braşov), din iniţiativa studenţilor şi elevilor din localitate, o societate culturală sub numele de „Episcopul Popea".

Această societate este prima societate culturală din ţară, care în urma îndrumărilor a 3 radiofonişti ce sunt în comitetul ei, cuprinde în statute la articolul 2 punctul f. următoarea fază:

Lupta pentru înţelegerea şi răspândirea radiofoniei în localitate, cât şi pentru cumpărarea unui aparat propriu de radio.

D. Victor Tudoran-Delasăcele, care ne trimite această informaţie, face un apel la care ne asociem, către toate societăţile culturale din ţară, să treacă, în Statutele lor, prevederile de mai sus.

Comitetul soc. „Episcopul Popea" este format astfel:

Preşedinte: Dl. Alexe Stroie-Militaru (student); Vice-preşedinte Ionică I. Butu (student); Casier: Ion I. Roşculeţ; Secretar general: Victor N. Tudoran (radiofonist); Secretar de şedinţă: Dumitru D. Stroie; Membrii în comitet sunt d-nii: V. Secăreanu, A Secăreanu, D. Secăreanu radiofonist), Valeriu Sperchez (radiofonist), I. Teşileanu, P. Ciobanu, Gh. Deleanu, I. Brânzea.

■ ■

Profesorul rus Protoff susţine că a pus în practică unde ultra-scurte de 7, 12 şi 19 centimetri, care au atins o bătaie de câteva sute de kilometri, cu o putinţă de 20 waţi.

■ ■

S'a înfiinţat un serviciu radiotelefonic regulat, între pachebotul *Leviathan* şi Berlin.

■ ■

Daventry, care emite o operă pe lună, va difuza în Septembrie Thais, *în Octombrie* Aida, *în Noembrie* Louise.

■ ■

Revista *Haut-Parleur* scrie următoarele despre radiofonia în România:

„Românii dovedesc tot mai mult interes faţă de radiofonie.

Comisiunea poştelor dă în acest moment, 225 licenţe, în medie, pe săptămână. Noua staţiune românească dela Bucureşti, va fi gata la 1 Noembrie".

Sunt numeroşi artişti sau scriitori, cari, la început au fost ostili radiofoniei, dar cari, în fine au înţeles ce mijloc extraordinar de publicitate, este radio, pentru ei.

Astfel, Toscanini, celebrul şef de orchestră dela Scala din Milano, unul dintre cei mai înverşunaţi opozanţi ai radiofoniei a dat autorizaţia Berlinului şi Vienei, să-i difuzeze reprezentaţiile.

Cântăreţul Hary Lander, ostil până acum radiofoniei, dă primul său concert în faţa microfonului, la staţiunea canadiană Winipeg.

Ne amintim că şi la noi, la început, a existat un curent de adversitate faţă de radio, din partea artiştilor şi mai ales din partea conducătorilor anumitor întreprinderi culturale şi de spectacol. Unii din ei au revenit la sentimente mai bune, deoarece au constatat că, departe de a le lua spectatorii, radiofonia este o admirabilă reclamă pentru întreprinderile lor.

■ ■

Cel mai mare circuit telefonic din lume, parcurge 8.100 mile, dela Guadalajara (Mexic) la Olso (Suedia).

Acest circuit e terestru până la New-York, radio-telefonic dela New-York până în Anglia, terestru în Anglia, submarin până la coasta norvegiană şi iară terestru până la Olso.

■ ■

După cum se ştie, conferinţa dela Haga era cât pe aci să eşueze, din cauza intransigenţei d-lui Snowden, ministrul de externe englez.

Reintors în patria sa, d. Snowden a ţinut un discurs la radio, explicând lumei cauzele şi rostul intransigenţii sale.

In diplomaţie, radiofonia devine un instrument din ce în ce mai important.

■ ■

Societatea Electroterapeutică din New-York a lansat un apel cu privire la acţiunea undelor scurte asupra corpului omenesc.

Curenţii de înaltă frecvenţă formează diatermia; lungimile de undă între 3—7,5 metri, ridică temperatura corpului omenesc, iar celulele individuale tind să intre în resonanţă, şi se produce o disociaţie electronică.

Iată lungimile de undă utilizate de *Zepelin*. Unde întreţinute::

2.609, 2.521, 2.440, 2.362, 2.290, 2.222, 2.158, 2.098, 2.041, 1.987, 1.961, 1.935, 1.911, 1.887, 1875, 1.360, 1.100. Unde amortizate: 900, 800, 730, 705, 660, 600. Telefonie: 900.

Aceste unde sunt în metri.

DENNE este indicativul.

■ ■

La 26 Octombrie se deschide la Dublin, expoziţia irlandeză de radio.

■ ■

Staţiunea de unde scurte Funchal (Madera), pe 47 m., îşi va relua emisiunile cu putinţă sporită, la sfârşitul lunei Septembrie.

■ ■

In 1920 exista în lume un singur post de emisiune. Acum, există 1.100, dintre care 600 în Statele-Unite.

■ ■

La un teatru din New-York s'a jucat jazz. In actul II, orchestra încetează de a cânta, şi se aud câteva cântece transmise prin radio! Aceasta face parte din libret!

■ ■

Din Edinburg s'a lansat un apel prin T. F. F., prin care se cereau persoane care să-şi dea o parte din sângele lor, pentru o transfuziune.

S'au prezintat 15 persoane, în 3 minute. A fost aleasă o femee, şi bolnavul, care avea nevoe de o transfuziune urgentă, a fost salvat.

■ ■

Expoziţia mondială de radio din New-York este vizitată de un public atât de numeros, încât pentru zilele de 23—28 Septembrie toate localurile expoziţiei au fost amenajate cu un sistem întreg de ventilatoare puternice cari deservesc expoziţia cu aer proaspăt.

S'au înscris la această expoziţie 217 fabricanţi care prezintă aparate noi şi 50 fabricanţi cu piese noi. Atracţiunea cea mai deosebită o formează demonstraţiunile de televiziune ale Soc. general Electric Comp., care progresând mult în decursul ultimului an, a ajuns la perfecţiunea filmului rulant.

Tot în cadrul expoziţiei va avea loc şi concursul de frumuseţe al artistelor de radio, angajate la numeroasele posturi de emisiune.

■ ■

Compania Baird a pus în vânzare 4000 posturi de televiziune, în vederea difuziunei ce se va face, când staţiunea „Pater's Bar" va fi terminată.

Căutaţi în tabela de mai jos lămpile TUNGSRAM corespunzătoare aparatului Dv. şi veţi avea, timp de un an audiţiuni ireproşabile.



NU AŞA
CONFUZ ŞI
ALTERAT



CI AŞA
DE CLAR
ŞI CURAT
RECEPŢIONAŢI
INTREBUINŢÂND
LAMPI

TUNGSRAM
BARIUM



Tensiune de încălzire	AMPLIFICATOR DE INALTĂ FRECVENŢĂ	DETECTOR
2 Volţi	H. 210	LG 210 H 210
4 „	R. 406 G 405 G 409	G. 405 R. 406 G. 407 G 409
6 „	G 607 P. 615	G 607 P 615

Tensiune de încălzire	MODULATOR	AMPLIFICATOR DE FRECVENŢĂ MEDIE
2 Volţi	LG 210	LG 210 H 210
4 „	G 405 G 407 G 409	G 405 G 407 R 406
6 „	P 615 G 607	P 615 G 607

Amplificator de joasă frecvenţă

Tensiune de încălzire	PRIMUL ETAJ	AL DOILEA şi ETAJUL FINAL
2 Volţi	LG 210 P 215	P 215 SP 230
4 „	G 407 G 409 L 414 P 410	P 410 L 414 P 414 P 415
6 „	P 615 P 614	P 615 P 614

Tensiune de încălzire	AMPLIFICATOR CU REZISTENŢĂ	OSCILATOR
2 Volţi		LG 210
4 „	R 406	G 407 G 409 L 414 P 414
6 „		P 615 G 607

Utilizarea lămpilor TUNGSRAM BARIUM pentru curent alternativ

AMPLIFICATOR DE INALTA FRECVENŢA	DETECTOR	AMPLIFICATOR DE JOASA FRECVENŢA
R 150 G 115	AG 4100 AR 4100	L 190 G 150

ETAJUL FINAL	AMPLIFICATOR CU REZISTENŢĂ	OSCILATOR ŞI MODULATOR
P 19[illegible] P 414 P 415	R 150 R 406 AR 4100	AR 4100 AG 4100

AMPLIFICATOR DE FRECVENŢĂ MEDIE
G 115 G 150 AG 4100 G 405

In prima linie alegeţi tipurile subliniate

Carnetul bunului radiofonist

Emisia postului românesc

E regretabil că marele răspânditor de unde electrice de la Otopeni nu şi-a inaugurat activitatea deplină, odată cu expoziţia de radio din Bucureşti. Faptul e regretabil, dar nu e catastrofal. In primul rând radiofoniştilor din Capitală le este indiferent; am putea spune că mulţi din ei, posesori de aparate rudimentare, sunt bucuroşi că forţa de emisie, destul de redusă a postului actual din str. Berthelot, le îngădue să facă preumblări confortabile şi prin celelalte posturi de emisie din Bucureşti — şi aşteaptă cu nelinişte apariţia uriaşului dela Otopeni, care le va tăia scurt acest confort.

Marele post va avea o influenţă hotărâtoare însă asupra alcătuirii programelor, inclusiv înmulţirea orelor de emisie şi va atrage spre Bucureşti prin calitatea programului, nu numai prin imperfecţia aparatului lor de recepţie, pe toţi radiofoniştii din România, pe cei din Ardeal şi pe cei din Bucovina, care — din punct de vedere radiofonic — ţin încă din nenorocire, de Budapesta şi de Viena.

Marele post va trebui să aibe o influenţă hotărâtoare asupra culturii generale a nouilor generaţii.

Nu ştim dacă, în comitetele sau în marele comitet, sub a cărui directă priveghere se află radiofonia românească, se află vreo subcomisie de propagandă. Am cerut în nenumărate rânduri şi nu vom înceta să cerem întemeerea ei. Cine se ocupă de descoperirea posturilor de recepţie clandestine?... Cine şi-a luat grija de a recomanda un post de recepţie, mic şi ieftin, care să îngădue audiţia postului Bucureşti în bune condiţii? Cine se ocupă de înzestrarea şcolilor, ateneelor, societăţilor culturale şi tuturor formaţiilor, de orice categorie şi caracteristică, cu aparate de recepţie?

Se introdusese într'o vreme în şcoli traforajul. Se cerceta o artă manuală. S'au generalizat laboratoarele şi toată experienţa technică, fără de care cel mai teribil intelectual, rămâne în fond un prost, s'a oprit la instalarea unui telefon sau a unei sonerii la şcoală — şi la unele şcoli nici atât.

Aparatul de recepţie radiofonică trebue creat de elevii tuturor şcoalelor unde se predau cursuri de ştiinţe fizico-chimice. Mai mult decât telefonul şi soneria, aparatul de recepţie pune pe elev în contact direct cu teoriile cele mai complexe asupra materiei şi cu legile cele mai de seamă ale forţelor electro-magnetice.

Cine se ocupă de această idee? Cine va interveni la Ministerul Instrucţiei ca alături de ierbarele şi excursiile botanice, obligatorii, elevii să fie învăţaţi a-şi construi singuri un aparat de recepţie, care să-i pue în legătură cu ţara lor, în primul rând şi apoi cu restul lumei?...

Miercuri, ora 7 seara. — *In clipa în care scrim aceste rânduri, postul din str. Berthelot anunţă că retransmisia concertului simfonic dela Ateneu, în cinstea congresului criticilor dramatici, se va face de postul cel mare dela Otopeni.*

Miercuri, ora 11 noaptea. — *Postul dela Otopeni s'a auzit puternic dar întovărăşit de o zbârnâială: tot atât de puternică şi insuportabilă.*

PARTEA VORBITA

Duminică, 29 Septembrie, ora 9.3.— D. *Alex. Marcu* ne va vorbi despre „Un italian — nu ştiu anume despre care din celebrităţile poporului italian, autorul socotind probabil de cuviinţă să ne facă o surpriză. Bunul radiofonist trebue să reţie faptul că la microfon apar specialişti, aproape numai specialişti: e cea mai bună hrană pentru cei cari n'au timpul tuturor specialităţilor. D. Marcu este un italianizant şi un preţios colaborator al d-lui Ramiro Ortiz, profesor de literatura italiană la Universitatea din Bucureşti. A tradus un volum de nuvele din Pirandello — nu cumva d. Marcu ne prezintă chiar pe d. Pirandello? — şi publică în mai toate revistele studii şi traduceri din literatura italiană.

Vineri, 27 Septembrie, ora 21.30, vom avea la microfon pe d. *Mircea Djuvara*, un eminent personagiu cultural şi politic — politic nu în înţeles de partid — şi care, dacă nu ne înşelăm, vorbeşte pentru întâia oară radiofoniştilor români. Specialitatea d-lui Djuvara e dreptul, dar nici una din marile probleme morale şi intelectuale ale vieţei contemporane nu nu i-a scăpat, şi mulţi dintre radiofonişti îl cunosc pe d. Djuvara dela conferinţele publice din Bucureşti.

Sâmbătă 28 Septembrie ora 9 seara, bunii radiofonişti nu vor regreta o muzică uşoară, şi vor asculta „Nora", dramă în 3 acte de Ibsen, a cărei actualitate n'a încetat nici în veacul nostru, problema ei cuprinzând tragedia femeii în viaţă şi societate. Când s'a reprezentat, la sfârşitul veacului trecut „Nora", spectatorii din oraşele germane au fost atât de pasionaţi, încât pretutindeni, la cafenele, pe stradă, în familii, se discuta cazul „Norei", care-şi părăseşte copiii şi soţul, pentru o libertate anarhică... In unele localuri publice se afişase, spre a se evita animozităţi: „Publicul este rugat a nu discuta piesa „Nora"!...



D. MIHAIL JORA

Interpretarea în studio e încredinţată celor mai de seamă artişti dramatici ai Teatrului Naţional, în frunte cu doamnele Macri Eftimiu şi Ana Luca. Spre deosebire de multe posturi europene, care nu se sfiesc să difuzeze drame senzaţionale de o valoare dubioasă, postul românesc n'a căzut niciodată atât de jos şi el, chiar dela început, porneşte dela opere ca „Nora", de înaltă valoare artistică.

PARTEA MUZICALA

Luni 23 Septembrie ora 9 seara, quartetul asociaţiei de muzică de cameră (Theodorescu, Feldmann, Popovici şi Thaler) va executa între altele (Beethowen şi Dvorack) quartetul în re major de *Haydn*. Compozitorul, azi popular, e totuş neînchipuit de aproape de noi şi e un fiu de ţăran croat, născut la graniţa Ungariei şi crescut la curtea familiei Esterhazi, în veacul al 18-lea, una din curţile boereşti cele mai bogate de pe acea vreme. E mai puţin de priceput, azi, situaţia pe care o avea muzicantul, angajat în capela familiei ungare şi numit mai târziu şeful capelei. Haydn nu se deosebea, în ochii magnatului, de şeful bucătar sau de vechilul de pe moşie: în fiecare zi, înainte şi după masă, era obligat să aştepte, în anticameră, poruncile stăpânului. Haydn primea leafă, ca orice slujbaş, după obiceiul vremei, în bani şi în natură (saci de făină, de fasole, untură, etc) inclusiv două perechi de haine pe an.

Haydn a scris nenumărate quartete — şi felul în care a lucrat el cu cele patru moduri de timp a devenit model clasic — s'a ridicat până la simfonie, după ce a dat câteva sonate pline de ingenuitate. Un critic muzical ceh a dovedit partea largă pe care a dat-o Haydn muzicei populare slave. Cu toate acestea Haydn este întâiul muzicant de cultură germană care a cucerit admiraţia întregei lumi muzicale.

Şi nu e mai puţin însemnat şi semnificativ acest fapt: Mozart şi Beethoven au luat lecţii dela Haydn.

Marţi 24 Septembrie, ora 9 seara orchestra Radio, după uvertura „Martha" de *Flotow* (un muzicant destul de apreciat pe vremea lui) va executa şi „Simfonia Militară" de *Haydn*, mult superioară quartetelor.

Vineri, 27 Septembrie ora 9.45, în concertul simfonic dirijat de d. Jora, găsim şi pe *Mozart* cu „Simfonia în sol minor". Locul atât de însemnat pe care-l ocupă Mozart în programul concertelor de azi şi caracterul atât de cursiv şi vioi al nenumăratelor sale lucrări, ne aduce aminte că această abundenţă şi voioşie erau dictate de necesităţile vremei, de caracterul societăţii uşuratice pentru care scria. Mozart, ale cărui sincerităţi şi al cărui farmec muzical sunt preţuite de cei mai complicaţi compozitori contemporani, a dus totuşi o viaţă nesigură, plină de lipsuri, de dureri şi de mizerii, spre a închide ochii la o vârstă când alţii abea încep să trăiască.

F. ADERCA

Literatură de radio

LA FORZA DEL DESTINO

Schiţă radiofonică de Darius Sbornic

Din Bucureşti pornesc sumedenie de şosele, în spre toate colţurile ţării. Pe una din ele, tot atât de prăfuită şi plină de hopuri ca şi celelalte, fugea un mic „Renault". Volanul maşinei era condus de mâinile uscate dar nervoase, ale unui bărbat cu barbă căruntă; în spatele lui, un tânăr înconjurat de nenumărate pachete şi geamantane de toate mărimile, observa, cu atenţie, un mic ceasornic de mână şi fuga neîntreruptă a stâlpilor de telegraf: — „Avem treizeci pe oră, unchiule", spuse el. Cel căruia i se adresară aceste cuvinte era vădit mulţumit de „recordul" obţinut. — „Dacă mergem tot astfel, atunci, peste 20 de minute, luăm benzină la Alexandria şi pela orele 10 suntem la conac", răspunse bătrânul, virând printre nesfârşitele hopuri şi gropi ale şoselei.

Micul vehicul urca dealul cu o respiraţie de animal bolnav. Pasagerul închise ochii. Ce însemna pentru el, acest peisagiu monoton, râurile mici, câmpiile nesfârşite şi satele cu case mici şi acoperişuri strâmbe, ca pălăria pe capul unui beţiv, faţă de eternele fiorduri ale Mărei Scandinave, pădurile din jurul munţilor Urali şi alte nenumărate ţări pe care le-a vizitat, nu cu Baedecker-ul în mână, ci ca localnic?! Ţările unde a învăţat şi muncit ani de-arândul. Totuş, un vag sentiment de duioasă amintire îl cuprindea, oride câte ori îşi aducea aminte de un nume sau chip, aproape uitat.

Scurtă oprire la Alexandria. Bagajele au mai sporit, unchiul cumpără peşti, carne, alimente, iar negustorii se grăbesc să-l servească pe „conul Guţă" al lor.

Bătrânul se ţinuse de promisiune. Intr'adevăr, la ora 10, maşina intră în curtea conacului, înconjurată de o droae de câini, cari, recunoscându-şi stăpânul, chelălăiau, îngrămădiţi în jurul lui. „Marş"! strigă vătaful, care, făcându-şi drum până la maşină, le ură bun venit şi le spuse:

— „Masa e gata la ora 12, prăjinile le-a trimes d. Ionescu, am primit şi telegrama Dv." Drumeţii se îndreptară spre casă, iar bagajele fură descărcate cu multă atenţie, ca nu cumva să se întâmple ceva comoarei, ascunsă în pachetele aduse: aparatului de radio, cadoul făcut, de tânărul musafir, unchiului său.

După ce se spălară, eşiră în curte. Şirurile de hambare, sau moara depe deal, nu-l interesau pe tânăr ci, în loc de a contempla priveliştile ce i se arătau ochilor, în mai puţin de o oră, cu ajutorul vătafului şi argaţilor, ridică stâlpii, iar, la ora 12, când bătrânul îşi termină inspecţiile sus, se legăna uşor, în adierea vân'tului, semnul epocei noi: cea dintâi antenă din sat.

Pentru tânărul inginer nu însemna mai mult decât o lucrare simplă, dirijată de el şi executată cu o precizie demnă de conducător; bătrânul zâmbia, gândindu-se la distracţia ce-i va aduce, în serile lungi de toamnă târzie, acest fir, care va lega conacul lui vechiu şi viaţa lui singuratecă, cu toate centrele lumii civilizate.

La masă au vorbit puţin; bătrânul se enerva, povestind nemaipomenitele hoţii, descoperite la moara lui, din dosul hambarului, iar tânărul se interesa de vânat, dacă mai merită să iasă cu arma la câmp. După masă, unchiul se retrase să se odihnească puţin, iar, în acest timp, argaţii, conduşi de inginer, făcură o groapă pentru priza de pământ, lângă fereastra, unde era şi intrarea antenei. Mecanicul tractoarelor privia cu mult interes propăşirea lucrării, iar, când inginerul începu să facă sudura plăcii de alamă cu cablul de pământ, s'a întrecut în serviabilitate, ca omul care, de! fiind mecanic, trebuie să se priceapă.

Când unchiul se sculă, totul era terminat. Inginerul voia să încerce aparatul şi tocmai despacheta lămpile şi bobinele din cutiuţele lor, dar bătrânul intrând în salon, spuse: — „ Lasă, te rog, încercăm când ne înapoiem dela pădure. Nu vreau să pleci, până nu-ţi arăt tot ce am făcut şi ce vreau să fac".

— „Sunt de acord", fu răspunsul.

In curte aştepta trăsura. Când porniră, un câine de vânătoare sări pe capra acesteia şi trăsura îşi luă drumul, trecând prin sat. Bătrâni, femei şi copii se ridicau, în semn de salut, pe unde treceau cei doi. După câtva timp, ajunseră pe malul unui râu, unde începea împărăţia bătrânului.

Pe drumul îngust, ce se închidea ca un şarpe, în întinderea nemărginită a câmpului, stăpânul „pârâului", „dealului", „câmpiei", şi „pădurii", la fiecare parcelă şi loc, dădea lămuriri cu ce-a fost semănat şi unde vrea să mai facă o săpătură. La o cotitură a apei curgătoare erau trei ulmi seculari, unde un strămoş al lui a ascuns, cândva, comori, pe care nimeni nu le-a căutat, de atunci. Din tufişul de păpuriş doi cocori îşi luară sborul, iar sus, în albastrul văsduhului, un uliu descria cercuri, cu aripile nemişcate. La pădure aştepta vătaful, care a ajuns acolo, de mult, pe calul lui sprinten şi jucăuş.

Tânărul asculta distrat raportul vătafului: — „Am pus semnele, boerule, şi am împărţit fâşii de pădure între învoiţi, buturugile sunt toate ale noastre, iar din grămezile de lemn şi crengi, ei iau a treia parte". Căci boerul luase hotărârea de a tăia o parte din pădure, pentru a mări suprafaţa cultivabilă.

Văzând că discuţiunile se lungesc, tânărul apucă o armă de vânătoare, se dădu jos din trăsură şi porni prin pădure. Câinele îl urma, dând semne de bucurie, aşteptând, par'că, să ridice vânatul rănit, dar vânătorul nu avea chef să omoare vre-o vietate.

O bufniţă speriată se refugiă, sburând leneş, aproape de pământ, o ridicătură a terenului, pe un copac înalt, o coşofană se învârtia, vestind apropierea pericolului. Ajuns pe culme, înaintea tânărului se deschidea panorama Pălineştilor. In depărtare pădurile întunecau orizontul; în vale se ridicau stâlpi de fum, din casele ţăranilor.

Tânărul văzu că, aproape toate casele sunt acoperite cu tablă, că s'au înmulţit oamenii şi numărul vitelor a sporit, că grădinile şi câmpiile erau presărate cu muşuroaie de furnici, casele poporului muncitor. In acest moment simţia că este şi el o parte însufleţită, o progenitură a acestui pământ, a acelui popor, în timp ce, în sufletul lui, se ridica, întocmai ca o melodie divină, acordul de imnuri bisericeşti, ce cuprindeau tot spaţiul, dela văile adânci şi înverzite, până la albastrul cerului, cu simplicitatea şi duioşia cântecului strămoşesc, auzit cândva, la mama.

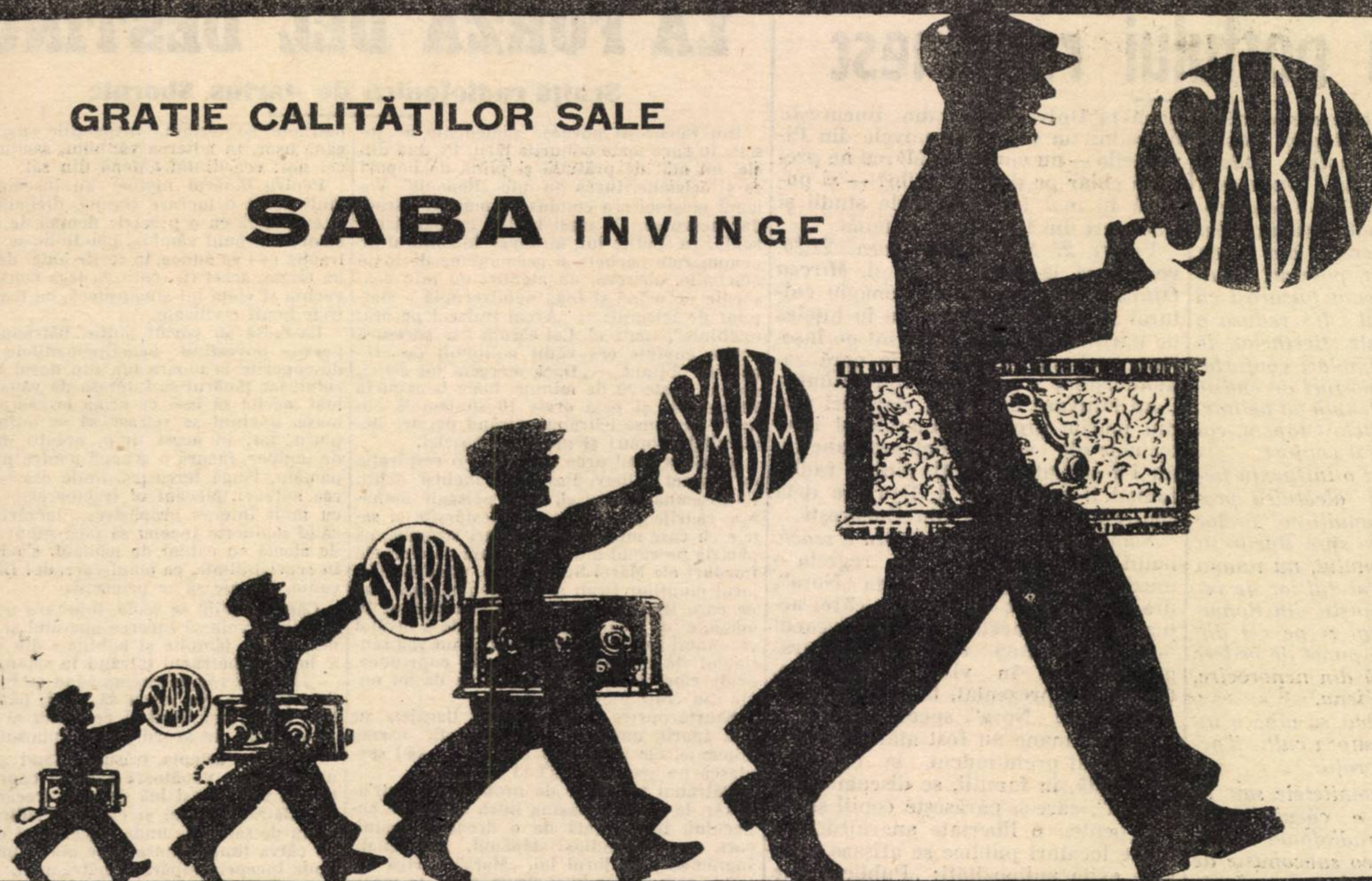
Se înapoie tăcut. In drum spre conac, bătrânul povestia cum luptă, adeseori, cu indolenţa oamenilor, cu oboseli şi tot felul de intemperii, cum îşi făureşte el planurile pentru a putea păstra moşia ciuntită de legi cum găsia, întotdeauna, ceva nou, pentru îmbunătăţirea gospodăriei, fără ajutorul nimănui, el, care şi-a petrecut viaţa lui în toate centrele intelectuale ale continentului.

— „Plimbarea ne-a produs o foame sănătoasă, adăugă el. Acum să încercăm aparatul şi te rog arată-mi şi mie cum să-l manipulez şi cum să schimb bateriile, ca să mă pot folosi de el şi singur. Dar stai. Când vrei să pleci?... Eu te-aş ruga să mai rămâi, cel puţin câteva zile". Tânărul îşi ridică ochii, privindu-l ţintă:

— „Unchiule, nu mai plec".

Apropiindu-se de conac, stâlpii antenei se zăriau de departe. Când sosiră acasă, bătrânul se aşeză într'un jilţ, iar tânărul făcu legăturile de alimentare şi când apăsă, prima oară, butonul întrerupătorului general, învârtind butonul lat al condensatorului, deodată camera se umplu de o muzică clară şi puternică, venită prin căile aerului, din ţări îndepărtate.

(Urmarea în pagina 23)



Reprezentanţii fabricatelor noastre vă stau la dispoziţie cu ori ce lămuriri:

PENTRU VECHIUL REGAT **J. WASSERVOGEL** BUCUREŞTI IV Strada Vultur, 66

Pentru Moldova, Bucovina şi Basarabia
„Orphéon Karl Semel
CERNAUŢI, STR. ROMANĂ, 11.

PENTRU TRANSILVANIA
EDUARD RADO
BUDAPEST(Ungaria) 62 — Căsuţa poştală 178

Tribuna liberă

Scrisoarea unui cititor

Din partea unui cititor şi abonat al revistei noastre, am primit o scrisoare, căreia îi facem cu plăcere loc în coloanele acestei rubrici:

Domnule Director, constatând că onor. dv. revistă a împlinit, cu ultimul număr, un an de existenţă, îmi permit a vă transmite — cu ocazia acestei aniversări — sincerile mele urări de bine. Dumnezeu să vă dea la toţi, câţi sunteţi în jurul acestei reviste, sănătate, noroc şi..... multă inspiraţie, iar revistei „Radio şi Radiofonia" îi urez să pătrundă în locurile cele mai, „discrete"…. din ţară.

Cu acest prilej, să fac unele constatări, care de sigur, vă vor interesa şi pe dv. In primul rând, am observat — şi cred că aţi observat şi dv. — că revista s'a sézisat aproape întotdeauna, de toate chestiunile importante şi în legătură cu radiofonia. Astfel dv. aţi fost acei, cari — încă de acum cinci ani — aţi prevăzut că vom avea un post de emisiune; iar după ce s'a înfiinţat postul Berthelot, tot dv. aţi întrevăzut cei dintâi că se va construi un alt post, mai mare şi puternic. Şi într'adevăr, prezicerile dv. s'au realizat, cel puţin în ceeace priveşte începutul construcţiei dela Băneasa.

E drept, aţi publicat mereu de un an încoace informaţiuni, cum că postul nou va începe să funcţioneze, ba la 1 Aprilie, ba la 10 Mai, 15 August şi 1 Septembrie; când colo emisiunile n'au început nici până azi. Data de 1 Aprilie n'am luat-o binenţeles în serios, dar la 1 Septembrie credeam că vom putea auzi cu siguranţă staţiunea cea mare.

Fireşte, nu aveţi nici o vină în această privinţă căci probabil că societatea de difuziune v'a purtat şi pe dv. cu zăhărelul, cum ne duce şi pe noi de altfel de nas. Probabil că veţi fi pe viitor mai prudenţi şi nu veţi mai publica ştiri primite din str. Berthelot, fără a le controla în prealabil. Cel mai bun lucru ar fi, să publicaţi asemenea informaţiuni numai după ce v'aţi convins, că situaţia contrarie n'a devenit fapt îndeplinit.

Intre altele, aţi scris în revista dv. că expoziţia internaţională de radio n'a fost la înălţimea parcului Carol, că s'a auzit acolo prea multă muzică de gramofon şi prea puţin „Radio". precum şi alte ironii la adresa acestei expoziţii.

N'aţi avut deloc dreptate, căci expoziţia internaţională de radio — chiar dacă n'a fost tocmai de radio şi nici prea internaţională — a avut totuş multe atracţiuni, demne de a fi văzute: frigoriferele de exemplu m'au entuziasmat cu desăvârşire şi soţia mea mă pisează de atunci încontinuu, să-i cumpăr cu orice preţ unul. In deosebi, preţul n'ar juca prea mare rol — spune ea. Eu însă sunt de altă părere — nu numai în privinţa preţului, — cu toate că mi-au plăcut dulapurile acestea, în care muştele ar căpăta un straşnic guturai vara, ci din cauză că, eu cu Sofica mea, luăm masa la restaurant.... trei zile pe săptămână, iar patru zile umblăm pe la doctori şi spitale şi avem mai multă nevoe de pat decât de masă. Totuş, la Bobotează, sper să pot convinge pe buna mea tovarăşe să renunte definitiv la frigoriferul văzut la expoziţia de radio.

Maşinile de cusut mi-au plăcut deasemenea, foarte mult, mai cu seamă cele electrice, unde nu mai trebue să-ţi pierzi timpul, când vrei să cârpeşti o cămaşe sau nişte....., dar asta n'are mare importanţă, la urma urmei.

Că s'au auzit plăci de gramofon, în loc de radio la expoziţie, asta nu e motiv de supărare. Par'că prin radio nu auzim tot muzică de gramofon? Sau credeţi poate că gramofonul societăţii de difuziune gramofonică e chiar mai „gramofonic", decât cel care a „emis" la expoziţie?

Şi pe urmă, unde mai pui că la expoziţie autorizaţiile de recepţie se dădeau împreună cu bilete de tombolă. Aşa că fiecare „autorizat" — chiar dacă are ghinionul să nu poată recepţiona postul dela Băneasa — are barem şansa să câştige un aparat de radio... pentru vremuri mai radiofonice, adică pentru bătrâneţe, când omul, de, nu mai aude aşa bine. Ce ispită grozavă pentru clandestini!

O chestie care cred că o neglijaţi puţin în preţioasa dv. revistă, este aceea a „Asociaţiei radiofoniştilor din România". care probabil că funcţionează undeva în Bucureşti, cu toate că oamenii din comitetul acestei asociaţii nu mai şoptesc de luni de zile măcar un singur cuvânt — probabil din modestie exagerată. Cred că ar fi bine ca comitetul să comită (sic) de acum înainte ceva, iar asociaţia să se asocieze cu dv., pentru înfăptuirea doleanţelor noastre comune, cum ar fi în primul rând legea radiofoniei.

Apropos de această lege: e adevărat că ea va trece prin Parlament, imediat ce va începe să funcţioneze postul dela Băneasa, care aşteaptă cu emisiunile lui, până ce va intra în vigoare legea radiofoniei?

Deasemenea cred că trebue să vă ocupaţi mai de aproape de programele actualului post, căci chiar dacă acesta e slab, nu înţeleg dece trebue să fie şi programele lui slabe. Slăbiciunea asta manifestată cu atâta perseverenţă şi tenacitate din partea unei societăţi anonime, şi totuş atât de populară, — cum este difuziunea — a devenit îngrijitoare pentru noi îngrijoraţii amatori de radio din România.

Aş mai avea multe pe suflet, însă îmi rezerv dreptul a reveni asupra chestiunilor de care nu m'am putut ocupa azi, cu ocazia unui alt jubileu al revistei dv.

Deocamdată, vă remit alăturat un cec drept contravaloare a abonamentului pentru anul viitor şi sper că această dovadă de devotament nemărginit, vă va încânta cel puţin atât de mult ca şi rândurile acestei epistole.

De altfel, trebue să vă mai fac o mărturisire discretă: nu sunt încă amator propriu zis, căci n'am aparat de radio deoarece aştept să câştig un asemenea aparat — dacă nu la închiderea expoziţiei, cel puţin la tragerea premiilor anunţate în revista dv. Sunt convins că am şanse serioase, astfel că sper să devin până la aniversarea unui sfert de veac, proprietar al unui aparat de radio şi tot atunci mă voi înscrie şi în *asociaţia radiofoniştilor.*

Incă odată urări de prosperitate pe orice lungime de undă vă transmite cu cele mai sincere consideraţiuni radiofonice,

Un cititor devotat
p. conf. C. M.

Expoziţia dela Berlin şi cea dela noi

O SIMPLĂ COMPARAŢIE

In timp ce expoziţia dela noi a fost un fel de muzeu retrospectiv al radiofoniei, expoziţia dela Berlin a oferit o viziune asupra viitorului.

S'ar putea face multe comparaţii, bogate în concluzii interesante:

Expoziţia germană a fost organizată de primăria Berlinului, nu de câţiva particulari. Primăria a clădit localul, precum şi un turn Eiffel în dimensiuni respectabile, amenajat ca restaurant.

Toate riscurile şi beneficiile expoziţiei, au fost asumate de primăria berlineză, aşa cum este şi firesc.

Expoziţia fiind vizitată de peste un milion de persoane, primăria a avut beneficii enorme, în schimb a veghiat ca expozanţii să nu fie lezaţi în interesele lor, nepermiţând a se face din acea expoziţie o afacere particulară.

In astfel de condiţiuni, atât publicul, cât şi expozanţii au fost mulţumiţi pe deplin.

Spaţiul consacrat fiecărui expozant era considerabil, şi comportă o sală închisă permiţând încercarea posturilor şi a haut-parleurelor.

In fiecare sală, puteau încăpea 40 de persoane.

Fiecare obiect a putut fi explicat şi demonstrat, fără ca recepţiile să fie împiedecate de aparate ce nu ar fi aparţinut radiofoniei.

S'a observat la Berlin mare eftinătate la piesele detaşate; Franţa e zdrobitor concurată.

La receptoare, e la modă cutia metalică.

Electrodinamicele scumpe şi insuficient puse la punct. Mai eftine au fost însă posturile-valiză, decât în Franţa.

Oficialitatea germană a participat amplu la expoziţie, — şi aci s'ar putea face o paralelă cu ceeace sa' petrecut la noi. Nu mai vorbim de statistici şi grafice...

Guvernul german a expus toate cauzele de paraziţi industriali, răspândind o broşură cu sfaturi pentru înlăturarea lor!

Tot Statul german a prezidat televiziunea! Apoi, telecinema din laboratoarele Statului. Unele din aparatele de televiziune, emisiunile Karolus de pildă sunt adevărate uzine! Aparatul Karolus e ascuns vederei publicului, care nu vede decât nişte discuri enorme, animate de o mişcare rotativă vertiginoasă, şi de rezultatele ce se obţin.

Poşta germană a expus un aparat de telecinema, de forma unui turn enorm...

Televiziunea, de altfel, a format cloul expoziţiei dela Berlin. Şi ea a fost prezintată de oficialitatea germană! Ce palmă, pentru noi, când ne gândim care a fost aparatul oficialităţii noastre la biata expoziţie din parcul Carol!

A. B.

Radio-Material
Nicolae Saru
Bucureşti — Pasagiul Român, 20

rămâne şi de aci înainte cu preţurile cele mai eftine

EXPOZIŢIA
Bucureşti — Pasagiul Român, 20.

PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL AL POSTURILOR RADIOFONICE

Pentru Radio cereţi numai bateria
„CRYPTON"

Duminică

22 Septembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

10.30: Motanul încălţat, comedie pentru copii în trei acte şi un prolog de d-nii George Silviu şi Adrian Maniu. Distribuţia: Mama, Geta Kernbach; Fetiţa, Eug. Bamé; Fratele cel mare, Gustav Valentin; Fratele mijlociu, Stelian Popescu; Pârslea, Stroe Atanasiu; Motanul, Panait Cotescu; Căpcăunul, N. Cireteanu; Paiaţa, Jules-Cazaban; Împăratul, Cesar Rovinţescu; Domniţa, Mia Cotescu. Direcţia de scenă d. V. I. Popa. Regia d. Panait Cotescu. Jucată de secţia spectacolelor pentru copii a teatrului „Maria Ventura".

11.30: D-l Rohrbeck — armonium; Piutti: Imn festiv; Wark: Offertoire; Sittard: Choral fantezie.

12: Părintele Toma Chiricuţă — predică religioasă.

12.15: Orchestra radio; Beethoven: Uvertura „Egmont"; Rossini: Fragmente din „Stabat Mater"; Urbach: Fantesie din operile lui Weber.

17: Oorchestra Marcu — muzică uşoară; Mascha; Steaua polară, vals de Waldteufel; Tot se găseşte (potpouri); Incă sunt zilele trandafirilor; Adiere de roze; Inainte de a muri; (Solo violină d. Marcu, pian d. Budalla).

18: D-l Ion Marin Sadoveanu: Cronica teatrală.

18.15: Orchestra Marcu — continuare: Nebunie (Romanţă); Tango des Roses; Fă Frusino; Liliacii; Doina lui Mircea cel bătrân (imitaţie de caval); Naţionale.

21: D. A. Sarvas, violină; Tartini: Sonata sol minor; Chopin-Wilhelmy: Nocturna în re; Friml-Kreisler: Indian Cove call; Wieniawski: Amintire din Moscova.

21.30: D-l Alex. Marcu: Un italian.

21.45 D-ra Valentina Creţoiu — canto; Schumann: Widmung; Grieg: Cântecul lui Solvejgs; Rimsky-Korsakoff: Imnul soarelui; Grieg: Te iubesc; Massenet: Serenada Zanetei; Cântece româneşti de Monţia şi Borgovan.

22.15: Quartetul de corn (d-nii Cristache Ieremia, Gr. Isailă, Simion Atanasiu Zlatov, St. Popovici); Hänsel: Quartet în 5 părţi; Beethoven: Rugăciune; Gade: In pădure.

22.55: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

10: Transm. serviciului religios. ★ 11.30: Ştiri de presă. ✵ 18.59: Ora, meteorul. ✵ 21: Concert executat de orchestra radio. ★ 20.40: Conferinţă.

G. Bucspan, I. Turner &. Co.
Bucureşti Smârdan 26.
Izolaţii, piese, accesorii de radio

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

12: Transm. serviciului religios. ★ 13: Concert al orchestrei radio. ★ 16.10: Pentru filatelişti. ✵ 15.35: Şah. ★ 16: Pentru agricultori. ✵ 16.25: Concert al orchestrei radio. ★ 18: Concert consacrat operelor compozitorilor silezieni. ★ 20.05: Pentru agricultori. ★ 21.15: Serată distractivă. ★ 23.35: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

9.30: Concert de orgă. ✵ 10: Trans. serviciului religios. ✵ 13: Concert coral. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Der Freischuetz operă în trei acte de Weber. ★ 20: Concert al orch. radio. ✵ 22.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 23: Muzică de dans.

Radiofonişti!
Cereţi pretutindeni cel mai bun şi cel mai eftin difusor conic Marca Meistersang
Repres. Generală:
Radio-Centrala
Biroul central:
Bucureştii I
Strada Sf. Gheorghe Nou No. 5
Exp... permanentă în Calea Victoriei No. 72

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

10: Trans. din Praga, muzică religioasă. ★ 12: Trans. din Bratislava, concert. ★ 17.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 20: Concert de plăci e gramofon. ★ 21: Concert de orch. Rossini: „Cântec"; Godard: „Jocelyn"; Lalo: „Scherzo". ★ 21.35: Concert: Smetana: arie di.. „Mireasa vândută". ★ 22: Serată muzicală poloneză.

274 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18: Concert executat de quartetul radio. ★ 21.30: Trans. din Milano, „Rigoletto" operă de Verdi.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.

12.30: Concert coral, în continuare concert al orch. radio. ★ 15: Şah. ★ 15.45: Pentru tineret. ★ 16.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Humperdinck: uv. operei „Hänsel şi Grätel"; Glück: „Suită de balet"; Leoncavallo: „Fantezie din opera Pagliaccio"; Schubert: „Ave Maria. ★ 20.20: Ora literară. 21: Din operile lui Johann Strauss, concert. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

9.30: Trans. din Praga, pentru tineret. ★ 10: Trans. din Praga, muzică religioasă. ★ 12: Trans. din Brno, Praga, Mor. Ostrava şi Kosice, concert: Auber: „Fra Diavolo" uv.; Puccini: fantezie din „Tosca". ★ 18.30: Din Praga, pentru lucrători. ★ 19: Concert: Verdi: „Cântec"; Grieg: „Sonată în Mi-minor". ★ 20: Trans. din Brno, concert. ★ 21: Trans. din Kosice, muzică populară. ★ 23.20: Trans. din Praga, Brno, Mor. Ostrava şi Kosice, muzică de dans.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

11.30: Concert matinal. ★ 12: Muzică de clopote. ★ 21: Concert cu muzică din opere, în continuare meteorul, ştiri de presă.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Concert distractiv. ★ 16.30: Muzică uşoară. ✵ 18.30: Pentru copii. ★ 21: Dansuri daneze. ✵ 22.25: Concert de vioară şi pian. ★ 23.05: Concert de orch. ★ 24: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12: Trans. din Bratislava, concert. ★ 13: Trans. din Praga, concert de orch. ★ 18.30: Trans. din Praga, conf. pentru lucrători. ★ 20.35: Conf. pedagogică ★ 21: Trans. din Bratislava, concert de orch. ★ 22: Trans. din Brno, muzică populară. ★ 23.20: Trans. din Bratislava, concert.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

17: Causerie. ★ 18: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.35: Conf. ★ 21.05: Trans. din Poznan, concert. ★ 23.45: Trans. din Varşovia, concert din restaurant.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Muzică de dans. ✵ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Steaua de cinematograf, operetă în 3 acte de Gilbert.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

11.15: Trans. serviciului religios. ★ 15: Conf. agricolă. ★ 17.30: Trans. de radiofotografii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.50: Audiţie pentru copii. ★ 19.35: Conf. ★ 21.30: Concert seral. ★ 24: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

10: Trans. din Praga, muzică religioasă. ★ 12: Trans. din Bratislava, concert. ★ 17.30: Trans. din Praga, concert de orch. ★ 19.30: Pentru copii. ★ 20: Trans. din Bratislava, concert: Dvorak: dans; Leopold: „Cântece jugoslave"; Smetan: „Dalibor"; Nedbal: „Poloneza". ★ 21.20: Concert de pian. ★ 22: Trans. din Bratislava, şi Kosice, concert de orch. Glinka: uv.; Moszkowsky: vals; Delibes: balet din „Sylvia". ★ 23.15: Conf. ★ 23.20: Trans. din Bratislava, concert.

350,5 m. BARCELONA 20 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ✵ 23.15: Concert executat de orch. radio. ★ 23.45: Muzică de dans.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

17.30: Concert de orch. ★ 19.10: Recital vocal. ★ 23.05: Concert de fanfară militară.

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.

12: Trans. serv. religios. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru copii. ★ 17: Concert al orch. radio. Urbach: „Fantezie"; Beethoven: „Arie din opera Fidelio"; Mozart: „Ouv. operei Don Juan"; Mascagni: „Ouv. din opera Cavaleria rusticană"; Millöcker: „Ouv. operei Studentul cerşetor. ★ 20: Lectură. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 23: Trans. din Frankfurt, concert de lied-uri. ★ 23.30: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

10.30: Trans. serviciului religios. ★ 12: Comemorarea pictorului Jes Bundsen cu ocazia împlinirii a 100 de ani dela moartea sa. ★ 12.30: Concert dela restaurantul „Ostermann". ★ 13.15: Concert executat de quartetul radio. Brahms: „Quartet în C-moll; în continuare concert coral. ✵ 14.05: Concert al orchestrei radio. ✵ 15: Povestea serei, în continuare concert. ★ 16: Concert de mandoline. ★ 17: Concert de violoncel şi piano consacrat operelor lui Theodor Gelah. ★ 17.45: Concert de cântece vechi şi madrigale. ★ 18.30: Concert de pian. ✵ 19.30: Concert al orchestrei radio cu program compus din valsuri clasice. ✵ Tschaikowsky: Vals din opera „Eugen Onegin"; Weingartner: Vals din opera „D-na Kobold"; Busoni: Valsul din opera „Dr. Faust". ★ 20.30: Conferinţă sportivă. ★ 21: Program bavarez, şvab şi styrian executat de corul radio şi orchestra Scarpa. ★ 23.30: Actualităţi. ✵ 24: Muzică de dans.

379,5 m. SCHENKTADY W G Y 60 kw.

21.30: Concert vocal. ★ 22.30: Concert de orch. ✵ 1: Ecouri orientale. ★ 2: Programul din New-York. ★ 2.30: Programul teatrului „Capitol". ★ 4.45: Trans. teatrală.

385 m. VILNA 0.5 kw.

11.15: Trans. serviciului religios. ★ 13.10: Concert cu muzică populară. ★ 17: Trans. din Varşovia, conf. agricolă. ★ 18: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20: Conf. ★ 20.25: Trans. din Varşovia, conf. istorică. ★ 21.05: Trans. din Varşovia, audiţie literară. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert seral. ★ 23.45: Muzică de dans.

Radio Lumina
Bucureşti I
Str. Brâncoveanu, 13

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

9.15: Transm. serviciului religios.★12.30: Pentru părinţi. ★ 14.10: Pentru agricultori, în continuare concert coral. ✳ 15.30: Pentru tineret. ✳ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. ★ 21.30: Concert al orchestrei radio. ★ 23.30: Concert de lied-uri. ★ 24.15: Muzică de dans.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

18: Concert religios. ★ 19.20: Trans. unei piese biblice. ★ 20.30: Serviciul religios. ✳ 23: Concert simfonic.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.30: Concert de armonici. ★ 16.30: Concert din salonul de cură. ★ 20: Trans. unei opere.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

11.15: Trans. serviciului religios. ★ 13.10: Concert popular. ★ 16.40: Conf. agricolă.★ 17.20: Causerie. ★ 18.25: Concert de pian. ★ 21.30: Trans. din Poznan, concert seral. ★ 23: Meteorul, ştiri de presă. ★ 23.45: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

10: Transm. serviciului religios. ✳ 11.30: Concert de orgă. ★ 12.30: Pentru părinţi. ★ 13: Concert al orchestrei Titania. ★ 15: Lectură. ✳ 15.30: Concert. Schubert: „Sonată"; Strauss: Vals; Schumann: „Andante". ✳ 16.30: Povestiri. ★ 17.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert executat de quintetul Godwin: Offenbach: Uvertura operei „Savoiarzi; Ambrosio: „Chansonetă"; Waldteufel: Vals; In continuare potpo-uri ruse. ★ 20.30: Lectură. ★ 21: Concert al orchestrei radio. In continuare muzică de dans executată de capela Dajos Bela.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert al orch. radio.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.10: Concert al orch. radio. Strauss: vals; Auber: uv. ★ 18: Conf. agricolă. ★ 18.30: Concert al capelei de ţigani Stevika Nikolie. ★ 21: Conf. turistică. ★ 21.30: Concert de vioară acompaniat de pian. ★ 22.45: Concertul unui virtuos în fluer. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

12: Trans. serviciului religios. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.30: Recitări. ★ 22.40: Concert de orch.

441 m. ROMA 3 kw.

14: Concert executat de trio-ul radio. ✳ 18: Concert cu muzică variată. ✳ 22: „Aida" operă în 4 acte de Verdi.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

10.05: Transm. serviciului religios.★13.30: Concert de lied-uri. ★ 14: Concert al orchestrei radio. ✳ 15.30: Conferinţă literară. ★ 16.15: Pentru agricultori. ★ 17.30: Trans. din Stuttgart, concert al orchestrei radio. ✳ 19.25: Lectură. ★ 19.35: Pentru lucrători. ★ 21: „Maurer und Schlosser", operă în 3 acte de Auber. In continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

17,30: Trans. din Brno, Mor. Ostrava şi Kosice, concert de orch. ★ 18.30: Trans. din Brna, Mor. Ostrava Bratislava şi Kosice, pentru lucrători. ★ 20: Muzică de dans. ★ 20.45: Conf. ★ 21: Concert de orch. ★ 22: Trans. teatrală. ★ 22.20: Concert cu muzică populară. ★ 23.20: Trans. din Bratislava, concert.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ✳ 16· Concert de plăci de gramofon. ✳ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.50: Pentru doamne. ★ 21: Concert al orch. radio cu muzică finlandeză. ★ 22: Concert al orch. radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert de orch. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Meteorul. ★ 21: Concert de orch. ★ 22: Recitări. ★ 22.30: Meteorul, ştiri de presă. ★ 22.45: Causerie. ★ 23.05: Concert de solouri. ★ 23.45: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio.. ★ 21.25: „Rigolleto" operă de Verdi.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Matineu dansant. ★ 19: Pentru copii. ★ 2:300 Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch radio : Smetana : fantezie din „Mireasa vândută.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11: Liturghie în A-moll executată de un cor de cameră dirijat de prof. Andreas Weissenbäck. ★ **12:** Concert simfonic executat de orch. vieneză dirijat de dr. Otto Egger. Weber: uv.; Chopin: Concert de pian în F-moll; Mendelsohn: uv.; Liszt: Cântec. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de capela J. Geiger. Thomas: uv. operei Raymond; Hummer: vals; Wagner: fantezie din opera Lohengrin ; Leoncavallo: Mattinata; Paderewsky: Menuet; Translateur: vals; Meyer: Intermezzo; Lehar: potpouri din Friederika; Geiger: potpouri. ★ **18.50:** Concert cu muzică modernă: Gounod: Faust; Liszt: Hungaria; Concert coral de Betja Milskaja: Cântece ruseşti; Leopoldi: Cântec; Berger: Ein bieschen Seide; Leopoldi: Ochii tăi sunt magneţi; Toscanini: Cântec. ★ **19.50:** Concert cu muzică de cameră ; Haydn: Quartet în D-dur op. 50 No. 6. Tanejew: Quartet de pian. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Hedda Gabler piesă de Henrik Ibsen. In continuare muzică de dans. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

11.30: Concert al orch. municipale şi al asoc. corale dirijată de Eduard Sengerling. ★ 13: Concert de fanfară. ★ 13.15: Sah. ★ 14.45: Pentru agricultori. ★ 15.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Ora sonatelor, concert de pian şi vioară: Ebel : „Sonată în e moll"; Sandberger : „Sonată în d moll". ★ 17.35: Lectură. ★ 18.05: Concert executat de trio-ul radio: Weber: „Ouv. operei Peter Schmoll"; Korngold: „Cântecul lui Pierrot"; Bizet: „Arie din Carmen"; Musorgski: „Fantezie din opera Boris Godunow". ★ 20: Trans. unei opere. ★ 23.45: Concert şi muzică de dans al orch. ungare Flory Lackatos.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Ştiri de presă. ★ 11: Trans. serviciului religios. ★ 13.30: Ora, meteorul, în continuare concert executat de orch. regală ungară cu concursul d-lui M. R. Kemeny dirijat de d. Otto Berg. Humperdinck: uv.; Brahms: „Simfonia II". ★ 16.30: Pentru agricultori.★17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului. 18.15: Concert de orch. dirijat de M. T. Polgar. ★ 19.40: Causerie. ★ 20.35: Reprezentarea unei piese în studio „A betyar kendöje", regia de M. T. Hegedues, şef de orch. M. T. Polgar. ★ 23.15: Concert al orch. de ţigani Farkas Jenö dela cafeneaua Spolarich.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.30: Concert executat de orch. radio. ✳ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.15: Concert simfonic.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.20: Concert executat de octetul radio. ✳ 14.40: Conferinţă. ★ 15.10: Concert al corului de copii. ★ 15.40: Recital de pian. ★ 16.10: Concert de orchestră. ✳ 20.40: Ştiri de presă, meteorul. ✳ 20.50: Concert, în continuare concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Causerie pentru gospodine. ★ 18: Concert de orch: Offenbach: uv. operei „Orfeu în Infern"; Keler-Bela: „Cântec"; Strauss: potpouri din opereta „Voevodul ţiganilor"; Verdi: fantezie din opera „Rigoletto"; Rubinstein: „Romanţă în Fa-major". ★ 19.35: Conf. ★ 21.30: Concert popular. ★ 23.45: Muzică de dans dela restaurantul „Oaza".★

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21 20: Serată teatrală.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

19.30: Conf. ★ 20: Conf. despre lirica chineză. ✳ 20.30: Conf. muzicală.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Causerie religioasă. ★ 13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.20: Sport. ★21.15: Concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

13.10: Concert executat de trio-ul radio. ★ 14.10: Causerie. ★ 17.10: Pentru bolnavi. ★ 20.41: Causerie.★ 20.50: Concert al orch. radio.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18: Pentru copii. ★ 18.50: Concert de orgă. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 20.35: Pentru militari. ★ 21.30: Concert.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Concert. ★ 20: Sport. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 23: Trans. din Varşovia, comunicate.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Rigoletto, operă în 4 acte de Verdi.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.20: Trans. de radiofotografii. ★ 14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Conf. ★ 18.55: Audiţie pentru soldaţi. ★ 19: Concert cu muzică franceză. ★ 20.30: Causerie. ★ 21.05: Conf. ★ 23.15: Trans. de radiofotografii.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga, emisiune agricolă. ★ 17.30: Pentru doamne. ★ 19.15: Conf. muzicală. ★ 20.05: Trans. din Bratislava, serată slovacă. ★ 21: Trans. din Bratislava, Mor. Ostrava, Praga şi Kosice, radiocabaret.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ✳ 23.15: Concert executat de orch. radio. ★ 24: Concert consacrat operelor lui Wagner.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

15: Muzică uşoară. ★ 17.30: Muzică de dans. ✳ 20.45: Duete de pian. ✳ 21.45: Concert de arii ebraice. ★ 22: Concert de promenadă. ★ 0.15: Concert cu program Chaminade. ★ 1: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert al orch. radio: Popper: „Serenadă orientală"; Paderewsky: „Menuet"; Dvorak: „Cântec de ţigani"; Halevy: „Baletul din opera Ebreea". ★ 21: Lectură. ★ 22: Concert al orch. radio. ★ 23.15: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Pentru tineret. ★ 18: Ceai dansant dela cafeneaua „Walhof". ✳ 19: Quartet al orchestrei radio. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.25: Pentru tineret. ★ 21: Concert al orchestrei municipale. Goldmark: „Sakuntala", uv.; Dvorak: „Serenadă"; Sibelius: „Poem simfonic"; Tschaikowsky: Marş slav. ✳ 23.30: Concert dela restaurantul ,Ostermann".

Luni

23 Septembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

17: Orchestra radio; Keler Béla: Uvertură comică; Rossini-Eberle: Fantesie din opera „Wilhelm Tel'; Fourdrain : Serenadă impromptu; Becce: Legenda iubirii — serenadă pentru vioară.

18: D-l G. Vraca dela Teatru „Maria Ventura" — recitări.

18.15: Orchestra radio; Fr. Hitz-Gauvin : Mănunchi de flori de câmp (fantesie alsaciană); Danbé: Menuet; Franceschi: Cântec slav; Komzak: A. B. C. potpouriu.

21: Quartetul Asociaţiei de muzică de Cameră (d-nii Alex. Theodorescu, vioară I; L. Feldmann vioară II; Th. Popovici, violă ; Jos. Thaler cello); Haydn: Quartet re major.

21.30: D-l Ion Minulescu: lectură din operile sale.

21.45: Quartetul Asociaţiei de muzică de Cameră — continuare; Beethoven: Quartet sol major; Dvorack: Quartet fa major.

22.50: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Concert de mandoline. ★ 18.20: Curs de limba engleză. ★ 19.30: Concert al orchestrei radio. ★ 21.15: Concert cu muzică din opere.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17.30: Concert de plăci de gramofon. ✳ 18.30: Pentru copii. ✳ 19.15: Cărţi noui. ★ 20.05: Concert cu muzică din operele italiene. ★ 21.30: „Din gara din Breslau". causerie.

A încerca
înseamnă
a adopta
acumulatorii
LEONIDAUTO

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ✳ 16.45: Pentru gospodine. ★ 17: Curs de limba franceză. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ✳ 20: Din viaţă, pentru viaţă, conf. ★ 21: Oră consacrată operelor lui Hugo Kaun. ✳ 22: Lectură. ★ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

17: Bursa. ★ 20.05: Trans. din Brno, radiocabaret. ★ 23: Trans. Praga, ştiri sportive.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ✳ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ✳ 22: Concert simfonic.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 17: Conf. literară. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Rossini: uv.; Waldteufel: vals; Gounod: fantezie din opera „Faust"; în continuare muzică de dans. ★ 20.15: Curs de limba engleză. ★ 21: „Afacerea criminală Duppler" piesă într'un act. ★ 22.25: Concert cu muzică de cameră executat de trio-ul Ninke. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Trans. din Praga, concert. ★ 17 : Concert de orch. ★ 20.05: Trans. din Praga, Brno, Mor. Ostrava şi Kosice, serată slovacă. ★ 21: Trans. din Brno, radiocabaret. ★ 23: Trans. din Praga, ştiri sportive.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Muzică dela cinematograful Europa-Palace. ★ 23.30: Meteorul, ştiri de presă.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică uşoară. ★ 16.35: Concert distractiv. ★ 21: Muzică finlandeză. ✳ 23.15: Muzică de cameră.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Muzică de clopote. ✳ 13.05 Concert de orch. ★ 18.10: Concert Schumann: „Cântec"; Liszt: „Poloneza". ✳ 20.05: Trans. din Bratislava, serată slovacă. ★ 21: Trans. din Brno, radiocabaret. ★ 23: Trans. din Praga, ştiri sportive.

379,5 m. SCHENKTADY W G Y 60 kw.

21: Program din studio. ✳ 1.30: Muzică de dineu. ★ 2.30: Program teatral. ✳ 3.30: Lăutari din New-York. ★ 5: Program teatral. ★ 5.30: Ocolul pământului, conf.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Pentru copii. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 20.25: Audiţie veselă. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert seral. ★ 23.45: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru tineret. ✳ 17.15: Pentru gospodine. ★ 18.25: Concert al orchestrei radio. ★ 19.10: Lectură. ★ 20.20: Curs de literatură engleză. ✳ 20.35: Curs de limba engleză. ★ 21: Serată literară. ✳ 22: Concert al orchestrei radio. ★ 23.15: Muzică de dans.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17: Concert de orch. ✳ 18: Concert de balade. ★ 20.30: Muzică uşoară. ★ 22: „Thais" comedie lirică de Masenet. ★ 0.20: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ✳ 17: Concert din salonul de cură. ★ 21.30: Concert de orch. ✳ 22: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.40: Concert din salonul de cură.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 19:Trans. din Krakovia, concert popular. ★ 21.30: Trans. unei operete din Varşovia. ★ 23.45: Conferinţă.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ✳17.25: Transm. de radiofotografii. ★ 17.35: Lectură. ★ 18: Muzică dela hotel „Bristol". ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert al orchestrei radio. Wieniawsky: „Souvenir din Moscova"; Fall: „Cântec"; Polakin: „Canarul. ✳ 22: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert coral.



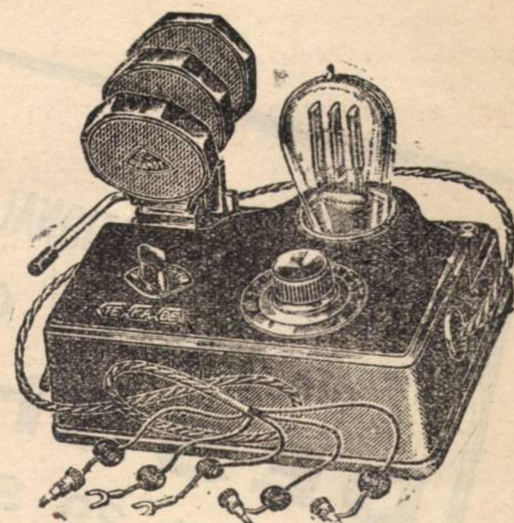
Radio Tekade

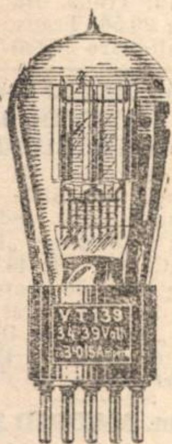
vă oferă fabricatele sale superioare:

1) Aparat cu lampă triplă

TE KA DE Tip. V. T. 139

pentru recepţia postului Bucureşti şi a nenumărate posturi străine



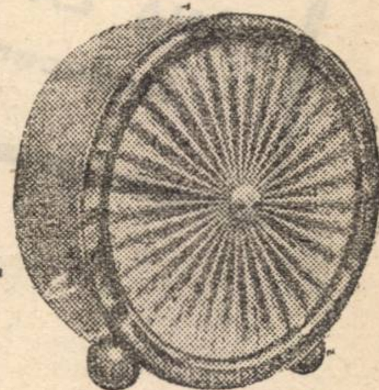


2) Redresor Anodic TE KA DE

pentru înlocuirea bateriei anodice

3) Redresor pentru filament TE KA DE

pentru înlocuirea acumulatorului de încălzire

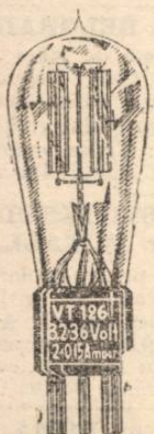


4) Redresor ptr. încărcarea de acumulatori de 2-4 volţi.

5) Căşti „Iko".

6) Haut-Parleur superior „Ontri" !!

7) Lămpile TE KA DE



V. T. 128	V. T. 129	V. T. 126	V. T. 139
Lampă universală	ptr. Haut-parleur	Lampă dublă	Lampă triplă

precum orice şi alte tipuri de lămpi conf. Listei noastre speciale.

Radio Tekade

Cereţi-ne încă astăzi catalogul nostru special!

Reprezentanţa generală

KOEBER & MANN

Bucureşti 6, Aleea Suter 2

(Lângă Parcul Carol I)

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.45: Concert al quartetului radio. ★ 18: Moda de toamnă. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Conf. despre Japonia.★ 21.30: Concert executat de d-na Lisa Popova. ★ 22.45: Lectură. ★ 23.15: Concert al quartetului radio.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

14: Pentru şcoli. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Muzică uşoară. ★ 20: Pentru doamne. ★ 20.15: Concert cu muzică uşoară. ★ 20.30: Curs de limbă engleză. ★ 21.20: Concert de chitară. ★ 22.40: Causerie.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Concert executat de orch. radio. ★ 22: Concert cu muzică uşoară.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ✵ 14.05: Concert al orchestrei radio. Sibelius: Vals; Waldteufel: Vals; Tschaikowsky: „Capriciu italian"; Liszt Marş ungar. ✵ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii.. ★ 17.25: Pentru doamne. ✵ 17.55: Pentru tineret. ★ 18.35: Concert de plăci de gramofon. ✵ 19.30: Conferinţă literară. ★ 20.40: Pentru părinţi. ★ 21: Concert al orchestrei radio.✵22: Concert seral: Haydn: „Menuet"; Beethoven: „Elegie"; Berthold: „Miau, miau", duet de pisici; Kyber: „Simfonie". In continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Trans. din Brno, Bratislava, concert de orch. ★ 17.30: Concert: Dvorak: „Mazurka"; Novak: „Baladă pentru copii"; Smetana: marş. ★ 19.25: Pentru lucrători. ★ 21: Trans. din Brno, radiocabaret. ★ 23.20: Concert de plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ✵ 17: Concert al capelei Carletti. ✵ 18.55: Concert de ţitere şi mandoline. ✵ 20.33: Conf. literară, în continuare, emisiune teatrală pentru copii. ★ 21: Concert simfonic executat de orch. radio. ★ 22: Ora veselă, concert.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19: Concert. ★ 20: Curs de stenografie.★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert de orch. ★ 22: Conf. ★ 22.45: Causerie. ★ 23: Recital de pian.

501 m. MILANO 7 kw.

★ 18: Concert executat de quintetul radio ★ 21.30: Trans. unei operete.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert executat de orch radio. ★ 21.30: Conf.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda: Jureck: marş; Mozart: uv. operei Don Juan; Strauss: vals; Flotow: fantezie din opera Martha; Weinberger: Cântece; Garnichstaedten: Două cântece; Fetras: Intermezzo; Reger: Dansuri germane; Kalmann: potpouri din opereta Prinţesa Circului; Arnold: Cântec. ★ 16.15: Trans. de radiofotografii. ★ 17: Concert de după amiază executat de quartetul Silving: Hause: uv. Strauss: vals; Kling: fantezie Hasenöhrl: Dansuri germane noi; Verdi: fantezie din opera Balul Mascat; Grünfeld: Cântec; Kern: fantezie; Toselli: cântec; Jose: tango ★ 18.35: Pentru tineret, causerie de Ludwig. Unger. ★ 19.30: Sezonul de iarnă planul de lucru a universităţii popoulare.★ 20: Situaţia femeei ca artistă creatoare în Austria. Luise Frenkel Hann. ★ 20.30: Omul şi natura de Emil Lucka.★ 21: Ora, meteorul.★21.05: Leo Fall cântăreţul Vienei, conf. introductivă de Julius Stern, în continuare fragmente din opereta Impărăteasa (text de J. Brammer şi A. Grünwald) orch. de Josef Holzer, cântece de Georg Maikl, Berta Kiurina. Din opereta Der liebe Augustin; Cântecul lui Augustin cântat de Georg Maikl, Duet de Berta Kiurina; Anna ce-i cu tine? Und der Himmel hängt voller Geigen; Heut nach acht da hab'ich wieder Geld; Wo steht den dass geschrieben, vals; Parafrază din melodiile lui Leo Fall. In continuare concert seral. Muzică de dans. După terminarea programului trans de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert executat de quartetul Annie Rosenberger: Weber: „Fantezie din opera Freischütz"; Leopoldi: „Serenadă piemonteză". 18.30: Concert de orgă. ★19: Curs de limba esperanto. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 21: Muzică de dans executată de orch. radio: Kalman: „Vals"; Lattan: „Polcă"; Waldteufel: „Vals"; Strauss: „Vals". ★ 22.10: Lectură. ★ 22.40: Concert de lied-uri.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al orch. regimentului I de Honvezi, dirijat de d. Fricsay Demeter: marş; Fricsay: vals; Keler uv.; Meyerbeer: fantezie din opera „Hughenoţii"; Tscaikowsky: „Suită lirică; Planquette: „Rip van Winkle". ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela Biserica Universităţii, meteorul. ★ 13.05: Concert cu concursul d-rei E. Csilag (cor) şi Endre Bodo (vioară) la pian M. T. Polgar. ★ 17.20: Pentru doamne. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.20: Curs de limba germană. ★ 20: Concert al orch. de ţigani Imre Magyary. ★ 21: Posta radio-amatorilor. ★ 21.40: Concert de orch. cu concursul d-nei E. Gmeiner, pianistă, dirijat de d. O. Berg. Schumann: „Tablouri orientale"; Tschaikowsky: „Serenadă"; în continuare ora, meteorul, informaţiuni, în continuare concert al orch. de ţigani Horvath Gyula dela cafeneaua „Ostende".

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.25: Concert executat de trio-ul radio. ✵ 2.10: Concert vocal.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

10.40: Meteorul. ★ 12.55: Concert. ✵ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.10: Concert. ★ 18.41: Concert executat de quartetul radio. ✵ 19.55: Recitări. ★20.41: Concert. ✵ 21.40: Concert executat de orchestra radio. ★ 22.40: Ştiri de presă, în continuare concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.450: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Conf. ★ 19: Muzică uşoară dela cafeneaua „Gatronomja". ★ 20.25: Comunicate agricole. ★ 21.05: Curs de limba franceză. ★ 23.20: Comunicate sportive.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert simfonic.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Curs de limba engleză. ✵ 13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. 15.30: Pentru copii. ✵ 16.45: Pentru doamne. ★ 18: Trans. din Berlin, concert. ★ 19.30: Curs de limba engleză.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.25: Comunicate agricole. ★ 21.15: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.10: Pentru bolnavi. ★ 13.10: Concert de orgă. ★ 14.40: Pentru şcoli. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.40: Pentru tineret. ★ 21.40: Concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19.30: Conf. ★ 19.50: Concert de pian. ★ 20.10: Conf. ★ 20.30: Serată muzicală ★ 21: Conf. ★ 21.40: Concert.

Nu mai trebue să aveţi nici o grije cu încărcarea acumulatorului, de oarece chemat printr'o carte poştală viu la domiciliu pentru a-l lua.
Acumulatorul va fi readus încărcat şi aranjat complect, pentru funcţionare sigură şi garantată.

Se fac abonamente la **Radio-Reparaţie**
Ing. K. Gerster
— BUCUREŞTI —
Bulevardul Independenţei No. 12

EXPOZIŢIA INTERNAŢIONALA DE RADIO
din PARCUL CAROL
DESCHISA
PÂNA LA 29 SEPTEMBRIE
Reducere 50% pe C. F. R.



232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Pentru gospodine. ★ 18.30: Concert de după amiază. ★ 21: Trans. din Ljubljana, concert seral. ★ 2?: Meteorul, ştiri de presă. ★ 23.10: Concert cu muzică uşoară.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică uşoară. ✳ 16: Concert distractiv. ★ 18: Pentru copii. ★ 21.15: Muzică de dans veche. ★ 23.15: Muzică de dans modernă (radio-bal până la 3).

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Muzică te clopote. ★ 13.05: Concert de orch. Mendelsohn: „Athalia" uv.; Urbach: fantezie; Weber-Berlioz: „Invitaţie la dans"; Brahms: „Suită lirică". ★ 18.10: Concert: Smetana: „Cântec"; Bimsky-Korsakov: fantezie de concert op. 33". Rubinstein: „Romanţă în Mi-bemol major. ★ 19.25: Conf. technică. ★ 20.05: Muzică populară. ★ 21: Trans. din Praga, concert. ★ 23: Trans. din Praga, m zică de dans.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

17.30: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20: Recitări. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

13: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ✳ 22.02: Concert cu muzică populară.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.20: Trans. de radiofotografii. ★ 14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Conf. ★ 18.30: Curs de limba franceză. ★ 20.20: Conf. ★ 24: Muzică de dans dela cafeneaua „Esplanade".

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Trans. din Praga şi Bratislava, concert de orch. Flotow: „Albin" uv.; Leuschner: „Suită"; Tschaikowsky: „Dans rus"; Strauss: vals; Kalmann: „Prinţesa Circului. 17.30: Trans. din Praga, concert. ★ 20.05: Concert de orch. Humperdink: uv.; D'Albert: fantazie, Nikolai: „Nevestele vesele din Windsor"; Strauss: „Cavalerul rozelor", vals. ★ 21: Trans. din Praga, concert. ★ 23.20: Trans. din Praga, muzică populară.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ✳ 23.15: Concert executat de orch. radio. ★ 23.45: Concert cu muzică catalană.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

15: Muzică uşoară. ★ 18.30: Concert de orch. ✳ 20.45: Duete la două piane. ✳ 21.45: Muzică uşoară. ★ 22.30: Program de cabaret. ★ 0.20: Muzică de dans. ★

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 17.15: Trans. din Frankfurt, concert al orch. radio. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 22: „Der Tod von Menda" piesă muzicală de Rettich. ★ 23.15: Concert al orch. filarmonice: Weber: „Ouv. operei Oberon"; Mendelsohn: „Nocturnă din valsul unei nopţi de vară"; Lorzing: „Arie din opera Undine". ★ 24.15: Ora schlagerelor.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12.30: Conferinţă muzicală. ★ 17.15: Concert al orchestrei radio. ✳ 18: Concert de lied-uri. ★ 19.15: Concert al orchestrei radio. ★ 20: Pescuitul toamna, conferinţă. ★ 20.25: Conferinţă comemorativă cu ocazia împlinirii a 25 de ani dela moartea lui Niels Finsen. ✳ 21: O seară în sala unde s'a încheiat pacea vestfalică la Osnabrück, concert al orchestrei municipale. ★ 22.30: Bătăuşul, psihologia şi puterea sa de fascinare revistă de Rudolf Senger. ✳ 24.15: Concert dela cafeneaua „Europa".

379,5 m. SCHENKTADY W G Y 60 kw.

16.45: Programul ziarului „New-York-Herold". ★ 18: Program Ducco. ✳ 21: Recital de orgă. ✳ 1.30: Muzică de dineu. ★ 2: Concert din studio. ★ 2.30: Trans. teatrală. ★ 3: Cabaret. ✳ 5: Concert de jazzband „Orpheu". ★ 5.30: Program dela teatrul din New-York.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert cu muzică uşoară. ★ 14: Trans. din Varşovia, comunicate. ★ 18.25: Conf. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan. ★ 23.45: Retransmisiuni dela staţiunile străine.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17.15: Concert al orchestrei radio: Bellini: „Uvertură"; Donizetti: „Arie din opera „Favorita"; Bellini: „Fantezie din opera „Norma"; Donizetti: „Fantezie din opera Lucrezzia Borgia", în continuare muzică de dans. ✳ 19.10: Lectură. ✳ 19.40: Pentru agricultori. ★ 20.20: Şah. ★ 21: Transm. din Stuttgart, concert. ★ 22: Transm. din Stuttgart, emisiune teatrală. ★ 23.15: Transm. din Stuttgart, concert al orchestrei radio.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17: Muzică de dans. ✳ 18: Muzică uşoară. ★ 20.30: Muzică de dans. ✳ 21: Muzică uşoară. ★ 22: Concert de promenadă. ★ 23.55 Concert de fanfară militară.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert din salonul de cură. ★ 17.45: Pentru gospodine. ✳ 21: Concert de ţiteră ★ 22.40: Concert din salonul de cură.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

17.30: Pentru copii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Causerie radiofonică. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 20.50: Trans. dela Opera din Poznan, în continuare meteorul, comunicate

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ✳ 17.05: Conferinţă ştiinţifică. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. Delibes: Arie din opera „Lakme"; Debussy: „Insula veselă"; Saint-Saens: „Cântec" ★ 18.15: Pentru copii, concert de plăci de gramofon. ✳ 19.30: Cărţi noui. ★ 20: Concert al orchestrei radio. D'Auber: „Sunete din România"; Iwanow: „Cântec de leagăn"; Brahms: „Dans ungar". ★ 21.30: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ✳ 24: Concert simfonic.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Ştiri. ★ 18.30: Reţete pentru gătit. ★ 19: Concert dela cafeneaua Moskva. ★ 21: Concert al quartetului radio. ★ 22.45: Lectură. ★ 23.15: Trans. concertului de balalaici dela restaurantul Ruska-Lira.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

14: Recitări pentru şcolari. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Muzică uşoară. ★ 20.10: Causerie agricolă. ★ 20.30: Causerie istorică. ★ 21: Concert cu muzică suedeză. ★ 22.40: Cronică literară. ★ 23.10: Concert vocal.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Concert executat de orch. radio. ★ 22: „Fra Diavolo" operă în 3 acte de Auber.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert de orchestra radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ✳ 16: Pentru copii. ★ 18.35: Concert coral. ★ 19.30: Conferinţă despre Talmud. ✳ 21: Concert al orchestrei radio. Waldteufel: Vals; Bach: Uvertură; Puccini: Melodii din opera „Madame Butterfly"; Leoncavallo: „Matinata"; Liszt: „Rapsodie No 5". ★ 22: Concert executat de trio-ul radio.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Trans. din Brno, concert. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Trans. din Brno şi Bratislava, concert: Brahms: „Suită lirică"; Liszt: „Mazurka". ★ 19.25: Pentru lucrători. ★ 21: Trans. din Brno, Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice, concert: Smetana: „Poem simfonic"; Tschaikowsky: „Concert în Re-major"; Dvorak: „Cântec". ★ 23.20: Trans. din Brno Mor. Ostrava. Bradislava şi Kosice, muzică de dans.

IN RATE
VINDE
MOBILATUL
Calea Victoriei, 93

Aparate de Radio garantate, de 3, 4, 5, 6, 7, 8 lămpi, preţurile mai eftin ca oriunde. Asemenea şi tot felul de mobile pentru Radio, cutii pentru Radio, cutii pentru acumulatori.

Repar ori-ce fel de aparate de Radio, căşti, acumulatori, difusoare, Haut-parleururi.

A sosit un mare stoc de piese pentru toate schemele cu preţuri mici. Toate piesele sunt marcate şi garantate. Inchiriez aparate, acumulatori.

Premii: Clienţii noştri primesc abonamente gratuite la „Radio şi Radiofonia".

Marţi

24 Septembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

17: Orchestra Leon; Erwin: Eu mâna ţi-o sărut Doamnă; Kern: Pentru ce te iubesc din comedia muzicală „Show Boat"; Sylva: Impreună; Zamecnik: Polly — fox trot; Henry Love: Vechiul cântec; Abner-Sylva: Lauretta — fox trot; Massenet: Fantesie din „Manon".

18: D-l Soare Z. Soare: Despre teatru.

18.15: Orchestra Leon; Beni Bardour: Sfinx — Fox egiptean; A. Leon: Aline-valse boston; Zes Cofrey: Pisica pe clape; Fibich: Poem (Solo violină d. Iordăchescu acompaniat la pian de d. Leon); Smet: Mi pena tango; Larry-Say: Dă-mi voie să privesc; Arii şi dansuri naţionale.

20.45: Lecţie de limba engleză — d. prof. Andrews.

21: Orchestra Radio — concert simfonic dirijat de d. **Carlo Brunetti;** Flotow: Uvertura „Martha"; Haydn: Simfonia militară.

21.20: D-l E. Poulopol: Un proces la Curtea cu juri.

21.45: Orchestra Radio concert simfonic; Continuare: Ciaikowski: Mozartiana, suită; Brahms: Valsuri de dragoste; G. de Micheli Suita No. 3; Rossini: Uvertura la „Coţofana hoaţă.

22.50: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Cântece. ✳ 20: Concert executat de orchestra radio. ✳ 21: Muzică de dans.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17.30: Concert al orchestrei radio. ★ 18.30: Poveşti. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ✳ 19.55: Concert. ★ 20.30: Introduceri la transm. următoare. ✳ 21: „Maşinistul Hopkins", operă în 3 acte de Brand.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Lectură. ✳ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de lied-uri şi duete din operete. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert simfonic, Bach Simfonie, Abel Simfonie. ✳ 22.20: D-na Nadja Bielew, piesă într'un act de Htuptmbann. ★ 23.20: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

13.20: Concert de orch. Tschaikowsky: „Suită internaţională"; Delibes: arie din baletul „Păpuşa"; Heuberger: „Suită orientală. ★ 20.05: Conf. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Trans. din Praga, concert. ★ 23.20: Trans. din Praga, muzică de dans.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ✳ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.55: „Mazurka albastră" operă în 3 acte de Lehar.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.

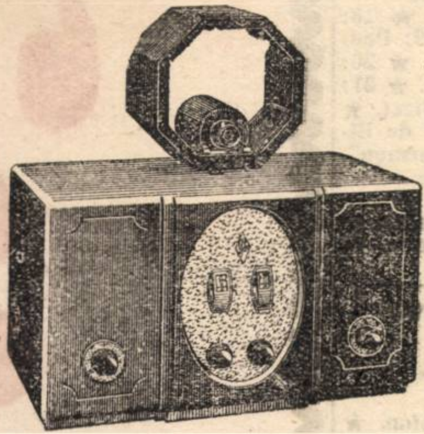
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Holzmann: vals; Tschaikowsky: fantezie din opera „Eugen Onegin"; Friedmann: Rapsodie slavă". ★ 19.15: Cărţi noui. ★ 19.45: Pentru lucrători. ★ 20.15: Curs de limba franceză. ★ 21.20: Serată consacrată operelor lui Mozart. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Trans. din Brno, concert. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Trans. din Praga, concert. ★ 20.05' Concert de orch. ★ 23.20: Trans. din Praga, muzică de dans.

RADIONEL

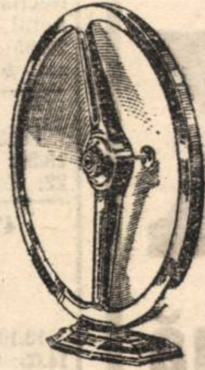
Bucureşti, B-dul Brătianu, 26



Sfer 24

Senzaţia tuturor expoziţiilor. Incomparabil ca selectivitate, puritate, putere şi eleganţă. Cu un cadru minuscul redă puternic în haut-parleur ORICE post din Europa.

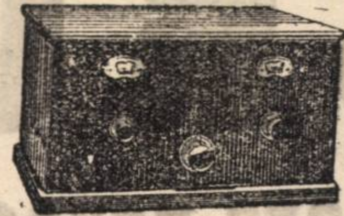
Preţul Lei 37.000



Radiolavox 30

CEL MAI MELODIOS difuzor, a întrunit toate sufragiile vizitatorilor expoziţiei.

Preţul redus la Lei 2.800



Sfer 34 cu 4 lămpi.

Alimentat de la priză. Puternic, selectiv şi elegant. Aparatul creiat pentru şcoli, atenee populare, etc.

Preţul inclusiv lămpi Lei 8.000

RADIONEL

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ✵ 16: Concert al orch. radio. ✵ 17: Concert al capelii Carletti. ★ 21: Ora literară. ★ 2.20: Concert al orch. radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18.35: Pentru gospodine. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Pentru agricultori. ★ 21.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 22.50: Causerie.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio 21.30: Concert cu muzică uşoară.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert cu muzică de cameră. ★ 19.15: Causerie. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving. Schneider: marş; Langer: uv.; Dame: Extras d'amour şi serenadă galantă; Singer :Cântec; Arnberger: vals; Weninger: potpouri. ★ **16.15:** Trans. de radiofotografii. ★ **17:** Concert de după amiază executat de capela Karl Haupt. Komzak: marş; Strauss: vals; Strauss: uv.; Lehar: potpouri; Egen: Cântec; Gounod: fantezie din Faust; Schrammel marş. ★ **19:** Despre noua însceneare a Maeştrilor cântăreţi din Nürenberg la opera de stat din Viena. ★ **19.30:** Pictura veche rusă conf. ţinută de Born. ★ **20:** Viaţa pe străzile ruseşti, conf. ţinută de Otto Deutsch. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Johann Strauss, tatăl şi timpul său, conf. ţinută de Fritz Lange, cu ocazia aniversării a 80 de ani dela moartea lui. În continuare concert seral executat de orch. Wilhelm Wacek: Strauss: uv. operetei Waldmeister; Offenbach: Menuet şi barcarola din opera Povestirile lui Hoffmann; Ziehrer: vals; Leoncavallo: fantezie din opera Der Bajazzo; Nedbal: fragmente din Der faule Hans; Strauss: vals; Komzak: potpouri; Volpatti: marş. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de quartetul radio. Zimmer: uv.; Bach: „Cântec"; Eberle: „Tablouri orientale"; Demaret: „Serenadă"; Wenninger: dans; Liede: „Capriccio"; Translateur: „Vals, Intermezzo"; Nichols: „All alone". ★ 12: Concert de fanfară. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii, meteorul. ★ 13.05: Urmarea concertului. ★ 17: Pentru copii. ★ 18.10: Curs de limba slovacă. ★ 18.45: Concert cu muzică uşoară dirijat de Otto Berg. Smetana: „Mireasa vândută" uv.; Maillard: vals; Urbach: uv.; Mascagni: „Cavaleria Rusticană" fantezie. ★ 20.30: Concert de pian. Scarlatti: „Trei sonate în sol-major, mi-minor şi ut-major"; Haydn: „Sonată în S-major"; Schumann: Cântec; Debussy: „La danse de Puck"; Bartock: „Două arii". ★ 21.15: Reprezentarea în studio, piesă într'un act, regia de M. T. Hegedüs, în continuare concert al orch. de ţigani Pertis Jenö dela hotel „Britania".

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 17: Concert al orch. ungare Flori Lakatos. ★ 19: Concert vocal şi instrumental. ★ 21: Sărbătoare de Octombrie a oraşului München. ★ 21.45: Concert de lied-uri nordice. ★ 22.25: Concert simfonic consacrat operilor lui Fr. Schubert.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.20: Concert executat de trio-ul radio. ✵ 14.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 2.10: Concert cu muzică variată.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

14.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.40: Conferinţă. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.41: Concert executat de quartetul radio. ✵ 21.10: Concert executat de orchestra radio. ✵ 22.40: Ştiri de presă. ★ 22.55: Concert executat de orchestra radio.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 18.25: Conf. sportivă. ★ 19: Concert popular: Meyerbeer: arie din opera „Hughenoţii"; Moszkowsky: vals; Bizet: arie din opera „Carmen"; Offenbach" arie din opera „Povestirile lui Hoffman".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21. 20: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Curs de limba franceză. ✵ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ✵ 16: Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 18: Trans. din Leipzig, concert. ✵ 19: Conf. muzicală. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ✵ 20.35: Pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.35: Concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

12.10: Audiţie religioasă. ★ 12.55: Concert executat de trio-ul radio. ★ 13.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.40: Pentru doamne. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Concert de orch.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19.30: Pentru agricultori. ★ 19.50: Concert de vioară ★ 20.10: Conf. 20.50: Serată muzicală. ☆ 21.20: Conf. ★ 21.40: Concert.

Mercuri

25 Septembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

17: Orchestra Radio — muzică de operă; Verdi-Tavan: Fantezie din „Aida"; Massenet-Tavan: Fantezie din „Le Cid"; Puccini-Tavan: Fantezie din „M-me Butterfly".

18: D-ra Tantzi Bogdan dela Teatrul Naţional — Lectură.

18.15: Orchestra Radio — muzică de operetă; Lehar-Schott: „Văduva veselă" — potpuriu; Offenbach-Tavan: Lieschen şi Fritchen-potpuriu; Kalman-Uhl: Sylvia-potpuriu.

21: D-na Marica Pessione — harpă; Pierné: Impromptu-Caprice; Marc Delmas: Rugăciune; Tedes Rhy: Idilă; Hasselmans: Gitana; Godefroit: Fantezie.

21.30: D-l ing. Răileanu: Conferinţă ştiinţifică.

21.45: D-na Fausta Botez — canto; Giordano: Arie din „Andrea Chenier"; Cilea: Arie din „Adriana Lecouvreur"; Massenet: Arie din „Thais"; Mascagni: Il picolo Marat; Rachmaninoff: Cântec Georgian; Chaminade: Vocea în larg; Chausson: Caravana; Caudella: Mama.

22.15: D-l F. Caratgé — flaut; Haendel: Sonata sol major; Duvernoy: Concertino; Giorlezi: Andante şi scherzo; Debussy: Ciobănaşul; George Hue; Serenadă.

22.50: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

Se transmite George Dandin de la Teatrul Naţional.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19: Cântece pentru copii. ★ 19.15: Conferinţă. ★ 19.30: „Prinţul Igor" operă de Borodin.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.40: Pentru doamne. ★ 20.05: Concert cu muzică de cameră. ★ 21.30: Concert de dansuri vieneze.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramfon. ✵ 13.30: Ora, meteorul. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ✵ 17.30: Pentru copii. ★ 19.30: Curs de limba italiană. ★ 21: Concert de pian. Händel: arie din Herakles; Mendelsohn: Variaţiuni; Schumann: Fluturii; Brahms: Trei dansuri ungare. ★ 22: Trans. actului II din opera Olandezul zburător de Wagner. ✵ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

17: Bursa. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 20.20: Concert: Borodin: uv.; Bortkiewicz: Gavotă; Tschaikowsky: „Barcarolle"; Glazunov: „Berceuse"; Rebikov: „Romanţă"; Rachmaninov: „Preludiu". ★ 21.20: Muzică de cameră: Beethoven: „Trio in Mi-bemol". ★ 21.55: Concert de melodii.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ✵ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 22.55: Concert cu muzică variată.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 21: Muzică de dans.

TRANSFORMATORUL
CROIX
nu are nevoe de reclamă

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga și Brno, concert de orch. ★ 17: Concert al orch, radio. ★ 19: Concert: Wieniawsky: „Legendă"; Rubinstein: Cântec; Thomas: uv. operei „Mignon" Chopin: „Mazurka". ★ 20: Trans. din Praga, serată populară. ★ 21.55: Trans. din Brno, știri sportive.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Vika Podgorska citește istorioare. ★ 18.30: Concert de după amiază.★ 21: Trans. din Praga, concert simfonic executat de filarmonica cehă. ★ 23.10: Concert cu muzică ușoară.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.
14.15: Pentru copii. ✵ 16.30: Concert distractiv. ★ 21.15: Concert de orch. cu program de Offenbach. ✵ 22.20: Trans. teatrală. ★ 23: Melodii moderne.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert de orch. Suppé: „Frumoasa Galathea", uv. Nodbal: vals. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.35: Pentru doamne. ★ 20: Trans. din Praga, serată populară. ★ 21.55: Trans. din Brno, muzică cehă. ★ 23.15: Știri locale, emisiuni ungare.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Trans. din Varșovia, concert. ★ 21: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame. ★ 21.30: Trans. din Varșovia, concert. ★ 24: Trans. din Poznan, concert din restaurant.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert al orch. radio. ✵ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Concert al orch. radio.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
13.20: Trans. de radiofotografii. ★ 14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Conf. ★ 18.25: Audiție pentru copii. ★ 19: Trans. din Varșovia, concert popular. ★ 20.30: Causerie în limba franceză. ★ 21.30: Audiție muzicală. ★ 24: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Trans. din Bratislava, concert. ★ 17.30: Trans. din Praga, pentru copii. ★ 19.15: Conf. ★ 20: Trans. din Praga, serată populară. ★ 21.55: Trans. din Praga, Bratislava și Kosice, muzică cehă. ★ 23: Tr. din Praga, știri sportive.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.
15: Concert executat de sextetul radio. ✵ 23.15: Concert executat de orch. radio. ★ 24: Concert cu muzică clasică.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.
15: Muzică ușoară ★ 17.45: Concert de orch. ✵ 20.45: Duete la pian. ✵ 22.05: „Thais" comedie lirică de Massenet. ★ 0.50: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.15: Concert al orch. radio: Nikolai: „Ouv. operei Nevestele vesele din Windsor"; Offenbach: „Barcarola din povestirile lui Hoffmann"; Listzt: „Rapsodia No. 1"; Wagner: „Arie din opera Olandezul sburător". ★ 21: Serată literară muzicală. ★ 22: Concert cu muzică populară. ★ 23: Concert cu muzică de cameră.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
13.15: Conferință în limba engleză despre problema Indiei. ★ 17.15: Concert al orchestrei radio consacrat operelor lui D'Albert și Reger. ★ 18: Concert executat de quartetul radio. Dvorak: „Dumka"; Weissmann: „Phantastischer Reigen"; Brahms: „Andante". ★ 19: Concert al orchestrei radio. ★ 19.45: Șah. ✵ 21: „Fra Diavolo", operă de Auber. ★ 22.30: Concert de potpo-uri germane executat de orchestra Scarpa. ★ 23.45: Concert dela Regina Palast.★

379,5 m. SCHENKTADY W G Y 60 kw.
17.45: Concert de orch. ★ 1.30: Muzică de dineu. ★ 2.30: Concert vocal. ✵ 3: Muzică de studio. ★ 3.30: Teatru. ★ 4: Program de cabaret. ★ 5.30: Muzică de studio. ✵ 6: Muzică de dans.

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Audiție pentru copii. ★ 19: Trans. din Varșovia, concert de după amiază. ★ 20: Conf. ★ 21.30: Trans. din Varșovia, concert seral. ★ 22.30: Audiție literară. ★ 23.45: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16. 15: Pentru tineret. ★ 17.15: Concert al orchestrei radio. ✵ 19.10: Cărți noui. ★ 19.45: Conferință muzicală. ★ 20.05: Curs de literatura franceză. ★20.20: Curs de limba franceză. ✵ 22: Concert de fanfară.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.
17: Concert de fanfară militară. ★ 18.3z: Muzică de dans. ✵ 20.20: Muzică ușoară. ✵ 22: Concert de promenadă. ★ 23.55: Cabaret. ★ 0.15: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.50: Concert de plăci de gramofon. ✵ 17: Concert din salonul de cură. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Trans. operei „Freischütz" de Weber.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Conf. literară. ★ 19: Trans. din Varșovia, concert popular. ★ 21.30: Concert.★ 22.30: Trans. din Wilno, audiție literară. ★ 24: Cutia cu scrisori.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon.✵17.30: Pentru copii. ★ 18: Concert al orchestrei radio. Fucik: Vals; Gretchaninow: „Cântec de leagăn; Braga: „Serenadă". ★ 19.25: Conferință sportivă. ✵ 19.50: Concert de lied-uri. ★ 21: „Die beiden Geiziegen", operă comică de Gretry, în continuare „Philomela und ihr Narr", dramă muzicală în 3 acte de Malipiero. In continuare muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
13.45: Concert al quartetului radio. ★ 19: Povești pentru copii. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Lectură. ★ 21.30: Concert executat de d. Holotkow. ★ 22.45: „Camaradul meu Armand" comedie de Massar și Verkour. ★ 23.30: Concert al quartetului radio.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert coral.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
8.15: Sport. ★ 14: Pentru școli. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Concert vocal. ★ 20: Recitări. ★ 20.15: Causerie medicală. ★ 21: Actul I din opera „Carmen" de Bizet. ★ 22.05: Actul II din opera „Carmen" de Bizet. ★ 23.50: Actul III din opera „Carmen".

441 m. ROMA 3 kw.
14.15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Concert executat de orch. radio. ★ 22: Concert vocal și instrumental.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orchestrei radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ✵ 16: Pentru copii. ★17: Pentru doamne. ✵ 18.35: Concert al orch. Gruga. Lortzing: Uvertură. Mendelsohn: „Cântec"; Kalmann: Potpouri din opereta „Sylvia"; ★ 21: Concert al orchestrei radio. Schubert: Uvertură. Flotow: Uvertura operei „Marinarii"; Offenbach: Uvertura operetei „Frumoasa Elena". ★ 22: Concert simfonie"; Ulrich: „Simfonie".

487 m. PRAGA 5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Trans. din Bratislava, concert. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 18.40: Pentru lucrători. ★ 20.05: Serată populară. ★ 21.30: Conf. ★ 21.55: Trans. din Brno, muzică cehă.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
14: Concert al orch. radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelii Carletti. ✵ 18.15: Pentru tineret. ★ 18.15: Pentru tineret. ★ 18.55: Concert de plăci de gramofon. ✵ 21: Boccaccio, operă de Supé.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
19: Pentru tineret. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Meteorul, știri de presă. ★ 23.05: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.
13.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio 23.10: Concert cu muzică variată.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.15: Causerie. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: „Marea ducesă" opertă de Gerolstein.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert matinal executat de quartetul Silving. Gröschl: vals; Wallace: Loreley: uv.; Humpertz: Cântec: Bizet: fantezie din Pescuitorii de perle; Kalmann Cântec de dragoste; Cohn: boston; Granichstaeden: vals din opereta Die verbotene Stadt; Grünfeld potpouri din opereta Der Lebemann; Ziehrer: Cântec; Steinke: tango. ★ **16.15:** Trans. de radiofotografii. ★ **17:** Concert de după amiază executat de orch. Louis Seidel: Maillart: uv. operei Clopotele Eremitului; Strauss: vals: Gounod: arie din opera Margaretha; Schubert: Moment muzical în F-moll; Ascher Fanfare militare; Offenbach: uv. operetei Orfeu în Infern; Morena: potpouri; Reiterrer: concert din opereta Frauenherz; Drescher: Cântec; Ziehrer vals: Blon: maș. ★ **19:** Povești pentru mari și mici istorisite de Josela Schäffel. ★ **19.30:** Popularul Reger concert vocal și instrumental. ★ **20:** Insemnătatea vitaminei la nutrițiunea animalelor domestice întrebuințate la ferme. ★ **20.30:** Ornamentul în artă, conf. ținută de dr. Hilde Saoloszer. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Rosse, piesă în 3 acte de Richard Billinger. In continuare concert cu muzică ușoară executat de capela Silving—Geissler: Keler-Bela: uv.; Strauss: 1001 de nopți, vals; Robrecht: potpouri; Flemming-Uhl: Cântec; Gisser: potpouri; Translateur: vals; Geiger: tango; Komzak: marș; Lehar: Cântec; Wottitz: Auf der Liliputbahn. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert de țiteră executat de virtuosul Iosef Zachmayer, invalid de o mână. ★ 17: Concert executat de trio-ul radio: Keler-Bela: „Ouv."; Kreuzer: „Arie din opera Lagărul de noapte din Grenada; 18.05: Pentru copii. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Concert de pian consacrat operilor lui Franz Litzt. ★ 21: „Cine râde la urmă...." comedie în 3 acte de Iulius Pohl. 22.30: Concert seral executat de orch. radio: Rossini: „Wilhelm Tell"; Auber: „Ouv. operei Fra Diavolo"; Weber: „Ouv. operei Euriante". ★ 23.45: Radio-Cabaret.

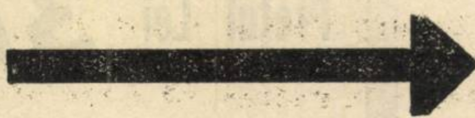


PRIMA INTREBARE:

Care firmă mondială de radio nu a participat la Expoziția de radio din București?

A DOUA INTREBARE:

Care credeți Dv. că au fost motivele cari au determinat-o la aceasta?



550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15 Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Serviciul internațional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universității, meteorul. ★ 13.05: Concert al orch. de țigani N. Sovanka. ★ 16.30: Curs de semnale Morse. ★ 17.10: Causerie. ★ 18.10: Concert al orch. de țigani Bartok. ★ 19.15: Lectură. ★ 19.50: Curs de limba italiană. ★ 20.30: Reprezentarea unei opere dela opera regală ungară. ★ 23.35: Concert executat de orch. regimentului I. de Honvezi, dirijat de M. R. Fricsay: Maxa: marș: Waldteufel. vals; Ressinger: uv.; Leoncavallo: fantezie din opera „Les bajazzo"; Kalmann: potpouri din opereta „Manevre de toamnă".

760 m. GENEVA 1.5 kw.
13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.25: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21.30: Farmecul unui vals, operetă în 3 acte de Straus.

298 și 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
13.10: Recital de orgă. ★ 14.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.40: Pentru copii. ✵ 16.40: Concert al corului de copii. ✵17.10: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.41: Concert al orchestrei radio.

1411 m. VARȘOVIA 10 kw.
18.25: Cutia cu scrisori. ★ 19: Concert popular: Keler-Bela: uv. comică; Strauss: vals; Friml: „Romanță"; Komzak: potpouri. ★ 21.05: Trans. din Krakovia, conf. ★ 21.30: Concert de solo-uri: Boccherini: „Concert pentru vioară"; Puccini: arie din opera „Turandot"; Leoncavallo: arie din opera „Zaza". Brahms: „Baladă în sol-minor"; Rachmaninow: uv.; Chopin: „Etude op. 2". ★ 24: Trans. din Poznan, muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.
19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert simfonic.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
13: Concert de plăci de gramofon 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru tineret emisiune teatrală. ★ 17.30: Conf. muzicală. ★ 18: Trans. din Hamburg, concert. ✵ 19.30: Curs de limba spaniolă.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.35: Concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
13.10: Concert. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Pentru copii. ★ 19.10: Causerie. ★ 20.10: Concert de plăci de gramofon.

Reparațiuni, Transformări, Modificări
GEODETICA-RADIO
București, Str. C. A. Rosetti No. 3, (Fața Palatului Regal) Tel. 27/11

UN PREMIU

constând dintr'un aparat de marcă mondială în valoare de

Lei 12.000

se oferă aceluia care va răspunde cel mai bine următoarelor 2 întrebări:



Condiţiunile şi bonul de participare la acest concurs se găsesc în pagina 28 a ziarului.

Joi

26 Septembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

17: Orchestra Radio; Lecoq: „Micul Duce" uvertură; Leoncavallo-Tavan: Selecţiuni din opera „Paiaţa"; Urbach: Fantezie din operile lui Rossini: Borodin-Weninger: Nocturna din Quartetul al II-lea.

18: D-l Ion Ţăranu: — ora veselă.

18.15: Orchestra Radio; Haydn: Weninger: Rondo all'ongarese din Trio op. 1, No. 1; Massenet-Tavan: Fantezie din „Manon"; Puccini-Tavan: Fantezie din „Manon Lescaut".

20.45: Lecţie de limba germană — d. prof. **Maurer.**

21.: Dl Alex. Krainik — violoncel şi d-ra **Mariana Kaufmann** — piano; Richard Strauss: Sonata în fa mojr.

21.30: D-l T. Vianu: Actualităţile săptămânii.

21.45: Muzica militară a reg. 1 grăniceri.

22.50: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18.25: Recitări. ★ 19.40: Concert al orchestrei radio. ★ 20.30: Conferinţă. ✵ 21.15: Concert cu muzică din operete.

253 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17.30: Concert de plăci de gramofon. ✵ 18.30: Conferinţă literară. ✵ 20.05: Concert al orchestrei radio. ★ 21.05: Pentru lucrători. ★ 21:30: „Weizen", piesă în 3 acte de Lester. ★ 23.35: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Sibelius: uv.; Wieniawsky: Legendă; Grieg: Marş. ✵ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 21: Concert al orch. radio. Schubert: uv.: Brühl: fantezii din opera Crucea de aur; Straus: vals. ✵ 22: Istorioare şi anecdote. ★ 22.20: Concert cu muzică de cameră. Schubert: Quartet; Haydn: Quartet.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

13.20: Concert de orch. Delibes: „Regele a spus"; Giordano: „André Chenier" fantezie; Verdi: „Nabucodonosor" uv. ★ 21: Serată poulară. ★ 21.30: Trans. din Praga, conf. ★ 21.45: Trans. din Brno, serată daneză. ★ 23: Trans. din Praga, ştiri sportive.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ✵ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei opere din Milano.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 17: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Strauss: vals; Michelli: „Serenadă"; Liszt: „Rapsodia ungară No. 2"; Fucik: marş. ★ 20.15: Curs de limba engleză. ★ 21: „Louis Ferdinand prinţul Prusiei" piesă de Fritz Unruh.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Trans. din Praga, concert. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Trans. din Praga, concert. ★ 19: Trans. din Kosice, concert de vioară. Mozart: „Concert în Re-major"; Mendelsohn: „Concert în Mi-minor". ★ 20.05: Concert de orch. ★ 21.30: Trans. din Praga, conf. ★ 21.45: Trans. din Brno, serată daneză.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.20: Concert popular. ★ 21: Trans. din Ljubljana, concert. ★ 23: Meteorul, ştiri de presă. ★ 23.10: Concert cu muzică uşoară.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică dela restaurantul „Wiwel". ★ 16.30: Concert de orch. ★ 21.15: Concert al academiei din Axelborg. ✵ 23.30: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert cu muzică de cameră: Rossini: „Wilhelm Tell" uv.; Leoncavallo: „Brisă de mare"; Mascagni: „Intermezzo din „Cavaleria rusticană"; Verdi: fantezie din „Traviata". ★ 18.10: Concert: Brahms: „Sonată în Mi-minor". ★ 19: Trans. din Bratislava, concert. ★ 20.25: Conf. literară. ★ 20.40: Recitări. ★ 21.10: Trans. din Bratislava, conf. ★ 21.30: Trans. din Praga, conf. ★ 21.45: Trans. din Brno, serată daneză.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

17.30: Audiţie pentru copii şi tineret. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Causerie pentru doamne. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23.45: Trans. concertului din restaurant.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.20: Trans. de radiofotografii. ★ 14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.05: Conf. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.20: Conf. agricolă. ★ 21: Curs de limba franceză. ★ 21.20: Conf.

333 m. NEAPOLI 1.5 kw.

18: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Saltimbancii operă în 3 acte de Ganne.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.10: Conf. ★ 13.20: Trans. din Praga, concert. ★ 17.30: Pentru doamne. ★ 19.15: Conf. ★ 20.35: Trans. din Praga, Bratislava, Kosice, serată daneză. ★ 23: Trans. din Praga, ştiri sportive.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ✵ 23.15: Concert executat de orch. radio. ★ 23.05: Concert vocal.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

15: Concert de orch. ★ 18: Concert de orch. ★ 20.45: Duete la pian. ★ 22: Concert de promenadă. ✵ 0.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert al orch. radio. ★ 21: Trans. din Frankfurt, concert simfonic. ★ 22: Trans. din Frankfurt, serată literară. ★ 23.45: Concert al orch. radio.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

18: Concert dela Trocadero. ★ 19: Concert al orchestrei radio. ★ 19.45: Congresul naţionalităţilor europene, conferinţă ţinută de Otto Kayser. ✵ 20: Istoria femeii în creaţia culturală. ✵ 21: „De Dütsche Michel" comedie în 5 acte de Fritz Stavengen. ★ 23.25: Concert dela Georgs Palast.

379,5 m. SCHENKTADY W G Y 60 kw

21: Concert dela teatrul „Proctor". ✵ 1.30: Muzică de dineu. ★ 2: Program de cabaret. ★ 3: Concert vocal. ★ 4: Concert al quartetului Seiberling. ✵ 4.30: „Pa Ma şi familia" (teatru). ★ 5: Program de cabaret din New-York. ✵ 6: Concert naţional. ★ 6.30—730: Recital de orgă.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert cu muzică populară. ★ 18. 25: Trans. din Varşovia, conf. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 20.25: Audiţie literară. ★ 21.05: Conf. radiotechnică. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert seral. ★ 23.45: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17.15: Concert al orchestrei radio. ✵ 19.10: Lectură. ★ 19.50: Conferinţă literară. ★ 21: Concert simfonic: Weber: „Uvertura operei Abu Hasan"; Spohr: „Concert pentru vioară"; Dvorak: „Simfonia III-a". ✵ 22.30: Serată literară veselă. ★ 23.45: Concert de plăci de gramofon.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17: Concert simfonic. ★ 18.30: Concert de orgă. ★ 20.30: Recital de orgă. ✵ 21: Muzică de dans. ✵ 22: Cabaret. ★ 24: Concert de orchestră cu program clasic.

403 m. BERNA 1 5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ✵ 17: Concert din salonul de cură. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 21.30: Concert cu muzică din secolul al 17-lea şi 18-lea.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

17.30: Audiţie pentru copii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Concert popular. ★ 20.20: Cutia cu scrisori. ★ 21.30: Trans. din Krakovia, concert seral. ★ 23.45: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Conferinţă medicală. ✵ 17.30: Lectură. ★ 18: Concert al orchestrei radio. ★ 19.15: Sah. ✵ 20.35: Conferinţă juridică. ★ 21: „Louis Ferdinand prinţul Prusiei", piesă de Unruh. In continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Emisiune teatrală.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Ştiri. ★ 18: Sfaturi pentru frumuseţe. ★ 18.30: Conf. muzicală. ★ 19: Lectură. ★ 21: Trans. operei dela teatrul Naţional.

435 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Concert de orgă. ★ 20.30: Causerie agricolă. ★ 21.30: Curs de limba germană. ★ 22.15: Concert militar. ★ 24: Muzică de dans modernă.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Concert executat de orch. radio. ★ 22: Concert simfonic.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orchestrei radio. ★ 15.30: Pentru cinefili. ✵ 16: Pentru copii. ✵ 18: Conferinţă literară. ★ 18.35: Concert seral Rossini: Uvertura operei „Bărbierul din Sevilla"; Leoncavallo: „Melodii din opera „Pagliacci"; Ponchielli Arie din opera „Gioconda"; Gounod: Baletul din opera Faust" (concert de plăci de gramofon). ★ 21: „Ifigenia în Aulida", operă în 3 acte de Gluck, prelucrată de Richard Wagner, în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Brno, Bratislava, emisiune agricolă. ★ 13.20: Trans. din Brno, Bratislava, concert. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Trans. din Bratislava, jazzband. ★ 18.30: Conf. ★ 19.35: Pentru lucrători. ★ 20.35: Trans. din Brno, concert de orch. Rimsky-Korsakov: „Cântec"; Tschaikowsky: „Intermezzo din opera „Dama de pică". ★ 21.45: Trans din Brno, serată daneză. ★ 23. 20: Concert de plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ✵ 16: Concert al orch. radio. ★ 17: Concert al capelii Carletti. ★ 18.15: Pentru copii ★ Oră consacrată memoriei lui Hugo von Hofmanstahl. ✵ 22: Concert cu muzică spaniolă.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

20.30: Curs de limba flamandă. ★ 21: Recital coral. ★ 22: Conf. ★ 22.30: Meteorul, ştiri de presă. ★ 22.45: Causerie.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio 21.30: „Nave Rossa" operă de Seppilli.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Curs de limba flamandă. ★ 19.15: Causerie. ★ 20.30: Jurnalul vorbit.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al quartetului Annie Rosenberger: Massenet: „Scene pitoreşti"; Meyerbeer: „Ouv. din opera Hughenoţii"; Drdla: „Vals". ★ 18: Pentru agricultori. ★ 18.30: Concert de lied-uri. ★ 19.10: Curs de limba engleză. ★ 20: Conf. juridică. ★ 20.30: Leo Slezak. ★ 21: Concert executat de prietenii naturei; „Asociaţia turistă". ★ 22.05: Concert executat de quintetul Cerchez. ★ 22.30: Concert cu muzică de cameră consacrat operilor lui Anton Dvorak.

7 kw. KOWNO 1935 m.

13: Ora, meteorul, ştiri de presă. ★ 19.30: Ora, medicală. ★ 19.50: Concert de solo-uri. 20.40: Serată muzicală. ★ 21.10: Pentru doamne. ★ 21.40: Conf.

APARATUL IDEAL pentru Sate şi oraşe



Reprezentanţa şi Depozit:
COMPTUAR METALURGIC
S. A. R
Str. Brezoianu 20, Bucureşti

MAGAZINELE
J. WAPPNER
Casă de încredere fondată în anul 1865
BUCUREŞTI
Centrala: Calea Victoriei 49 (lângă Palatul Regal)
Sucursala: Strada Lipscani 85 (vis-a-vis de Lupoaica)

Reprezentanţa generală a aparatelor de radio-fotografie
FULTOGRAPH
Demonstraţiuni la Expoziţia internaţională de Radio (Pavilionul Regal) 1-20 Septembrie
Aparate de Radio cele mai perfecţionate, cele mai moderne, cu galenă şi cu lămpi vorbitoare
SISTEME PENTRU VORBITOARE
Căşti
Redresoare şi încărcătoare pentru acumulatori direct de la priză
FILTRE pentru separat posturile între ele marca „Radionel" Lei 1750
FILTRE pentru vorbitoare «Graetz» Lei 230
DOZA electro-magnetică pentru adaptat la gramofon Lei 490
Casete pentru baterii.
Ciocane electrice pentru lipit.
Construirea antenelor de către specialişti, încărcări de acumulatori.
Tot felul de piese detaşate
pentru construirea aparatului de către amatori

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda. Neumann :marş; Schumann: Julius Cezar, uv.; Döring: vals; Offenbach: potpouri din opereta Povestirile lui Hoffmann; Newin: Intermezzo; Grünfeld: Polka de concert; Marx: fantezie; Kollo: potpouri din opereta Drei arme kleine Mädeln. ★ **16.15:** Trans. de radiofotografii. ★ **17:** Concert de după amiază executat de quartetul Silving. Offenbach: uv. operetei Blaubart; Lehar: vals; Suppe: fantezie din opereta Cavaleria uşoară; Leuschner : Cântec; Verdi: fantezie din opera Aida; Strauss: vals; Siede: Serenadă; Ottinger: Cântec; Rechtenwald: potpouri. ★ **18.50 :** Scene de pădure, concert de pian. ★ **19.10:** Raport asupra călătoriilor străinilor, conf. ţinută de Erwin Deinlein. ★ **19.30:** Conf. turistică. ★ **20:** Educaţia tineretului, conf. ţinută de dr. Maria Maresch. ★ **20.25:** Ora, meteorul. ★ **20.30:** Trans. dela opera din Viena Bărbierul din Bagdad operă comică în 2 acte de Peter Cornelius. In continuare muzică de dans. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert dat cu concursul d-rei A. Stranszky (vor.) de M. J. Lux (cor) şi d-ra Alice Balint (pian). ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii, meteorul. ★ 13.05: Concert executat de quartetul radio. Lange: uv.; Doulicz: „Cântec slav"; Minastes: gavotă; Lincke; „Cântec". ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului, concert al orch. de ţigani Bura S.ndor, causerie. ★ 18.10: Pentru agricultori. ★ 18.40: Concert de orch. din salonul Mandits. ★ 19.40: Curs de stenografie. ★ 20.10: Curs de limba engleză. ★ 20.45: Concert cu muzică uşoară dirijat de M. T. Polgar. Blankenburg: marş; Waldteufel: vals; Benatzky: uv.; Meyer-Helmond: „Cântec"; Borchert: potpouri. ★ 22.15: Declamaţii. ★ 23.15: Muzică de jazz dela hotel Danube.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.20: Concert executat de trio-ul radio. 14.25: Concert de plăci de gramofon. ✵ 2.10: Serată distractivă.

298 şi 1871 m. HILVERSUM 10 kw.

14.25: Conferinţă. ★ 14.45: Concert executat de quartetul radio. ★ 16.40: Pentru bolnavi. ★ 18.41: Concert executat de orchestra radio. ✵ 20.41: Concert. ✵ 23.10: Ştiri de presă, în continuare muzică de dans.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.25: Comunicate agricole. ★ 21.30: Concert popular: Chopin-Rubinstein: vals op. 64 No. 2"; Wieniawsky: „Cântec"; Nedbal: vals; Liszt; „Rapsodie I". ★ 23.30: Comunicate sportive. ★ 23.45: Muzică de dans dela restaurantul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Radio concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ✵ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Ora literară. ★ 19: Conf. politică. ✵ 19.30: Curs de limba spaniolă.

BALTIC
BE 3
Baby
CLAR,
PUTERNIC,
NATURAL,
SONOR,
ELEGANT.
INCLUSIV LAMPILE
Lei 2760
DESFIDE
ORICE
CONCURENŢĂ.
Aparat cu 2 lămpi. 200—2000 m., *fără schimb de bobine,* redă în haut-parleur *15 posturi* Europene.
Un singur buton de manevră. Simplu, elegant robust.
Garanţie dublă: Fabricat BALTIC oferit de
AMPLION
Lei 1800
AC—25
„ENERGIA" S. A. R. Bucureşti, B-dul Brătianu No. 11

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conf. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Muzică de dans. ★ 21 : Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.10: Pentru bolnavi. ★ 13.10: Concert. ★ 15.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Causerie muzicală. ★ 19.40: Concert de orgă. ★ 20.40: Concert .

7 kw. KOWNO 1935 m.

19.30: Conf. ★ 19.50: Concert de flaut. ★ 20.21: Conf. ★ 20.30: Serată muzicală. ★ 21: Conf. ★ 21.20: Esperanto, conf. ★ 21.40: Concert.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

17: Bursa. ★ 23.20: Trans. din Brno, muzică militară.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Concert al orch. radio. Strauss: vals: Puccini: fantezie din opera „Bohema"; Tschaikowsky: „Capriciu italian". ★ 18.30: Pentru doamne. ★ 19.15: Pentru agricultori. ★ 19.45: Concert de lied-uri. ★ 20.15: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert de pian. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Trans. din Brno, concert. ★ 17: Concert de orch.★ 23.20: Trans. din Brno, concert militar.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Reţete de bucătărie. ★ 18: Pentru gospodine. ★ 18.15: Muzică dela cafeneaua „Corso". ★ 21.35: Concert executat de quartetul radio. Schumann : Marş; Liszt : „La marginea unui izvor"; Debussy: „Peştele de aur". ★ 23: Concert cu muzică uşoară.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică dela restaurantul „Wiwel". ★ 15.40: Concert distractiv. ✵ 21: Dezbateri politice (vodeville în două acte). ★ 22.50: Concert simfonic.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert de orch. ★ 18.10: Concert: Fucik: marş; Adam: „De-aş fi rege"; Kubin: uv. ★ 23.10: Trans. din Brno, muzică militară.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

17: Causerie pentru părinţi. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21.05: Cutia cu scrisori. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 23: Trans. din Varşovia, comunicate.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Ora. meteorul. ✵ 22.02: Martha, operă în 4 acte de Flotow.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Conf. ★ 18.30: Curs de limba engleză. ★ 19: Concert de orgă şi recitări. 20.10: Conf. ☆ 23.45: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton".

342 m. BRNO 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.10: Trans. din Bratislava, conf. agricolă. ★ 13.20: Trans. din Praga şi Bratislava, concert. ★ 17.30: Trans. din Praga, muzică de cameră. ★ 23.15: Programul zilei următoare, trans. teatrală.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 18.30: Muzică uşoară. ★ 20.45: Duete la pian. ★ 22.35: Program de cabaret. ★ 0.15: Concert vocal şi instrumental. ★ 1.15: Muzică de dans.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ✵ 23.15: Concert executat de orch. radio. ★ 23.05: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. radio: Rameau: „Suită"; Gretry; „Ouv"; 19: Concert al orch. radio. ★ 21: „Rosa din Florida" operetă în 3 acte de Leo Fall. ★ 23.30: Concert de mandolină.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

13.20: Conferinţă muzicală. ✵ 17.15: O oră cu profesorul dr. Hemann Landois ★ 18: Pentru copii, concert consacrat operelor lui Schumann. ★ 18.55: Concert al orchestrei radio. ✵ 19.30: Curs de limba engleză. ✵ 20.25: Conferinţă. ★ 21: Concert al orchestrei radio. Beethoven: Uvertura operei „Leonora"; Schubert: Fantezie"; Dvorak: „Temă şi variaţii"; Tschaikowsky: „Suita 3-a"; ★ 22.30: Primul bal de toamnă executat de orchestra radio.

379,5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

18: Program muzical din New-York. ★ 21: Concert de orch. ★ 1.30: Program Reibestos. ✵ 2: Literatura americană. ★ 2.30: Program muzical. ✵ 3: Concert de orch. ★ 3.30: Concert vocal. ★ 4.30: Jazzband. ★ 5: Concert de orch. din studio. ★ 6—7: Program muzical.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert cu muzică populară. ★ 18.15: Trans. din Varşovia, comunicate. ★ 18.25: Trans. din Varşovia, conf. ★ 19: Concert de arii. ★ 20: Cutia cu scrisori. ★ 20.25: Audiţie veselă. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert seral.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17.15: Concert al orchestrei radio. ✵ 19.10: Lectură. ★ 19.40: Curs de limba esperanto. ✵ 20: Curs de stenografie. ★ 21: „Florida", operetă de Leo Fall. ★ 23.45: Concert al orchestrei radio.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17: Concert de orgă. ★ 18: Muzică de dans. ★ 20.30: Muzică uşoară. ✵ 22: Concert de promenadă. ✵ 0.15: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert din salonul de cură. ★ 21.30: Concert de solo-uri. ✵ 23.15: Concert din salonul de cură.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramafon. ★17.30: Concert al orchestrei radio. ★ 17.30: Mendelsohn: Uvertură; Schubert: „Intermezzo"; Smetana: „Fantazie". ★ 18.15: Causerie. ★ 19.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Concert de pian. ✵ 21.30: Concert de lied-uri napolitane. ★ 23.30: Concert cu muzică din operete.

Vineri

27 Septembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

17: Orchestra Marcu — muzică uşoară.

18: D-l Const. Gane: Sfinţii din luna Octombrie şi obiceiurile poporului din acele zile.

18.15: Orchestra Marcu — continuare.

21: Concert simfonic dirijat de d. Mihail Jora executat de membri orchestrei „Filarmonice"; Gluck: Uvertura la „Iphigenia in Aulida; Haendel: Concerto grosso; Th. Rogalski: 2 dansuri populare.

21.30: D-l Profesor Mircea Djuvara: România faţă de Societatea Naţiunilor.

21.45: Concert simfonic; Purcell: Allemande, Sarabande şi Cabell; Holsberg: Serenadă pentru clarinet şi orchestră de coarde; Mozart: Simfonia sol minor.

22.50: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Transm. teatrală. ✵ 19.35: Conferinţă. ★ 20.15: Causerie. ★ 20.30: Concert de orchestră radio.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17: Pentru gospodine. ★ 17.30: Concert dela cafeneaua „Coroana de aur". ✵ 18.30: Pentru copii. ✵ 19.15: Conferinţă culturală. ★ 19.40: Conferinţă technică. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon cu Chaliapin. ★ 21.30: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.50: Ora, meteorul. ✵ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru doamne. ✵ 17.30: Concert al orch. radio. Mendelsohn: uv. operei Ruy-Blas; Schubert: Rondo; Weber: Concert; Schumann: uv. ★ 20.30: Istorii vânătoreşti. ★ 21: Oră consacrată operelor lui Hermann Löns. ✵ 23: Concert de plăci de gramofon.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ✵ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ✵ 21.30: Concert simonic.

ELECTRO „DINAMO"
O. KANTERIAN
BUCUREŞTI, Calea Griviţei No. 37
Execută orice fel de instalaţiuni Electrice
Uzină proprie, instalaţiuni de radio



BIROUL CENTRAL
Str. Sf. Gheorghe Nou No. 5
BUCUREŞTI, I
Expoziţia permanentă
—:: In Calea Victoriei No. 72 :—:

Radiofonişti
Amator, constructor, notaţi bine adresa noastră RADIO-CENTRALA unde găsiţi aparate orice typ, piese detaşate şi accesorii, mai eftin ca ori unde, fiind importaţiune directă

RADIONEL

București, B-dul Brătianu, 26

N'a fost vizitator în expoziţie care să nu fie încântat de Kiturile de construcţie FAR, ale căror preţuri sunt uimitor de eftine:

FAR de 5 lămpi Lei 4.500
" " 6 " Lei 5.750
" " 7 " Lei 6.500



Sunt PIESELE cele mai frumoase şi exact dimensionate.

Marca e o garanţie.

Aţi ascultat Haut-parleur-ul GRANDE CONCERTO?

Aţi înţeles în cazul acesta de ce a fost distins cu atâtea Grand Prix.

Galeniști! SAFAR are căşti speciale:

Eja şi Super de 1000 .n. cu cari dublează randamentul galenelor.

SAFAR

RADIONEL

408 m. KATTOWICE 10 kw.

17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Causerie. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert simfonic. ★ 24: Cutia cu scrisori.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert coral.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Trans. concertului dela cafeneaua Moskwa. ★ ★21: Conf. ★ 21.30: Concert de sonate pentru vioară. ★ 22.35: Causerie radiofonică. ★ 23.15: Concert al quartetului radio.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

15.15: Pentru şcoli. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.20: Concert de acordeon. ★ 19.40: Cântece populare suedeze. ★ 20: Recitări. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Concert. ★ 23.10: Muzică evreească.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Concert executat de orch. radio. ★ 22: „Frasquita" operetă în 3 acte de Lehar.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orchestrei radio. ★ 16: Pentru copii. ✵ 17.30: Cărţi noui. ✵ 17.55: Pentru tineret. ★ 18.35: Concert al orchestrei radio. Bach: Uvertură. Waldteufel: Vals; Leoncavallo: Melodii din opera „Pagliaccio"; Massenet: „Elegie". ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 21.45: Concert al orchestrei radio, în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

13: Trans. din Brno, Bratislava, emisiune agricolă. ★ 13.20: Trans. din Brno, concert. ✵ 17.30: Trans. din Brno, muzică de cameră: Tschaikowsky: „Quartet op. 22 în Fa-major"; Grieg: „Quartet în Sol-major. ★ 18.30: Pentru lucrători. ★ 23.15: Trans. teatrală. ★ 23.20: Trans. din Brno, concert militar.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert al orch. radio. ✵ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelii Carletti. ★ 21: Concert cu muzică rusă. ★ 2.20: Concert al orch. radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18.30: Muzică de salon. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Muzică de cameră. ★ 22.45: Causerie. ★ 23.05: Conf.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio ✵ 21.30: Concert simonic.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Curs de literatura flamandă. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Concert, în continuare ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving. Charles: marş; Czibulka: vals; Byford: Macbeth; D'Albert: Fantezie din Die verschenkte Frau; Schneider: marş; Ohlsen: vals; Rechtenwald: Cântec; Borchert: Cântec; Friml: Dein Herz ist mein, cântec; Peters: potpouri; Profes: marş. ★ **16.15:** Trans. de radiofotografii. ★ **17:** Concert de după amiază executat de orch. Andre Hummer. Kistler: Kunihild; Smetana: scene din opera Mireasa vândută; Grieg: Suită lirică; Millöcker-Morena: O vizită la Millöcker; Das verwunschene Schloss; Gasparone; Der arme Jonathan; Die sieben Schwaben; Der Probekuss; Strauss: uv. operei O noapte în Venedig. ★ **18.50:** Sonate de vioară. Beethoven: Sonată în D-dur op. 12 No. 1; Brahms: Sonată în A-dur op. 100; la vioară Christa Richter, la pian Edgar Schiffmann, prof. ★ **19.45:** Raport. ★ 20: Activitatea Ligii Naţiunilor, conf. ţinută de dr. Leopold Rauscher. ★ **20.30::** Preziceri în materie de ştiinţe naturale, conf. de dr. K. H. Schwartz. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Concert seral consacrat lui Ludwig van Beethoven. Sextet în Es-dur, op. 20; Ignatz Gans (viola) Richard Krotschak (cello) Karl Fialla (contrabas) Ortlieb (klarinette) Josef Wölfe (fagott) Freiberg: (Horn) Strauss: arie din opera Cavalerul rozelor; Puccini: povestiri din opera Bohema; arie din opera Turandot; Leoncavallo: două serenade pentru vioară şi pian; Bela Lazky: Das Hellerlein; Benatzky: Das Engelstelephon; Welleba: Das Zeiselein; Geyer: Waldeszauber. In continuare concert seral executat de orch. Max Geiger; Auber: uv.; Ertl: vals; Meyerbeer: fantezie din opera Africana; Rubinstein: muzică de balet din opera Demonul; Geiger: Cântec; Strauss: vals; Urbach: potpouri. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

12.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Concert executat de trio-ul Wurzelhuber. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 17: Concert al orch. Beno Garsky: Mascagni: „Fantezie din opera „Cavaleria rusticană"; în continuare muzică de dans. ★ 19.10: Pentru agricultori. ★ 20.45: Serbare de Octombrie a oraşului München, concert al orch. Willy Krug. ★ 21.45: „Margareta" operă de Gounod.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi dirijat de d. M. R. Fricsay. Fricsay: marş; Vollstaedt: vals; Mendelsohn: uv.; Puccini: fantezie din opera „Bohema"; Schubert: „Simfonie în Si-minor"; Leoncavallo: „Mattinata". ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii, meteorul. ★ 1..05: Concert de orch. din salonul Mandits. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 18.10: Conf. ★ 18.45: Concert de orch. dirijat de d. Polgar. Strauss: uv.; Offenbach: potpouri; Fall: „Madame Pompadour", potpouri; Nedbal: „Sânge polonez", potpouri. ★ 20: Curs de limba franceză. ★ 20.45: Concert executat de quartetul Waldbauer-Kerpely, în continuare concert al orch. de ţigani I. Magyary dela hotel „Hungaria". ★ 23.10: Concert de plăci de gramofon.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.20: Concert executat de trio-ul radio ★ 14.25: Concert de plăci de gramofon. ✵ 21.45: Tosca operă în 3 acte de Puccini.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55: Concert executat de quartetul radio. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert executat de orchestra regimentului 6 infanterie. ★ 19.55: Conferinţă. ★ 23.10: Concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Pentru doamne. ★ 19: Concert al orch. de mandolinişti: Fucik: marş; We-ner: „Intermezzo"; Kalmann: potpouri. ★ 21.30: Concert simfonic: Charpentier: arie din opera „Louise"; Godard: „Cântec"; Frank: „Simfonie în Re-minor". ★ 23.20: Comunicate sportive.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ✵ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Conf. medicală. 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Conf. muzicală. ★ 17.30: Conf. muzicală. ★ 18: Trans. din Leipzig, concert. ✵ 19.30: Curs de limba engleză. ✵ 20.20: Conf. ştiinţifică.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Causerie. ★ 21.35: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

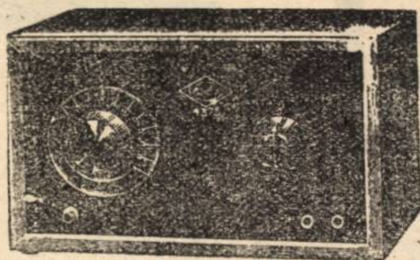
20.15: Ştiri de presă. ★ 20.20: Causerie. ★ 21.30: Causerie.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19.30: Pentru medici. ★ 19.50: Concert de vioară. ★ 20.10: Pentru agricultori. ★ 20.30: Serată muzicală. ★ 21.20: Conf. ★ 21.40: Concert.

MAGNETIZEZ
Căşti cu Lei 20.—
Radio Ing. Lantoş
— BUCUREŞTI —
Calea Victoriei No. 16 Pasagiul Villacros, 3.

APARATELE „EUMIG“



LÀMPILE „TRIOTRON“

GADOUL FABRICEI „TRIOTRON“

Pentru ca publicul să se convingă de calitatea excelentă a lămpilor **TRIOTRON**, fabrica a pus la dispoziția reprezentanței sale

5000 lămpi în mod gratuit

dând astfel posibilitatea ca aparatul **EUMIG cu 3 lămpi** prevăzut cu lămpile **Triotron** să poată fi vândut la prețul de → **Lei 2500**

Intrebuințându-se la acest aparat lămpile **TRIOTRON**, se obține o recepție excelentă direct în Haut-Parleur dela toate posturile europene.

Ascultați demonstrații la pavilionul TRIOTRON
la marginea lacului în Parcul Carol

Reprezentanța generală:

RADIOGLOBUS Secția de radio a societății „AGECO“
București I, Calea Victoriei, 39. **TELEFON 363/92**

Sâmbătă

28 Septembrie 1929

394 m. BUCUREȘTI 0,12 kw.

17: Orchestra Vlădescu — muzică ușoară;
18: D-l Mihai D. Ralea: Spania.
18.15: Orchestra Vlădescu — muzică românească.
21: Nora — dramă în 3 acte de Ibsen. Distribuția: Nora, d-na Macri Eftimiu; Helmer, d. A. Athanasescu; Doctorul Rank, d. Valentineanu; Krostadt, d. Ciprian; D-na Linde, d-na Ana Luca; Ana Maria, d-na Olga Țăranu. Regia: D-l Victor Bumbești.
22.30: Buletin meteorologic și știri de presă.

221 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

17: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Conferință. ✻ 20.35: Concert al orchestrei radio. ★ 22.15: Transm. dela restaurantul Börs.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17: Cărți noui. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. ✻ 18.30: Pentru cinefili. ✻ 19.10: Curs de limba Esperanto. ★ 19.50: Pentru agricultori. ★ 19.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Transm. din Frankfurt. concert festiv. ★ 23.35: Transm. din Berlin, muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ✻ 17.306 Concert al orch. radio. Auber: uv.; Rosini: Cavatina din opera Bărbierul din Sevilla; Flotow: uv.: Meyerber: arie din Hughenoții. ★ 20: Dialog literar. ★ 21: Concert festiv. Hermann Wunsch: Simfonie; Goldschmied: uv. ✻ 2.30: Radio cabaret, în continuare muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

13: Concert de orch. ★ 17.30: Trans. din Praga, muzică militară. ★ 18.30: Trans. din Praga, conf. pentru lucrători. ★ 19.45: Conf. ★ 23.25: Muzică de dans.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ✻ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ✻ 21.50: „Dansul Nibelulei" operetă în 3 acte de Lehar.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Povestiri. ★ 17: Concert al orch. radio. Cimarosa: uv.; Rameau: „Suită"; Bizet: „Arlesiana"; Strauss: vals din opereta „Cavalerul Rozelor". ★ 20: Concert de lied-uri și balade. ★ 21: Trans. din Frankfurt. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

10: Trans. din Praga, muzică religioasă. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 20: Trans. din Praga, concert executat de filarmonica cechă. ★ 23.25: Trans. din Praga, muzică de dans.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 21: Cărți noi. ★ 21.30: Concert vocal și instrumental. ★ 23: Concert cu arii din operete cântate de Milka Michel. ★ 23.40: Muzică de dans.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

16: Trans. pentru copii. ★ 16.30: Concert distractiv. ★ 21.15: Lirica daneză. ✻ 22.30: Concert de violoncel. ★ 23: Muzică ușoară. ✻ 24: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

17.30: Pentru copii. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 20: Trans. din Praga, concert executat de filarmomica cechă. ★ 23.25: Trans. din Praga, muzică de dans.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Trans. din Varșovia, audiție pentru copii. ★ 21: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame. ★ 21.30: Trans. din Varșovia, concert. 23.45: Trans. concertului din restaurant.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orch, radio. ✻ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Made in Itay, comedie în 3 acte de Serretta.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.20: Radiofotografii. ★ 14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Conf. ★ 17.45: Curs de limba engleză. ★ 18.25: Conf. ★ 21.30: Concert de trio. ★ 1: Concert seral.

342 m. BRNO 2.4 kw.

10: Trans. din Praga, muzică religioasă. ★ 17.30: Trans. din Praga, concert militar. ★ 20: Trans. din Praga, concert executat de filarmonica cechă. ★ 23.25: Trans. din Praga, muzică populară.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ✻ 23.15: Concert executat de orch. radio. ★ 24.05: Trans. din Madrid.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

15: Muzică ușoară. ✻ 17.30: Concert de balade. ✻ 20.45: Duete la două piane. ★ 21.30: Concert popular de orch. ★ 23: Trans. teatrală. ★ 0.25: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru tineret. ★ 16: Concert al orch. radio. ★ 17.15: Trans. din Frankfurt, concert. ★ 19.45: „Uff'm Volksfescht" piesă radiofonică. ★ 21: Concert coral. ★ 23.15: Radio cabaret. ★ 0.30: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Transm. din Barcelona. ✻ 19: Cum vorbesc eu germana adevărată, conferință. ✻ 19.15: Concert al orchestrei radio. ★ 20: Concert al orchestrei radio consacrat operelor lui Meyerbeer. ★ 21: Transm. din Frankfurt, concert. ★ 23.45: Muzică de dans.

379,5 m. SCHENKTADY W G Y 60 kw.

1: Muzică de dineu. ✻ 1.30: Concert de orch. ★ 2: Muzică ușoară. ✻ 3: Program național indian. ★ 3.30: Concert al quartetului de coarde. ★ 4: Concert din studio. ★ 5: Program teatral din New-York.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.05: Comunicate agricole. ★ 19: Trans. din Varșovia, conf. ★ 21.30: Trans. din Varșovia, concert seral. ★ 23.45: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert al orchestrei radio: Mendelsohn: „Cântec"; Raff: „Simfonie"; Reinhardt: „Uvertură"; Eysler: „Putpuriu". ★ 19: Transm. din Barcelona. ✻ 20: Cutia cu scrisori. ✻ 20.10: Pentru lucrători. ★ 23.15: Transm. din Stuttgart, serată veselă. ★ 0.45: Muzică de dans.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17.30: Cabaret. ★ 18.30: Concert de fan-21.45: Concert de orch. ✻ 23.15: Muzică de cameră. ✻ 0.30: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert din salonul de cură. ★ 18.45: Pentru tineret. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert de mandoline. ✻ 22: Trans. din Zürich emisiune teatrală. ★ 22.30: Concert de orch. ✻ 23.15: Concert al orch. din salonul de cură. ★ 23.45: Radio dancing.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.20: Cutia cu scrisori. ★ 19: Audiție pentru copii. ★ 20.20: Lectură. ★ 21.30: Trans. din Varșovia, concert seral. ★ 23.45: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Conferință medicală. ✻ 17: Concert de orchestră radio. ★ 19.40: Concert de pian. ★ 21: Transm. din Frankfurt, concert, în continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert al orch. radio.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.45: Concert al quartetului radio. Suppe: uv.; Tosti: „Si tu voulais"; Verdi: fantezie. ★ 18: Povești pentru copii. ★ 18.30: Concert al orch. radio. Waldteufel: vals; Leopold: potpouri. ★ 21: Conf. ★ 23.15: „Der Pampas Stir" comedie de Alexander Noty. ★ 23.45: Concert.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Muzică ușoară. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Program seral. ★ 21: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.45: Causerie. ★ 23: Muzică de dans.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Concert executat de orch. radio. ★ 22: Concert cu concursul quartetului compus din prof. Zuccarini Montelli, Perini și Rosati.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05:è Concert al orchestrei radio consacrat operelor lui Strauss. ✻ 15.30: Pentru gospodine. ✻ 16: Pentru copii. ★ 17.10: Pentru doamne. ★ 17.45: Conferință politică. ★ 18.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Serată veselă, în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

10: Trans. din Brno, Mor. Ostrava, Bratislava și Kosice, muzică religioasă. ★ 17.20: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Brno, Mor. Ostrava, muzică militară. ★ 18.30: Trans. din Brno, Mor. Ostrava și Bratislava, pentru lucrători. ★ 19: Emisiune germană, conf. și muzică. ★ 21: Concert executat de filarmonica cechă. ★ 23.25: Trans. din Brno, Mor. Ostrava, Bratislava și Kosice, muzică de dans.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ✻ 16: Concert de plăci de gramofon. ✻ 17: Concert al capelii Carletti. ★ 18.45: Concert executat de quintetul radio. ★ 19.30: Pentru agricultori. ★ 21: Concert de mandoline, în continuare emisiune teatrală.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18.45: Recital de pian. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Meteorul, știri de presă. ★ 22.45: Causerie. ★ 23.35: Muzică de dans. ★

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio 21.30: Concert cu muzică variată.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.15: Causerie. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda. Ecklebe: marș; Gade: uv.; Strauss: vals; Wagner: fantezie din opera Lohengrin; Hubbel: Cântec; Wieniawsky: Legendă; Kreisler: Capriciu vienez; Lehar: potpouri din opereta Dragoste de țigan; Stolz: Cântec. ★ **16.15:** Trans. de radiofotografii. ★ **17:** Concert de după amiază executat de capela J. Geiger: Verdi: uv. Meyerbeer: fantezie din opera Profetul; Korngold: cântec din opera Orașul mort; Grossmann: muzică de balet din opera Der Geist der Woiwoden; Saint-Saens; arie din opera Samson și Dalila; Sentis: vals; Manfred: Cântec; Meyer: Intermezzo; Geiger: potpouri. ★ **18.45:** Povești din literatura universală, Suedia, conf. ținută de Vally Reicher-Heidt. ★ **19.20:** Din operete vechi cântate de Franz Hoffmann. Strauss: cântec din opera O noapte în Vendig; Strauss: cântec din opereta Voevodul țiganilor; Helmesberger: Cântec; Millöcker: cântec din opereta Der Bettelstudent. ★ **19.45:** Erwin H. Rainalter citește din propriile opere. ★ **20.25:** Concert cu muzică de cameră consacrat lui Franz Schubert. Quartet în A-moll op. 29. Quartet în C-moll. ★ **21.10:** Ora, meteorul. ★ **21.15:** Avokat Patelin comedie în 4 acte de Otto Kirschgeorg. In continuare muzică de dans. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Conf. despre Rusia. ★ 17: Concert executat de trio-ul radio: Offenbach: „Ouv. operei Frumoasa Elena"; Nikolai: „Fantezie din opera „Nevestele vesele din Windsor"; Lanner: „Vals"; Sarassati: „Romanță andaluză"; Lehar: „Arie din Țareviciul"; Kreisler: „Cântec de leagăn". ★ 19: Concert cu muzică vieneză executat de terțetul Winkler. ★ 20.30: Concert de lied-uri. ★ 21: Serată veselă. ★ 23.45: Concert al orch. Louise Guldemond.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de quartetul radio. Rossini: uv.; Gabriel-Marie: „Cântec"; Meyerhellmund: „Suită rusă"; Paderewsky: Nocturnă și menuet; Waldtenfel: Idyll. ★ 12.10: Serviciul internațional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzic.. de clopote dela biserica Universității, meteorul. ★ 13.05: 17: Causerie. ★ 18.10: Conf. ★ 18.45: Concert al orch. Fejes dela cafeneaua Ostende. ★ 19.45: Causerie. ★ 20.40: Concert coral. ★ 21.45: Serată poloneză cu ocazia expoziției internaționale poloneze din Poznan, arii, teatru și causerie despre Polonia. ★ 23.20: Concert al orch. de țigani Sovanka de la cafeneaua Baross.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21.30: Eva, operetă în 3 acte de Lehar.

298 și 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55: Concert executat de quartetul radio. ✻ 14.40: Conferință. ✻ 17.10: Ceai dansant. ★ 18.41: Concert executat de orchestra radio. ★ 20.45: Concert și conferință.

1411 m. VARȘOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Trans. din Poznan, conf. ★ 19: Audiție pentru copii. ★ 21.30: Muzică ușoară. ★ 23.20: Comunicate sportive. ★ 23.45: Muzică de dans dela restaurantul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21. 20: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Pentru școlari. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 18: Trans. din Hamburg, concert. ✻ 19.30: Curs de limba franceză. ✻ 20.20: Ora literară.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Muzică de dans. ★ 21: Causerie. ★ 21.15: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

12.10: Audiție religioasă. ★ 12.55: Concert executat de trio-ul radio. ★ 16.40: Curs de limba engleză. ★ 18.40: Concert de orgă. ★ 21.40: Concert al orch. radio. ★ 22.10: Știri de presă.

7 kw. KOWNO 1935 m.

13: Ora, meteorul, știri de presă. ★ 19.30: Conf. ★ 19.50: Conf. ★ 19.50: Serată muzicală. ★ 20.40: Concert. ★ 21.55: Muzică de dans.

Revista revistelor

UN HAUT-PARLEUR DOCIL

Constructorul de radio Dumont din Montclair (Statele Unite) a realizat un dispozitiv foarte ingenios, are permite întreruperea automată a unei audiţii, imediat ce se rosteşte cu glas mai puternic comanda: „gata" înaintea haut-parleurului.

In chipul acesta un amator poate asculta, aşezat comod pe un fotoliu, o producţie radiofonică şi îndată c nu mai are interes pentru programul recepţiei, fără să se deranjeze de pe fotoliul său, dă ordin aparatului să „tacă", comandă pe care aparatul o execută în mod fidel.

Iată cum se explică principiul de funcţionare a acestui dispozitiv, misterios în aparenţă:

Instalaţia de recepţie cuprinde o cutie mică de lemn prevăzută cu o cameră de rezonanţă, care întăreşte vibraţiile sonore produse de vorbele rostite în faţa haut-parleurului.

In interiorul cutiei se găseşte o clapă de alamă susţinută de o sârmă conductoare neizolată, care stabileşte contactul în conducta ce leagă acumulatorii cu aparatul de recepţie. Această clapă este astfel aşezată şi dimensionată, ca vibraţiile camerei de rezonanţă să producă o deranjare a echilibrului ei, în care caz clapa se coboară şi întrerupe curentul. Acest întrerupător, fiind montat, este suficient să rostim în apropierea lui un cuvânt cu glas mai puternic sau chiar să batem mai tare din palme, pentru a întrerupe imediat contactul electric stabilit prin clapă şi a reduce haut-parleurul la tăcere.

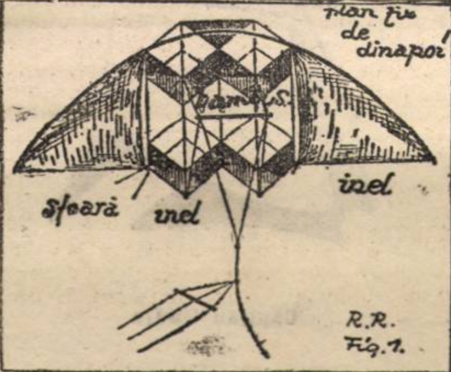
Bineînţeles că acest procedeu produce un efect încă şi mai mare asupra profanilor, în cazul când întrerupătorul acustic reacţionează la comanda verbală: „Gata"!

(Wissen und Fortschritt)

O ANTENA SUSŢINUTA DE UN SMEU

Acest fel de antenă este cu deosebire recomandabilă pentru sezonul vilegiaturilor, la munte, la plajă, la ţară şi în excursii.

Figura 1 indică modul cum se montează



şi se înalţă antena cu ajutorul unui smeu special executat. Scheletele pot fi construite de către amatorii singuri sau procurate gata din comerţ. Imperechiind solid două asemenea cadre rigide fie prin sfoară parafinată, fie prin inele de aluminiu şi îmbrăcându-le cu aripi, după modelul indicat în figură, obţinem un dispozitiv excelent de suspensiune pentru antenă, care bine executat, îi asigură o foarte mare stabilitate.

(Le haut-parleur)

UN NOU DETECTOR

Fizicianul Erich Habanu a reuşit să obţie un nou detector, înzestrat cu calităţi superioare, presând iodura de cupru, un praf alb, în anumite forme speciale. Intr'adevăr, masa astfel tratată prezintă un remarcabil efect de redresare a curenţilor electrici.

Pe baza acestei descoperiri, el a întreprins apoi o serie de numeroase studii şi cercetări în scopul de a lămuri fenomenul detecţiei, respectiv al redresării oscilaţiilor electrice, ajungând astfel la următoarele rezultate:

1) Pot fi detectoare toate substanţele, cari prezintă o bună conductibilitate electronică la un contact electric *imperfect*.

2) Unele migraţiuni de ioni în aceste corpuri, le fac improprii pentru efectul de redresare.

3) In cazul când această migraţiune de ioni este lentă, neajunsul precedent poate fi înlăturat prin anumite sguduiri ale punctelor de contact.

4) Adeziunea şi coeziunea au o importanţă considerabilă pentru curbura caracteristicei şi natura efectului de redresare.

(Funk Magazin)

UN MIJLOC SIMPLU DE A CUNOAŞTE MEDIA FRECVENŢA

Se ştie că aparatele de recepţie, bazate pe principiul schimbării de frecvenţă, cum ar fi de exemplu superheterodina cu toate variantele ei, posedă în afară de circuitele de înaltă frecvenţă şi cele de frecvenţă joasă sau audibilă, pe cari le au toate receptoarele de radio şi o a treia frecvenţă intermediară, denumită medie frecvenţă.

Procedeul, pe care îl descriem în cele ce urmează, permite amatorilor să stabilească cu uşurinţă şi fără ajutorul unui undametru, lungimea de undă a acestor oscilaţii de medie frecvenţă.

Un aparat de recepţie bazat pe principiul schimbării de frecvenţă, cuprinde doi condensatori variabili, a căror mânuire asigură întregul reglaj al aparatului: condensatorul de acord şi condensatorul de eterodină sau modulaţie.

Pe de altă parte, se ştie că aceeaş staţie de emisiune poate fi recepţionată pe două reglajii diferite ale condensatorului de eterodină. Ceeace se ştie însă mai puţin este faptul că la o poziţiune determinată a acestui condensator este posibil să ascultăm două staţiuni diferite, corespunzând la două reglaje distincte ale condensatorului de acord.

Bineînţeles, nu e vorba aci de două staţiuni, cari se aud simultan dintr'o lipsă de selectivitate a aparatului.

Şi acum iată şi procedeul de urmat pentru a determina lungimea de undă corespunzătoare mediei frecvenţe:

Reperăm la aparat două staţiuni, având acelaş reglaj la eterodină şi căutăm într'un tablou al staţiilor de emisiune, frecvenţele acestor două posturi reperate. Diferenţa între cele două frecvenţe împărţită la 2 ne dă media frecvenţă căutată. Divizând acum acest rezultat prin 300.000 obţinem lungimea de undă corespunzătoare mediei frecvenţe.

(L'Antenne)

O SARBATOARE IN LUMEA RADIOFONIEI

La 30 August 1929 şi-a sărbătorit o 60-a aniversare a naşterii sale Contele Arco, directorul general al marei societăţi germane „Telefunken" şi unul din pionierii radiofoniei moderne.

Născut într'un oraş din Silezia superioară, contele Arco, după ce a absolvit o şcoală medie, a voit să urmeze cariera de ofiţer, pe care a părăsit-o însă curând din cauza pronunţatelor înclinaţii pentru studiile technice.

Intrând la Şcoala Politehnică din Charlottenburg, el deveni asistentul profesorului Slaby, unul din principalii continuatori ai lui Marconi, în primele începuturi ale T. F. F. Iniţiat de profesorul său în domeniul radiofoniei, contele Arco, intră, după absolvirea şcoalei, ca inginer de radio la „A. E. G.", de unde trecu apoi la instituţia „Telefunken" creată în 1903, de către secţiunile de radio ale societăţilor „A. E. G." şi „Siemens & Halske", şi ajunse aci prin deosebitele lui merite director general, funcţiune pe care o deţine încă şi astăzi.

Din numeroasele lui realizări pe tărâmul radiotechnicei cităm cu deosebire modelul



cunoscut de undametru, construit de el pentru întâia oară, şi perfecţionarea maşinelor de înaltă frecvenţă cu transformatorii statici de frecvenţă, utilizaţi la staţiunea din Nauen şi al căror principiu de funcţionare el l-a pus definitiv la punct.

In afară de realizările lui directe ca inventator şi specialist în radiotechnică, Contele Arco are încă marele merit de a fi recunoscut întotdeauna la timp importanţa tutulor inovaţiilor şi perfecţionărilor principale în acest domeniu, încurajând încercările şi studiile cercetătorilor până la complecta realizare a înfăptuirilor practice.

In acest scop, Contele Arco a ştiut să se înconjoare de o falangă numeroasă de colaboratori iscusiţi, aşa încât a contribuit atât direct cât şi indirect la desvoltarea considerabilă a instituţiei mondiale „Telefunken", pe care o conduce de atâta vreme.

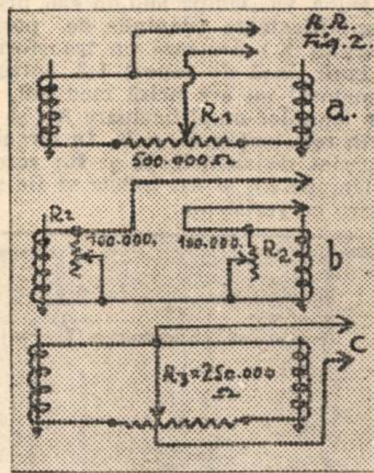
(Radio-Amateur)

ASOCIEREA A DOUA DOZE ELECTRICE

Se ştie că prin „doza electrică" sau „pick-up" se înţelege organul fundamental, care montat în locul diafragmei de la gramofon, permite reproducerea electrică a plăcilor.

Unele dispozitive moderne, realizate pentru execuţia neîntreruptă a plăcilor, utilizează două doze identice, care pot fi asociate electric între ele în mai multe moduri.

Figura 3 reprezintă schematic, trei moduri diferite de a grupa cele două doze electrice, permiţând în acelaş timp o regulare a intensităţii de audiţie.



In *a* această regulare se obţine cu ajutorul unei rezistenţe variabile montată în serie, în *b* rezultaul este realizat prin inserarea în paralel a două reostate, iar în *c* printr'un divizor de tensiune. Primele două montaje prezintă unele dezavantaje, întrucât odată cu încărcarea dozei se produce şi o deformare a audiţiei. In *a* de-altfel dozele nu sunt decuplate mutual.

Singurul dispozitiv recomandabil este cel mai uşor efect de deformare acustică.

(Q. S. T.)

O ANTENA FARA STALPI

Această antenă reprezentată în desenul din fig. 3, poate fi montată cu uşurinţă oridecâte ori doi vecini se împacă bine între ei şi au casele despărţite printr'o curte.

In acest caz, antena se poate fixa fără nici un stâlp, cu ajutorul unor simpli izolatori fixaţi de pereţii caselor.



Dacă antena trebue folosită în comun de cei doi vecini, cari au fiecare câte-un aparat de radio, se montează în mijlocul firului întins un izolator şi în modul acesta antena este despărţită în două porţiuni independente între ele, cari permit fiecăruia o recepţie nestânjenită.

Se recomandă ca între izolatorii de la extremităţile antenei şi pereţii caselor să se monteze resorturi în spirală, pentru a se evita astfel o tensiune exagerată a firului, în cazul unor vânturi mai puternice, tensiune ce-ar putea atrage ruperea firului.

(Wissen und Fortschritt)

FONOVIZIUNEA

După noctoviziunea, inventatorul englez Baird, specialist în televiziune, a pus la punct de curând un procedeu, care leagă gramofonul electric cu aparatul de televiziune, procedeu pe care l'a denumit *„fonoviziunea"*.

Iată în ce constă această ultimă realizare a lui Baird:

Se ştie că, graţie procedeelor obişnuite de televiziune, se poate transforma imaginea unui obiect, în tonuri sonore, auzibile într'un receptor de radio, această transformare, având loc în două operaţiuni succesive. Prima, prefacerea diferitelor elemente de lumină şi umbră ale imaginei în oscilaţii electrice corespunzătoare, prin intermediul celulei fotoelectrice; a doua, transformarea acestor oscilaţii electrice în sunete într'un haut-parleur. Aceste sunete, înregistrate într'o placă de gramofon, pot fi conservate oricâtă vreme. Presupunând acum, că dorim să revedem imaginea unei persoane sau a unei scene, pe care am fixat-o pe această cale, e suficient să punem placa corespunzătoare la un gramofon prevăzut cu o doză electrică şi să legăm această doză cu un aparat de televiziune, pentru a face să apară pe ecran imaginea dorită.

Baird a ajuns la această idee, în urma observaţiilor ce le-a făcut cu ocazia experimentării procedeelor de televiziune. Intr'adevăr, el a constatat că fiecărei imagini transmise la distanţă prin radio, îi corespunde un soi de „melodie" proprie şi caracteristică, dacă „ascultăm" această transmisiune într'un haut-parleur. O figură slabă „se aude" altfel decât una grasă; obiectele fixe se traduc prin alte sunete decât cele mişcătoare, etc.

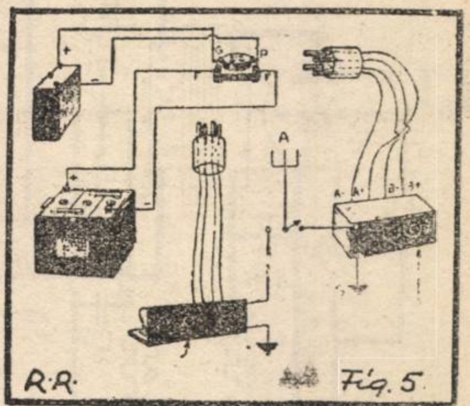
Baird a făcut deasemenea observaţia destul de ciudată şi încă neexplicabilă, că interpunând în faţa emiţătorului un organ viu, ca degetele mânei de exemplu, sunetul obţinut este mult mai variat şi puternic, decât în cazul când am expune în faţa obiectului un obiect inert, în care caz se aude un ton, care-şi menţine în tot timpul aceeaş înălţime.

(Radio-Welt)

MAI MULTE APARATE DE RECEPŢIE, LA ACELEAŞI SURSE DE CURENT

In cazul când avem nevoie să comparăm între ele, mai multe aparate de recepţie, pentru diferitele încercări experimentale, se poate realiza cu uşurinţă un dispozitiv de comutare, pentru a pune repede în funcţiune unul sau altul din aparatele de încercare.

In acest scop aparatele sunt prevăzute cu un cordon unic de alimentare de la baterii, terminat cu o fişă specială cu 4 picioare (fig. 5), pe care o scoatem din soclul unei lămpi arse de radio. Soclul trebue bine curăţat şi sudat la cordonul de alimentare.



Acest cordon cu 4 fire este suficient aproape în toate cazurile, dat fiind că un aparat modern de recepţie nu necesită în general mai mult de patru conducte de alimentare, întrucât tensiunea anodică poate fi eventual redusă în însuş interiorul aparatului, ceeace economiseşte unul din firele de anodă.

Conductele fundamentale se reduc astfel la cele două pentru încălzirea filamentului, unul pentru placă şi unul pentru tensiune de grătar. Bateriile, la rândul lor, sunt conectate la dulia unei lămpi de radio, ceeace permite o comutare simplă şi rapidă a surselor de curent.

(Science and Invention)

UN APARAT RADIOELECTRIC PENTRU MASURAREA INALŢIMILOR

Dr. Alexanderson, cunoscutul inventator american, specialist în televiziune, a reuşit să realizeze de curând un aparat foarte interesant, pentru măsurarea înălţimilor avioanelor în văzduh. Se ştie că în general asemenea aparate, denumite altimetre, sunt bazate pe variaţia presiunei atmosferice în raport cu înălţimea.

Noul dispozitiv al Doctorului Alexanderson are un mecanism de funcţionare, întemeiat pe principiile radioelectrice. Iată şi modul cum lucrează:

Un post de recepţie primeşte simultan undele directe ale unui mic emiţător, aşezat în avion, şi a aceleaş unde reflectate la pământ. Când aceste două serii de unde sosesc în fază, curentul ce circulă în circuitul final al receptorului, trece printr'un maximum, în care caz înălţimea avionului este egală cu un număr întreg de semi-lungimi de undă.

Valoarea acestor maxime depinde de înălţimea avionului, întrucât unda reflectată descreşte pe măsură ce avionul se înalţă. In modul acesta, se poate grada un miliampermetru, deadreptul în metri de înălţime, cu condiţia să indice bineînţeles numai valoarea corespunzătoare intensităţii maxime a curentului. In acest scop, aparatul e prevăzut cu un dispozitiv, ce nu se poate deplasa decât în sensul intensităţilor crescătoare. Altimetrul propriu zis este combinat cu un sistem de trei lămpi colorate: verde, galbenă şi roşie, lămpi, cari indică aviatorului că a atins nivelurile succesive de 75, 50 şi 25 m., înălţimi cu deosebire interesante de cunoscut pentru aviatori.

(Fil et sans Fil)

ANUNCIUL
D. V. VA FI
MAI VIZIBIL
DACĂ COMANDAŢI
UN CLIŞEU
EXECUTAT ARTISTIC
LA FOTO ZINCOGRAFIA
Adevĕrul

Amplificatorul Push-Pull

Haut-parleur-urile electrodinamice şi-au făcut apariţia, în pavilioanele Expoziţiei Internaţionale de Radio, din Parcul Carol: diferite tipuri, pentru toate scopurile, de la cele ataşabile aparatului obicinuit de recepţie, până la cel gigantic, care numai cu un amplificator de mare putinţă, poate lucra. Preţul unui H. P. electrodinamic nu este mult mai ridicat, ba de multe ori este mai eftin de cât unul cu sistem electromagnetic: totuşi inima multor amatori se strânge, văzând ei cu părere de rău, că aparatul lor de recepţie nu dă randamentul final de cel puţin 1 wat, cât necesită modularea sistemului electrodinamic. Iar cumpărarea unui amplificator impune jertfe mult mai grele, decât achiziţionarea haut-parleurului, căci singurul amplificator apt pentru realizarea unei putinţe finale mari şi clar modulate este cel construit în push-pull.

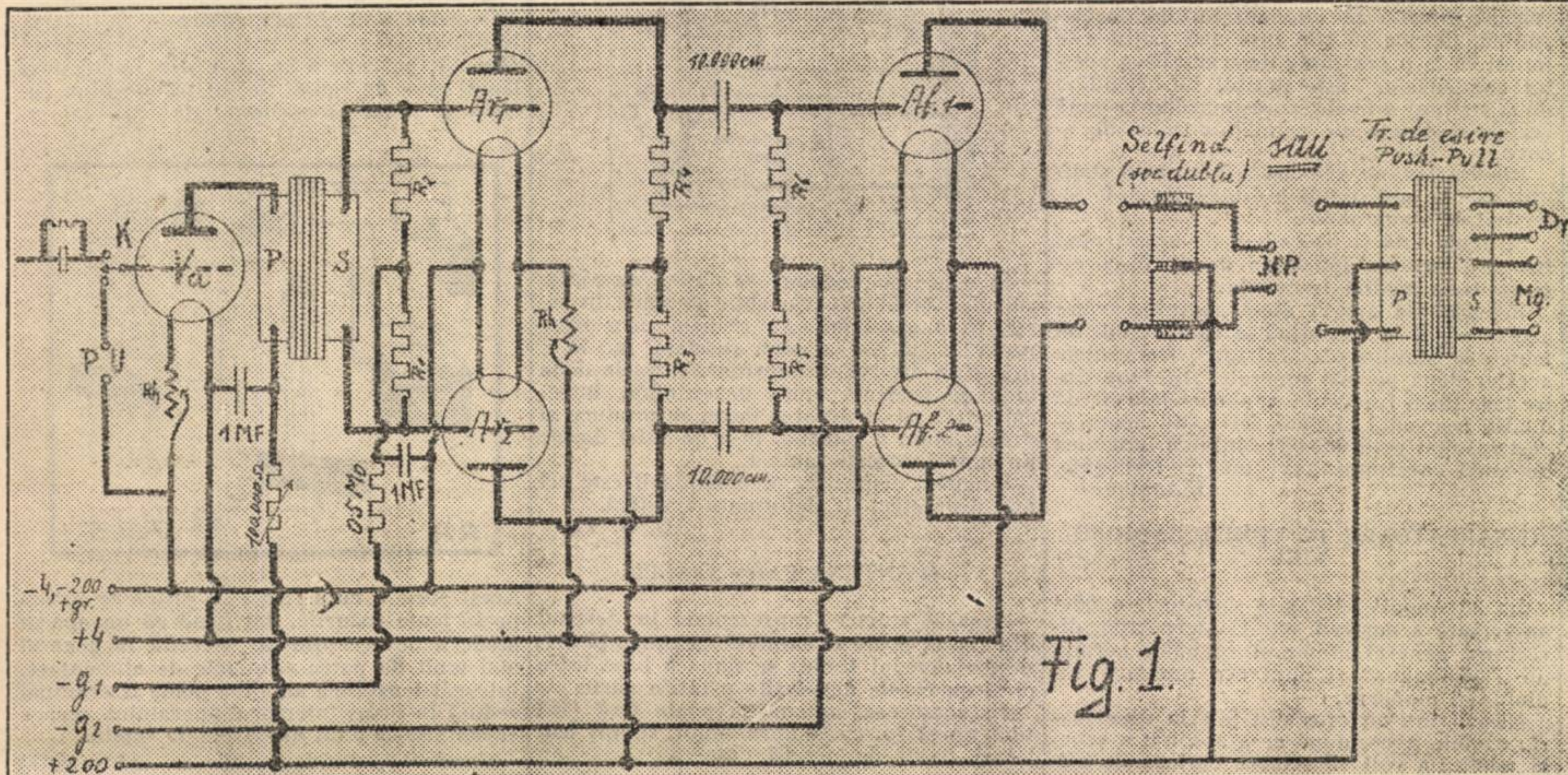
Dar amatorul bun întotdeauna găseşte o soluţionare a problemei băneşti: îşi construeşte singur un amplificator, fără cheltuieli, fără piese speciale, aşa ca să consume puţin curent şi să lucreze totuşi atât de clar, încât să rivalizeze cu fabricate de renume mondial.

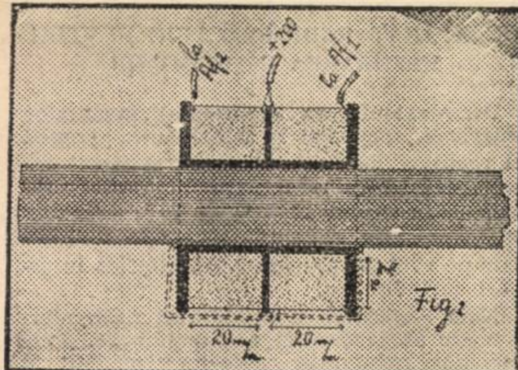
Aceste sunt caracteristicele amplificatorului Push-Pull, pe care vrem să-l descriem aci. Principiul lui general este cunoscut tutulor amatorilor.

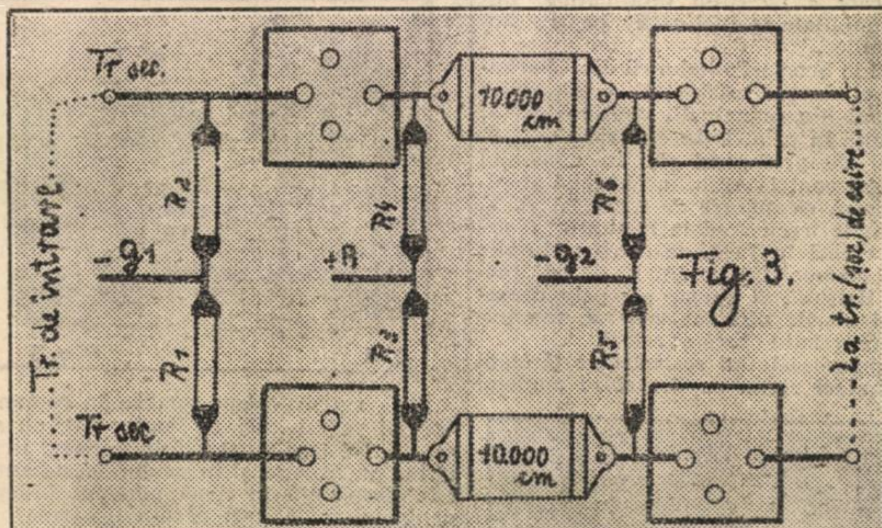
Faţă de amplificatorii obicinuiţi, cari amplifică numai jumătatea fazei de curent alternativ primit din secundarul transformatorului, sistemul push-pull are avantagiul că amplifică şi cealaltă jumătate. Putem spune că amplificatorul simplu seamănă cu o bicicletă căreia îi lipseşte o pedală.

Oscilaţiunile amplificate în cele două jumătăţi ale amplificatorului push-pull au sensuri contrarii, este necesară deci întrebuinţarea unui transformator special de eşire, sau cel puţin a unui şoc de eşire, pentru convertirea acestora. Toate aceste le putem realiza chiar şi fără transformatori push-pull, realizând şi economii însemnate.

Din Fig. 1 vom înţelege numai decât avantagiile technice şi materiale al acestui montaj. După Va=lampa audion sau prima lampă amplificatoare (depinde de poziţia comutatorului K.) urmează un transformator obicinuit, însă de raport 1:3. Intrucât transformatorul nu are priză mediană, negativarea lămpilor amplificatoare Ar_1 şi Ar_2 se dă prin rezistenţele R_1 şi R_2. In circuitul anodic găsim rezistenţele R_3 şi R_4; rezultă deci că lămpile Ar_1 şi Ar_2 trebue să fie amplificatoare cu rezistenţe.







Oscilaţiunile amplificate trec din plăcile lămpilor Ar_1 şi Ar_2 prin condensatori de 10.000 cm., la grilele lămpilor amplificatoare finale Af_1 şi Af_2. Negativarea grilelor se face iarăşi prin rezistenţele: R_5 şi R_6.

Intrucât curentul anodic nu trebue să intre în H. P. electrodinamic, iar oscilaţiunile trebuesc convertite, în circuitul anodic al lămpilor ultime vom intercala un şoc dublu, compus din două selfuri de câte 5000 spire de 0.2 mm., sârmă emailată, bobinate pe o carcasă ale cărei dimensiuni se văd în fig. 2. Prin golul carcasei trecem bucăţi de sârmă moale de fier, de 1 mm., diametru şi 20 cm., lungime, iar sârmele le îndoim în aşa fel, încât să acopere toată suprafaţa bobinelor. Numai aşa putem să realizăm un circuit magnetic închis.

In locul selfului putem întrebuinţa şi un transformator de eşire push-pull, care va avea: în bobinajul primar o priză mediană, pentru tensiunea anodică, iar în bobinajul secundar două bobine absolut distincte: una cu multe spire, pentru H. P. magnetice, altă cu puţine spire, pentru cele electrodinamice. Bineînţeles, rezultatele obţinute cu un astfel de transformator sunt superioare.

Valorile pieselor sunt arătate în fig. 1, iar valorile rezistenţelor R_1—R_6 sunt următoarele:

R_1 şi R_2 = câte 0.5 Megohm.

R_3 şi R_4 = câte 0.2 Megohm sau câte 1 Megohm.

R_5 şi R_6 = câte 0.5 Megohm sau câte 2 Megohmi.

Rezistenţele vor fi de prima calitate, căci de valorile lor exacte depinde reuşita. In cazul că nu se găsesc rezistenţe etalonate precis, se vor întrebuinţa rezistenţe fixe la R_1, R_3 şi R_5, iar la R_2, R_4 şi R_6 rezistenţe variabile.

Lămpile utilizate, în joasă frecvenţă pot fi:

Ar1 şi Ar2: RE 034, RE 044, A 425, W—4, R 406, H×406.

Af1 şi Af2: RE 604, RE 134, B 405, P 414, L×412, LL—4.

Bineînţeles lămpile unui etaj vor fi de aceaş marcă şi tip.

Rezistenţa variabilă de 100.000 ohmi, pusă în circuitul anodic al lămpii Va, slujeşte, pentru variarea tensiunei anodice a lămpii.

Tensiunile vor fi: încălzirea 4 volţi, negativarea: g1: — 1.5 până — 4.5 volţi; g2: —6 până — 15 volţi; tensiunea anodică: + 120 până + 200 volţi.

Amplificatorul nu va consuma mai mult curent anodic de cât un amplificator obicinuit, putinţa finală va fi totuş cel puţin 1 wat şi cel mult 3 waţi, ceace depinde numai de lămpile şi tensiunile întrebuinţate.

ARISTIDE C. MUNTEANU

La microfonul Bucureşti



D-na colonel Haqué (ora copiilor)

Expoziţia de radio



Căpitan Gudju



D. Pollak (Philips)



Calitatea superioară garantează absolut izolaţia

PLĂCI, diferite calităţi

Bastoane, tuburi şi Radio-Detail

REPREZENTANT GENERAL PENTRU ROMANIA

:-: ING. B. QINARI :-:

Str. Pantelimon No. 9

Depozit: PALATUL AMERICAN, (Secţia Radio)

CALEA VICTORIEI, 14

Citiţi noul număr din LECTURA

Floarea literaturilor străine

sub misteriosul titlu:



impresionanta povestire criminalistică de fruntaşul scriitor englez SEAMARK

Scrierea completă 5 lei

La chioşcari şi librari

Astronomia, meteorologia şi Radio

Distinsul radio-specialist P. Hemardinquer a publicat în revista „*L'Antenne*", un interesant articol asupra aplicaţiilor Radiotechnicei.

Intre altele, autorul ne spune că astronomia şi meteorologia au profitat mult prin studiul propagării undelor hertziene.

Bunăoară, determinarea orei se face azi prin radio.

T. F. F. permite difuziunea şi concentrarea datelor meteorologice, ceiace e de mare folos pentru facerea hărţilor sinoptice, după care putem prezice vremea.

PREZICEREA VREMII

Adeseaori prinzând ştiri prin radio asupra vremii, transmise de diverse staţiuni meteorologice din Europa, pot face pronosticuri asupra vremii în ţara noastră.

Problema prezicerii vremii s'a pus întâia oară acum vre-o 75 de ani, cu prilejul războiului Crimeei.

Napoleon III pornise să asedieze cetatea Sebastopol şi tocmai când era în toiul preparativelor, se deslănţui pe mare o furtună cumplită, care i-a înecat o parte din flotă.

Arago, celebrul astronom, fiind întrebat dacă furtuna fatală s'ar fi putut prevedea, a cerut colegilor săi, dela principalele observatoare astronomice din Europa, să-i comunice situaţia atmosferică a zilei în care s'a întâmplat dezastrul flotei franceze.

Observatorul din Viena, controlând observaţiile sale, comunică lui Arago că în aceiaş zi a fost şi la Viena o furtună groaznică, dar cu circa 15 ore mai înainte ca furtuna pe Marea Neagră, ba mai mult direcţiunea vântului era dela Nord-West spre Sud-Est.

Arago conchise dar că dacă prin telegraf s'ar fi putut înştiinţa amiralitatea că la Viena s'a deslănţuit un vânt foarte puternic dirijat spre Sud-West, s'ar fi putut stabili prin calcul, cunoscându-se distanţa dela Viena până la Sebastopol şi viteza vântului, că după 15 ore se va deslănţui şi pe mare furtuna fatală, care a înecat atâtea corăbii şi vase de război, surprinse în larg. Or cunoscându-se această prezicere flota ar fi rămas ancorată în port încă o zi, în loc să plece în larg spre a fi surprinsă de furtună.

Pe vremea lui Arago telegraful electric era la începuturile sale.

Astăzi, însă, prin radio, orice vapor poate primi ştiri meteorologice dela sute şi mii de km. Ba, pescarii francezi şi-au instalat posturi de T. F. F., şi pe cele mai modeste bărci de pescuit, spre a nu mai fi surprinse de furtuni în larg şi ca să se poată retrage la timp, după indicaţiunile transmise prin undele hertziene de Oficiul naţional meteorologic.

SONDAGII ATMOSFERICE

Se ştie că atmosfera are o înălţime de circa 100 km.

Or baloanele captive nu se pot înălţa mai sus de 20 km. din cauza rarefiării aerului. Din această pricină noi nu cunoaştem decât un strat de aer de 20 km. şi nu cunoaştem restul de 80 km.

Cu ajutorul undelor hertziene atmosfera va fi într'un viitor apropiat mai cunoscută.

Radiotechnica a venit în ajutorul meteorologilor. La observatoarele străine se înalţă baloane sonde prevăzute cu instrumente transmiţătoare automate cu ajutorul cărora ne putem da seama de fenomenele din regiunile înalte ale atmosferei, cum ar fi bunăoară furtunile, descărcările electrice etc.

ELECTRICITATEA ATMOSFERICĂ

Cititorii noştri nu trebuie să uite că un important organ de care se serveşte radio s'a născut datorită.... Meteorologiei.

Intr'adevăr fizicianul rus *Popoff*, precursorul lui Marconi, studiând electricitatea atmosferică, avu fericita ideie să inventeze *antena*, adică o sârmă cu care prindea undele electrice provocate de descărcăturile din nori.

Bazat pe experienţele lui Branly şi Popoff, Marconi a realizat T. F. F.

De aceia Radiotechnica la rândul ei va aduce Meteorologiei foloase incalculabile.

L. Florin

LA FORZA DEL DESTINO

(Continuare din pagina 9-a)

— „Budapesta, unchiule, şi ce bine se aude de aci ziua", spuse inginerul. Bătrânul asculta, cu gura deschisă. Ascultau şi mobilele vechi şi zidurile. La fereastră se adună tot poporul din casă, în frunte cu mecanicul. Apăru şi Sfinţia Sa, cu antereul lui lung păşind ca un mitropolit şi uitându-se atent, la aparatul ciudat. Venia să felicite pe moşier, care-şi serba onomastica, iar, în buzunar, păstra o scrisoare de felicitare, scrisă în engleză de fiul său, plecat demult în America. Veniau mulţi: primarul, coana moaşa cu nepoţica ei, învăţătoarele din sat, şeful de post, boerul vecin şi de plecat, nimeni n'a putut pleca, căci bătrânul a dat ordine de dimineaţă: Cocoşul cel bătrân, un purcel şi mulţi pui şi-au pierdut viaţa. In grădină, o masă lungă aştepta mulţimea voioasă. Din fereastră, pâlnia vorbitorului aducea melodii şi grai din toate ţările.

Intrebările curioase nu mai conteneau. Tânărul răspundea serviabil şi politicos, explicând modul cum se prinde pe firul antenei, felurItele emisiuni şi cum se transformă în sunete.

Primul pahar de vin a fost precedat de un scurt toast, cuprinzând tot ce a simţit oratorul astăzi, iar obişnuita încheiere pronunţa cu multă căldură şi sinceră iubire: „Unchiul şi mentorul meu Gheorghe, să trăiască!".

Urmară multe pahare şi toast-uri. Din când în când, sărbătoritul cerea să audă cutare, sau cutare post de emisiune. Tineretul se furişa după inginer, să vadă cum lucra la aparat. In jurul lui ocupau loc curioşii, lângă el nepoţica coanei moaşe, cu capul bălai şi ochi albaştri cum e cicoarea, se uita când la aparat când la inginer. Conversaţia ei era copilărească şi ea încerca, cu mâna de păpuşă, să aducă o altă emisiune, în vorbitorul neobosit. Deodată, un cântec de o frumuseţe clasică se auzi. „*Roma*", spuse inginerul. „Roma", strigară asistenţii, celor dela masă.

Din inima ţării surori, veniau cânt şi melodii duioase.

„Bravo" spuse tânărul inginer, uitându-se la tânăra debutantă radiofonistă.

Ce căpşor şi cât suflet în toată făptura ei! Fata, deocamdată, nu părea a fi interesată decât de radiofonie; ceilalţi se distrau între ei, cu ajutorul de notar şi cu învăţătorii sosiţi, aşa că ei doi au rămas singuri lângă aparat.

— „Ce ciudată este viaţa. Am fost în atâtea locuri, pretutindeni am urmărit fericirea şi niciodată nu m'a impresionat o făptură, aşa cum m'a captivat fetiţa aceasta", se gândia tânărul, uitându-se la ea.

Veselă şi drăgălaşă, cu o privire loială, o mică graţioasă statuie de Venera. Conversaţia lor deveni mai serioasă. Odată au tăcut şi se priviau. Tânărul nu putu să reziste ispitei. Luă mâna fetei, îi mângâie părul. Ea se îmbujoră, dar nu se împotrivia deloc.

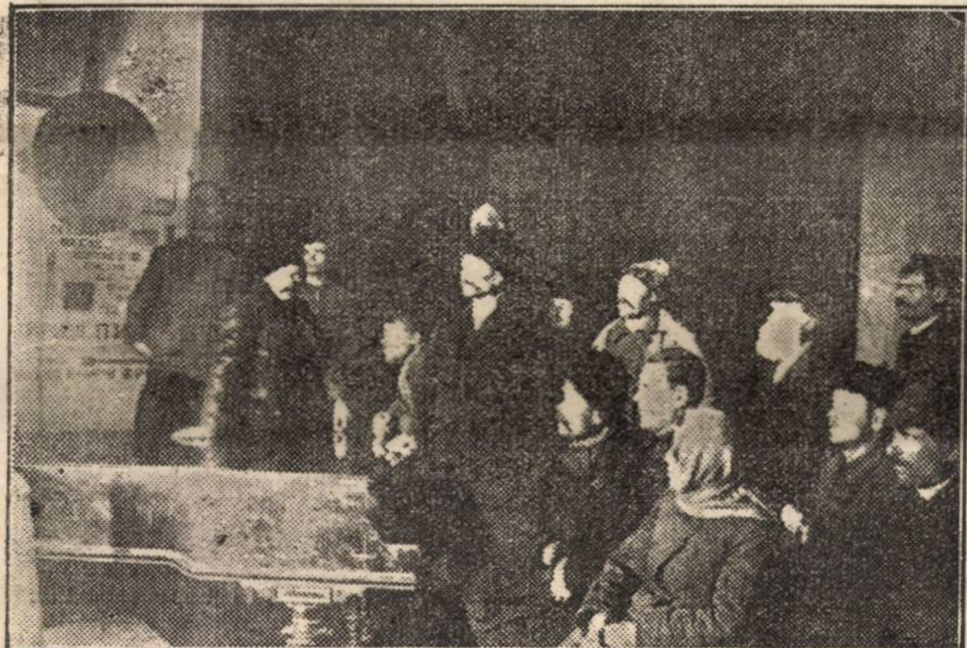
Din gâtlejul vorbitorului insinuant, un glas de bărbat cânta o arie nemuritoare, o voce de soprano şi un cor invizibil îi răspundea.

Tânărul nu se mai gândia la nimic. Simţia numai că fericirea nu se caută niciodată în depărtări, ci creşte lângă noi şi ne aşteaptă tăcută. Simţia că locul lui este aci, pe acest ogor şi lângă această fată, din poporul său. Ea încercă să se ridice, el o cuprinse şi gurile lor se topiră, într'o sărutare pătimaşă. In pragul uşii apăru unchiul şi coana moaşă, surprinşi şi cu feţele asemenea unor semne de întrebare. Tânărul observă, se sculă, luă fata de mână şi eşind înaintea lor, le spuse:

— „Unchiule, ziua de astăzi va fi şi zi de logodnă".

Haut-parleur-ul tăcu puţin, apoi un glas cristalin anunţă: *„E. I. A. R. Radio Roma! La transmissione del'opera „La forza del destino" e finita!"*.

Radio în Rusia sovietică



In Rusia sovietică se lucrează la un plan de răspândire a radiofoniei în cele mai îndepărtate sate. In oraşe centrale vor fi staţiuni de releu, cu posturile din centrele mari.

Ilustraţia noastră înfăţişează pe membrii unui club ţărănesc, dintr'un sat unde radio a fost introdus, ascultând muzica.



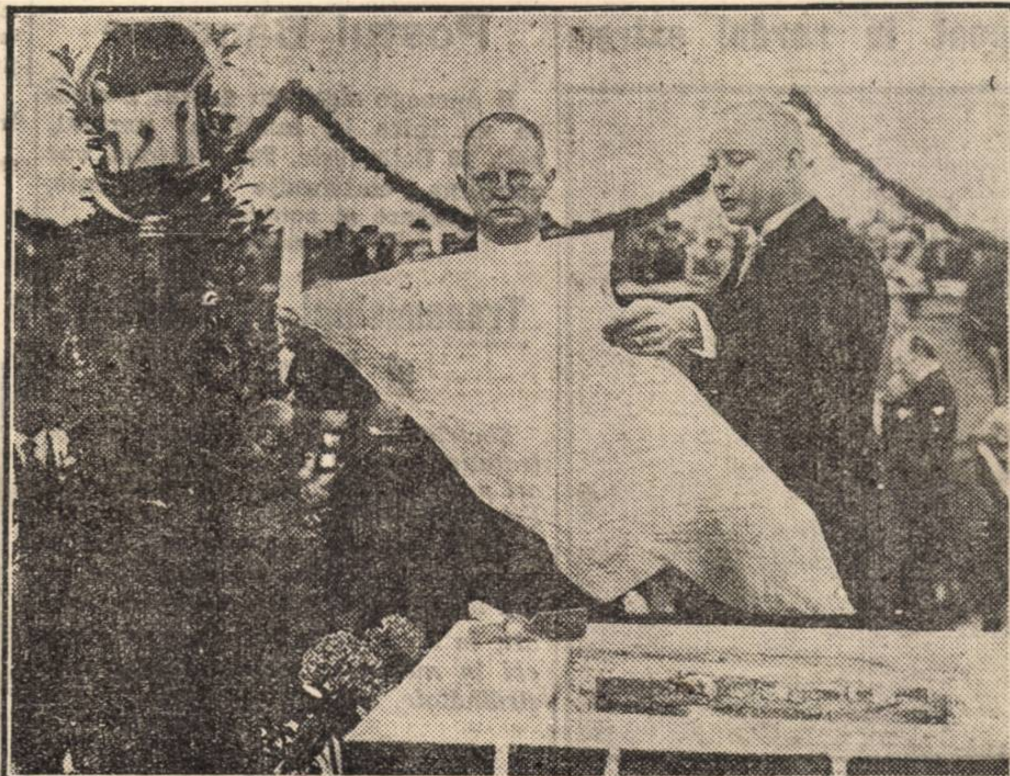
O fotografie dintr'un club de lucrătoare ruse, de la o fabrică mare din Moscova, la o petrecere, seara

PRIMA ŞCOALĂ DE RADIO PENTRU ADULŢI IN MUENCHEN



Dl. Franz Adam, conducătorul părţii artistice a staţiunei Muenchen a deschis prima şcoală pentru pregătirea elementelor care să vină în faţa microfonului. Se fac cursuri în domeniul muzical, declamaţii, recitări, film sonor, cu ţinerea în seamă a particularităţilor microfonului.

Fotografia noastră înfăţişează ora de muzică în noua şcoală.



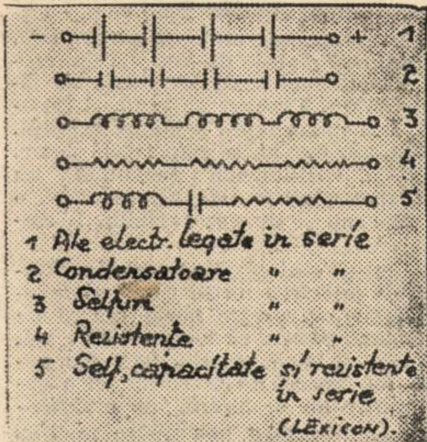
PUNEREA PIETREI FUNDAMENTALE A NOULUI STUDIO DE RADIO DIN BERLIN

De luna trecută s'a început construirea unei noui staţiuni de radio la Berlin. Ilustraţia noastră reprezintă momentul în care se citeşte o comunicare către ţărani mai înainte de a fi pusă în piatra fundamentală a nouei clădiri

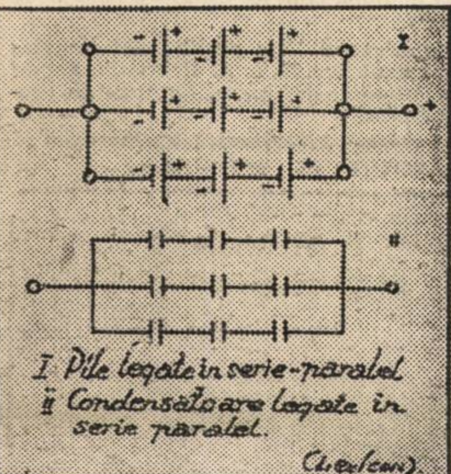


LEXICONUL radiofoniei

SERIE. Fel de a conecta între ele două sau mai multe aparate electrice, în asa fel ca eşirea precedentului să fie legată cu intrarea următorului. Intr'un asemenea montaj rezistenţa electrică totală şi self inductanţa totală sunt egale respectiv cu suma rezistenţelor şi a selfinductanţelor. Figurile de mai jos reprezintă montarea în serie a diverse aparate electrice.



SERIE-PARALEL. Fel de a conecta între ele *în paralel* mai multe grupe de aparate electrice în prealabil conectate în serie. (Vezi figura „Serie-Paralel").



COMUTATOR SERIE-PARALEL: comutator sau inversor bipolar cu două direcţiuni care permite introducerea într'un circuit a unui aparat, fie *în serie* fie *în paralel*.

SHUNT: aparat electric la bornele căruia se află în derivaţiune (paralel) un alt aparat electric. De exemplu: condensator *shuntat* printr'o rezistenţă.

SEMNAL: semnal orar: semnal telegrafic sau telefonic, transmis prin radio la ore dinainte stabilite.

SILICIUM. Element metaloid tetravalent înrudit cu *carbonul*, Si=28.3; înfăţişarea cenuşie metalică. Este întrebuinţat ca cristal detector cu contact de cupru şi polarizare prin pile. Intră deasemenea în compoziţia plăcilor de fer cu permeabilitate magnetică mare, întrebuinţate în special în construcţiunea dinamurilor şi transformatoarelor a membranelor de telefon şi hautparleur, [redacted]

SINUSOIDAL. Se zice despre orice fenomen fizic a cărui variaţiune poate fi reprezentată grafic printr'o curbă sinusoidă.

SISMOLOGIE. — Ştiinţa care studiază modul în care se produc cutremurele de pământ.

SODIUM. Element metalic (Na=23) alb argintiu, cu proprietăţi fotoelectrice însemnate. Se utilizează la fabricarea celulelor fotoelectrice.

SOL. Influenţa naturei solului asupra recepţiunilor radioelectrice este însemnată. Solul este un conductor perfect faţă de curenţii continui, curenţii alternativi de joasă frecvenţă şi undele lungi. Din contra pentru undele scurte şi foarte scurte, solul poate ajunge până la completă dielectricitate. Intre cele două extreme se pot prezinta toate cazurile intermediare.

SOLENOID: Ansamblu format din mai multe circuite electrice circulare paralele, parcurse de curenţi de intensitate egală, aşezate foarte aproape unele de altele cu centrele aşezate pe o aceiaşi linie dreaptă. In practică, se dă numele de *solenoizi* bobinelor cilindrice cu un singur strat.

SONDAJ. Se fac sondaje sub-marine cu ajutorul undelor ultrasonore, care — spre deosebire de undele radioelectrice — se propagă foarte bine prin apă cu viteza de 1480 m/sec. circa. *Unde ultrasonore* sunt vibraţiuni elastice de frecvenţă mai mare ca 20.000 perioade pe secundă. Ele sunt *inaudibile*.

Producerea acestor unde se face cu ajutorul rezonatorilor piezoelectrici.

S. O. S.: semnal radiotelegrafic internaţional de cerere de ajutor, maritim şi aerian.

SUPAPĂ. Supapa electrică este un dispozitiv care intercalat într'un circuit, are ca efect să nu lase să treacă un curent alternativ decât într'un singur sens. Există supape construite pe principii diverse. Avem astfel valve: *electrolitice, coloidale, electronice, termoionice* cu filament sau fără, cu *contacte solide*.

SUB-MARIN. *Antenă submarină:* întinsă în apă sau pe un vas submarin sub apă. Antenele submarine emiţătoare dela gura porturilor, emit unde ce permit vaselor să se orienteze cu preciziune pentru intrarea în acele porturi.

SUBTERAN. Antenă *subterană,* adică îngropată în pământ. Prezintă avantajul de a fi foarte puţin sensibile la paraziţii atmosferici. In schimb e nevoie să li se dea lungimi mari, de câteva sute de metri. Se întrebuinţează cu succes în ţările tropicale şi equatoriale.

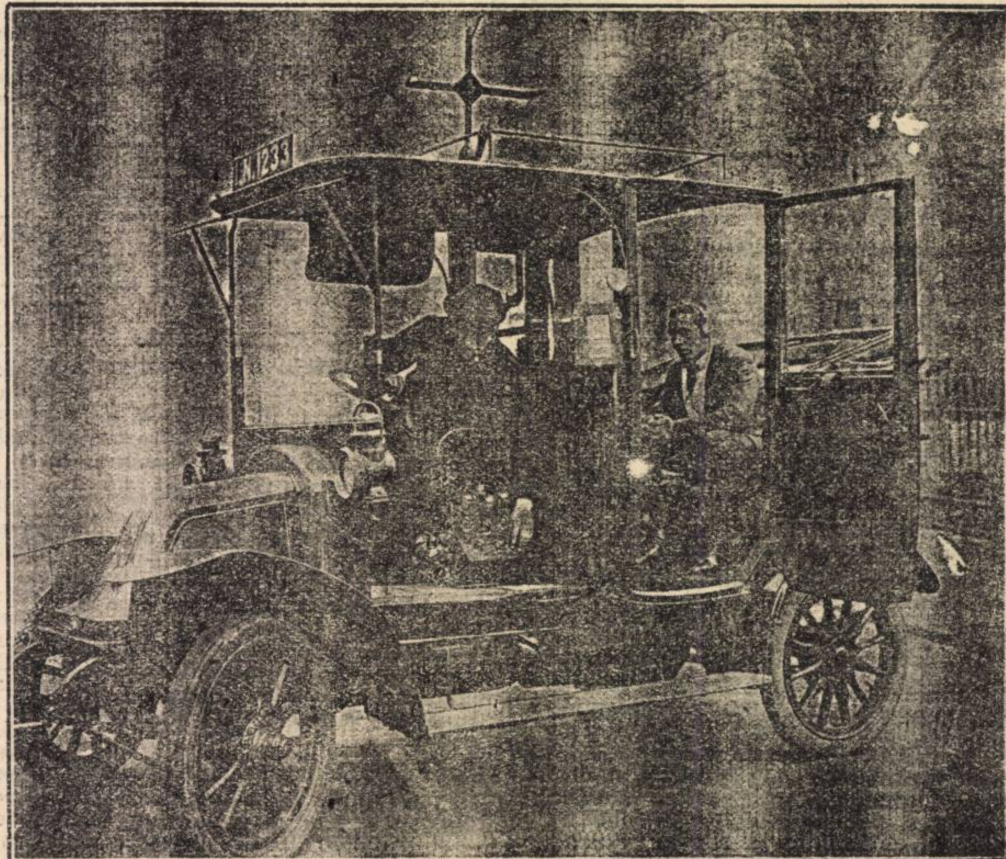
SPIRALĂ. Bobina *spirală* este o înfăşurare pe un singur plan, în formă de spirală. De acest tip de bobine ţine şi „fundul de coş" foarte des utilizat de amatorii de radio.

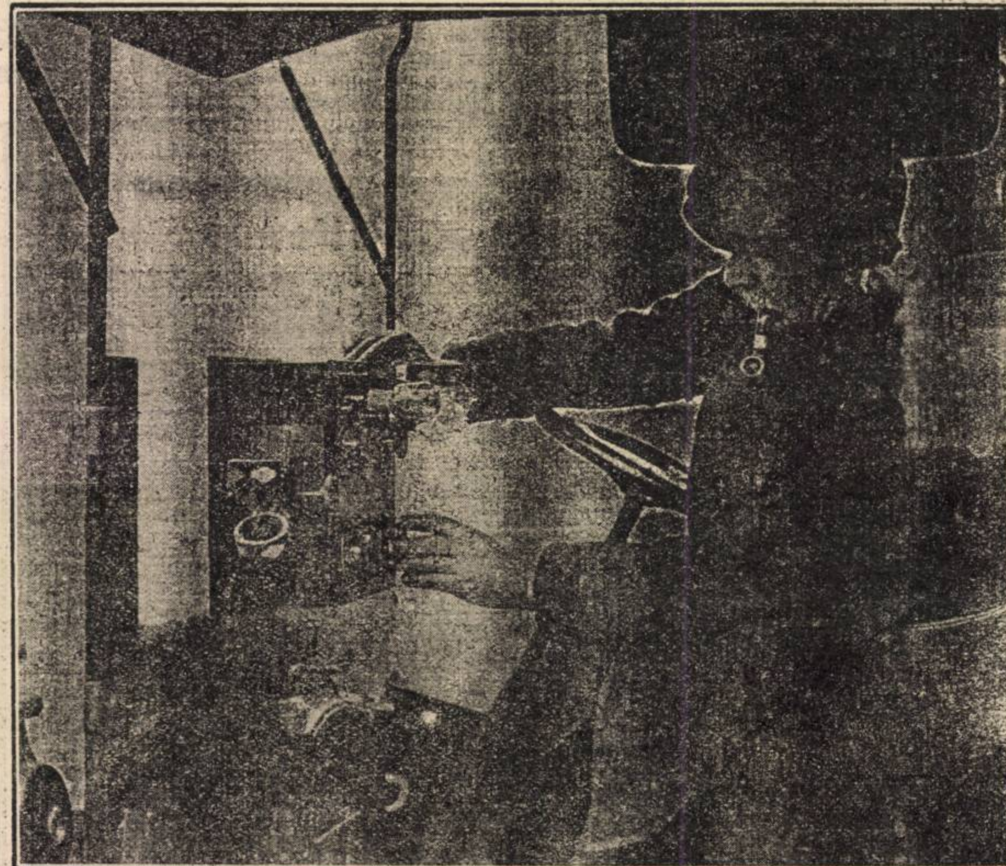
SPIRĂ. O învârtitură de fir, complectă, a unei bobine spirale, helicoidale sau oricare.

SQUARE-LAW: cuvânt englez ce înseamnă „legea pătratului". Synonime: *variaţiune liniară a lungimei de undă.* Vezi „condensator parabolic".

STALLOY. Cuvânt englez desemnând un aliaj special de fer, cărbune, silicium, sulf, fosfor şi manganez. Are excelente proprietăţi magnetice, în special o mare *permeabilitate,* perderi prin *histeresis* foarte mici, ceiace-l face foarte căutat pentru fabricarea tablelor de transformator şi a membranelor de telefon şi hautparleur.

Automobile cu radio

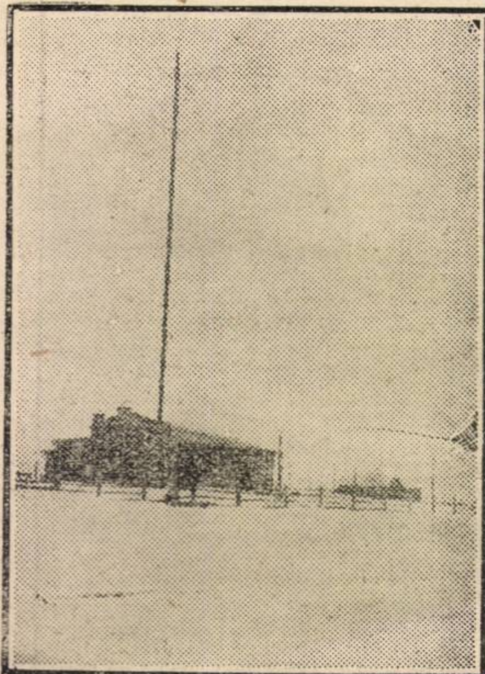




Până la definitiva perfecţionare a invenţiunei care permite conducerea automobilelor şi avioanelor prin radio, fără şofeur sau pilot, deocamdată, la Londra multe taximetre au fost prevăzute cu aparate de radio. Cu ajutorul acestora, pe de o parte maşinele pot fi chemate de către o centrală, unde un aparat de emisie stabileşte legătura pe o rază definită, pe de alta, pasagerul, în timpul călătoriei, poate asculta staţiunea de radio engleză, şi astfel să se distreze.

Ilustraţiile noastre reprezintă: automobile prevăzute cu aparate de radio, într'unul călătorul ascultă o audiţie în celălalt şoferul este chemat de la centrală.

Un post în nordul extrem



aproape tot anul şi unde arare ori se rătăceşte câte un european, în pustiul Taida, în ţinutul Ieniseisk a fost ridicat de curând un post puternic de radio pentru tot ţinutul

Postul Băneasa

E aproape sigur că postul Băneasa va intra în funcţiune normal, pela 10 Octombrie. Până atunci, vor continua emisiunile intermitente, de încercare şi control.

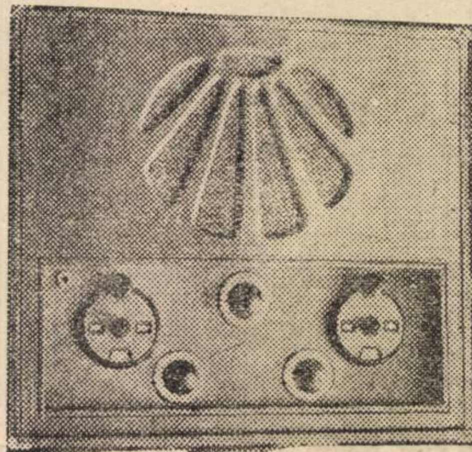
Transmisiuni dela operă şi filarmonică

Societatea de radiodifuziune duce tratative pentru a transmite, de două ori pe săptămână, Opera şi concertele Filarmonicei.

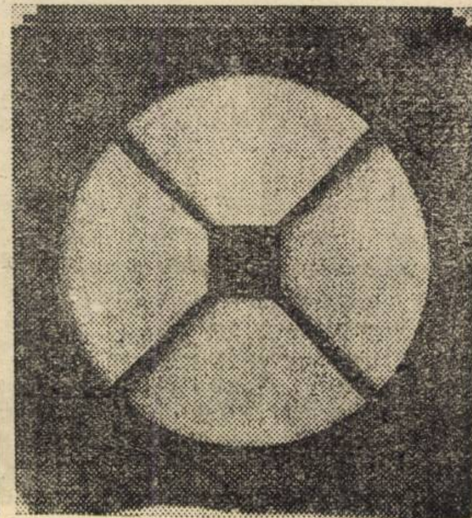
Ar fi necesar ca ministerul artelor să sprijine cererea societăţii, dat fiind importanţa ce ar avea aceste releuri, în ce priveşte răspândirea muzicei în masse şi prestigiul nostru în străinătate.



Dela expoziţia de radio din Bucureşti



Un post valiză



Un difuzor modern.

Utilizarea raţională a lămpilor cu sită de protecţiune

Lămpile cu sită de protecţiune (sau „lămpi cu grilă-ecran") câştigă din ce în ce mai mult teren în tehnica radioconstructivă graţie calităţilor lor eminente şi a posibilităţii ce oferă de a reduce numărul valvelor la rezultate egale, ba chiar superioare.

Am constatat însă că — cel puţin la noi — majoritatea amatorilor nu a adoptat încă acest tip de lampă, fie din cauza costului ei relativ ridicat, fie din necunoaşterea principiilor de utilizare raţională, ceeace are ca urmare un randament cu totul inferior celui ce se poate obţine, dacă lampa ar fi întrebuinţată în mod corect.

Credem deci că împlinim o lipsă simţitoare în educaţiunea tehnică a cetitorilor noştri, prin expunerea ce ne propunem a face mai la vale, a principiilor teoretice pe cari se bazează construcţiunea lămpii cu grilă ecran şi a modalităţilor practice de întrebuinţare.

* * *

Problema ce cată a fi rezolvită de către lămpile cu sită de protecţie este pe deoparte mărirea coeficientului de amplificare, pe de altă parte micşorarea la ultima expresie a capacităţii interne, ceeace are ca urmare reducerea la minimum a cuplajelor nedorite şi neutrodynizarea etajelor de înaltă frecvenţă fără a mai fi nevoiţi să recurgem la dispozitivele ad-hoc, cari complică în mod considerabil montajele receptoare.

1. *Coeficientul de amplificare* al unei lămpi de radio depinde — între alţi factori — de *pasul* spiralei ce alcătueşte sita (adică distanţa dintre două spire consecutive); de *diametrul* grilei, şi de *diametrul plăcii*.

Coeficientul de amplificare *creşte* când pasul grilei se *micşorează*, când deci spirele sunt mai strânse; şi când raportul dintre diametrul plăcii şi diametrul grilei se măreşte.

Cele ce preced ne permit să înţelegem dece constructorii de lămpi au căutat să fabrice grile cu spire cât mai dese, şi cu diametru cât mai mic, deci cât mai apropiate de filament. Dar această evoluţiune era mai dinainte mărginită de motive de ordin mecanic: desimea spirelor nu poate trece de o anumită limită, iar apropierea grilei de filament implică riscuri de scurt-circuitare, din cauza dilatării la încălzire a filamentului.

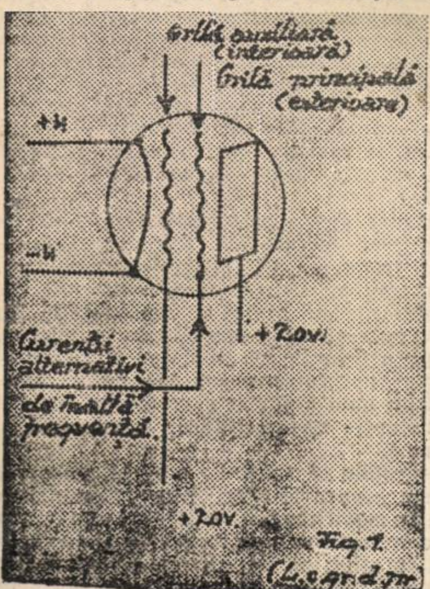
Odată obţinute deci grile cu cea mai mare desime posibilă a spirelor, şi cu diametrul cel mai mic cu putinţă, constructorii s'au văzut nevoiţi — spre a putea progresa mai departe — să mărească raportul dintre diametrul plăcii şi acela al sitei, acţionând asupra prim. i electrode, adică fabricând lămpi cu plăci de diametru cât mai mare posibil.

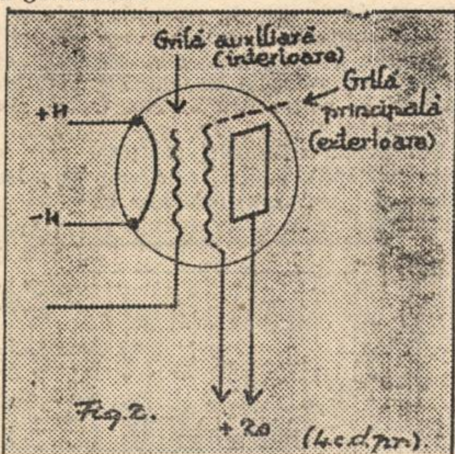
2. *Capacitatea internă a lămpii.* Cuplajele şi reacţiunile parazite dintre etaje receptoare succesive sunt datorite în mare parte capacităţii interne a lămpilor. De aci nevoia de a reduce la minimum posibil această capacitate. Ea variază însă invers proporţional cu distanţa dintre placă şi grilă. Pentru acest motiv, constructorii au fost conduşi să adopte plăci cât mai depărtate de site, ceeace revine la a adopta un cât mai mare diametru de placă. Dar după cele arătate mai sus, diametrul de placă mărit aduce în acelaş timp cu sine o mărire a coeficientului de amplificare.

Cu alte cuvinte se pot atinge ambele ţeluri propuse (mărirea coef. de amplificare; micşorarea capacităţii interne dintre placă şi grilă) prin acelaş mijloc constructiv.

Odată aceste rezultate atinse, constructorii de lămpi şi-au dat seama că pentru a putea merge mai departe, cei trei electrozi clasici deveniseră neîndustători. Se năştea astfel ideia utilizării unor electrozi auxiliari, iar lucrările lui *Hüll* lăsau să întrevadă în această direcţie cele mai neaşteptate perspective.

Hüll trebue considerat ca promotorul ideii de lampă cu grilă ecran. Din acest punct de vedere, experienţele lui cu bigrilele obişnuite sunt concludente el utiliza grila auxiliară (interioară) ca grilă de comandă, şi grila principală (exterioară) ca grilă-ecran de placă, lucrând la un potenţial pozitiv puţin inferior tensiunei anodei. (Figurile de mai jos reprezintă: Fig. 1, utilizarea normală a lăm: i-bigrile; Fig. 2, montajul lui Hüll). Hüll obţinea în acest fel amplificări considerabile: era în germen ideia lămpii cu grilă-ecran.





Această lampă se compune din elementele unei triode obişnuite, la cari s'a adăugat o grilă suplimentară, *grila-ecran*, aşezată *între grila normală şi placă.* Această grilă-ecran e adusă la un potenţial *pozitiv*, în genere egal cu ½ din potenţialul anodei. Consideraţiunile expuse la începutul acestui articol arată că trebue să ne aşteptăm la amplificări foarte mari.

Practica confirmă aceste prevederi. Dintre modelele de lămpi cu grilă-ecran actualmente în comerţ, cele mai des întrebuinţate sunt valvele A442 *(Philips)* şiRES 44 Telefunken. Iată caracteristicile acestor valve:

	A 442 PHILIPS	RES 44 Telefunken
Tensiune de încălzire.	4 v.	4 v.
Curent	0.06 amp.	0.06 amp.
Tensiunea grilei-ecran	25—75 v.	6(v maximum
Tensiune anodică	50—150 v,	1C0—200 v
Curent de saturaţiune.	20 mil amp.	—
Coeficient de Amplificare	150	500
Inclinaţie	1 mA/v	0,4 MA/V
Rezistenţă internă	150000 ohmi	700.000 ohmi
Curent anodic normal.	4 milliamp.	8 milliamperi
Capacitate grilă-placă.	0.01	—
Natura filamentului.	—	—

Lămpile cu ecran de protecţie sunt caracterizate prin inovaţiuni constructive interesante. Spre a se reduce la minimum efectele de capacitate şi a face neutradynizarea automatică, placa — în loc să fie conectată normal la piciorușul din dreapta (cel excentric) al suportului — ese prin partea superioară a balonaşului de sticlă şi e fixată la o bornă ad-hoc.

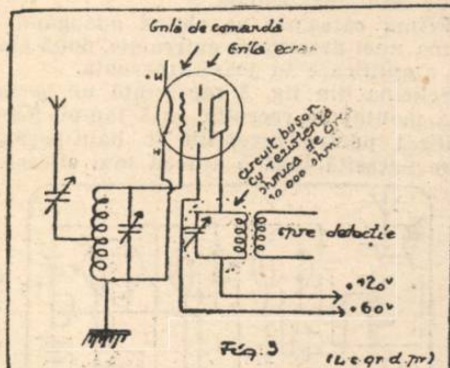
De altă parte grila-ecran este conectată cu piciorușul liber de pe suport şi este prelungită în interiorul lămpii printr'un manşon metalic care vine în atingere cu balonaşul rime al rezistenţei interne a lămpii.

de sticlă: acest manşon metalic *protejează* placa, formează *ecran.* Atunci când se întrebuinţează mai multe etaje de amplificare echipate cu lămji de acest fel se impune separarea etajelor succesive prin blindaje metalice: acestea trebuesc dispuse în aşa fel încât să prelungească în exterior manşonul ecran din interiorul lămpii. Acest dispozitiv se realizează foarte uşor dând în blindajul metalic o gaură de dimensiunile lămpii, gaură prin care pătrunde valva până la înălţimea manşonului metalic interior.

* * *

Valoarea foarte mare a rezistenţei interne a lămpilor cu sită de protecţie influenţează în modul cel mai favorabil asupra selectivităţii lor (curba de rezonanţă foarte ascuţită). De altă parte, calculele şi practica demonstrează că aceste lămpi, dau amplificarea maximă pe circuite anodice cu mare rezistenţă în înaltă frecvenţă; ele sunt deci indicate pentru toate montajele cu circuite anodice acordate (circuite „buşen"), de tipul reprezentat în figura 3.

Rezistenţa din circuitul anodic acordat al lămpii cu grilă-ecran va avea o valoare de circa 100.000 ohmi, adică la ordinul de mă-



Este a priori evident că — fără anumite precauţiuni de montare — avantajele constructive ale lămpii cu grilă-ecran pot fi anulate, iar rendementul lor cu totul redus, fie în ce priveşte neutrodynarea automatică, fie în ceeace priveşte amplificarea. In special trebue dată toată atenţiunea conexiunilor de placă şi de grilă principală: acestea trebuie să fie cât se poate de depărtate una de alta şi sub nici un motiv paralele.

Intr'un articol viitor, vom da diverse exemple de montaje cu lămpi cu grilă-ecran.

ING. AL. SAN.

Sfaturi practice

Cum confecţionăm bobinele de şoc?

1) Pentru unde normale:

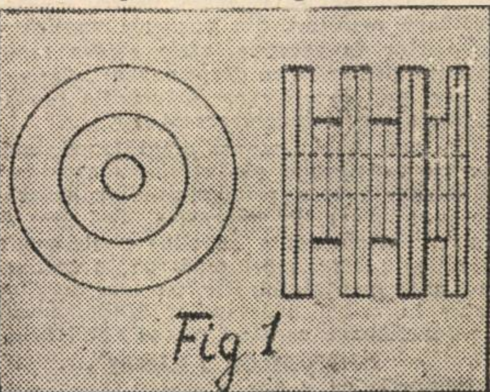
De multe ori este nevoe să închidem drumul unei frecvenţe, lăsând trecerea liberă unei frecvenţe mai joase sau chiar numai curentului. De obicei în circuitul anodic al lămpii detectoare se intercalează o bobină de şoc, ca să împiedice intrarea frecvenţei înalte în transformatorul de joasă frecvenţă. In acest scop mulţi amatori întrebuinţează bobine de haut-parleur, cari nu pot da rezultate bune din cauză că aceste bobine cu toate că au o selfinducţie mare, dar au şi o capacitate interioară considerabilă. Şi frecvenţei înalte capacitatea nu înseamnă nici un obstacol.

Pentru a păstra valoarea selfinducţiei şi a diminua capacitatea interioară, subîmpărţim bobina în mai multe bobine, legate în serie.

In acest scop vom face o carcasă. Pe o placă de celuloid de 2 mm. grosime desemnăm de ex. 8 cercuri de 30 mm. diametru şi 6 cercuri de 15 mm. diametru, cu ajutorul unei busole.

După ce am perforat centrul fiecărui cerc, cu o burghie de 5 mm. diametru, vom tăia cu foarfeci cercurile din placa de celuloid. Ne alegem cu 8 discuri mari şi 6 discuri mici.

Le trecem pe partea netedă a burghiei, începând cu 2 mari, apoi doi mici, până ce nu rezultă corpul arătat în fig. 1.

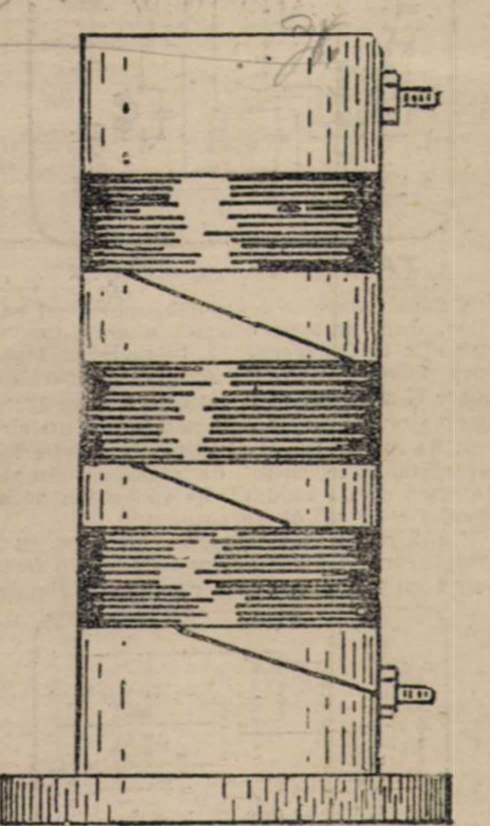


Comprimăm niţel discurile şi le udăm cu „aceton", (se găseşte la orice drogherie) care în 20 minute s'a şi uscat, iar discurile au devenit un singur corp.

Cavităţile le bobinăm cu sârmă emailată sau izolată odată cu mătase de 0,1 mm. diametru. Intr'o cavitate cel mult 300 spire vor intra. Fixând carcasa pe o mică planşetă de ebonită, fixăm capetele sârmei la 2 borne. In aşa fel putem să ne construim bobine de şoc de la 900 până la 2000 spire, sporind numărul bobinelor de la 3 la 7.

2) Pentru unde scurte:

Se execută pe o carcasă cilindrică de 40 mm. diametru, cu sârmă de 0,2 mm. diametru, izolat dublu cu mătase (sau bumbac la nevoe). Şi aici vom păstra principiul divizării bobinelor. (Fig. II).



Carcasa va avea o înălţime de 10 cm. După ce am bobinat 3 grupe de câte 33 spire, capetele sârmei le legăm pe bornele situate chiar pe carcasă. Ca să evităm cuplajul între bobina de şoc şi bobinele de acord, o montăm vertical cu ajutorul unui mic postament. (P).

A. C. MUNTEANU

Cantitate şi calitate

Aceasta se cere unei lămpi finale. Cantitatea singură nu este suficientă, aceasta a avut o importanţă deosebită numai în primii ani ai radiofoniei. Dar nici calitatea singură nu ajunge, deoarece în acest caz s'ar putea recepţiona numai în cască. In ultimii ani cercetătorii s'au ocupat mult de a deslega chestiunea: „Cantitate şi Calitate" prin îmbunătăţiri în construcţiunea lămpilor de recepţie. Intr'o succesiune mereu accelerată, apăreau lămpi de înaltă frecvenţă mai bune, detectoare mai bune şi lămpi finale mai bune. Inclinaţia lămpilor finale a fost mărită simţitor, ceeace a adus atât cantitate cât şi calitate. Cercetările cele mai minuţioase întreprinse în ultimul timp în privinţa amplificărei finale, au dus la rezultatul, că îmbunătăţiri viitoare în direcţia cantităţei şi a calităţei ar fi posibile numai prin introducerea unor idei cu totul noui, deoarece construcţia cunoscută a lămpilor finale are un desavantaj principal, care nu lasă să se întrevadă un nou progres.

Pentru o recepţie ideală se cere în general o redare uniformă a tuturor frecvenţelor normale ale sunetelor. Când se introduc între grilă şi filamentul unei lămpi finale, tensiuni muzicale alternative cari corespund acestui ideal (şi nu mai suntem departe de aceasta), atunci lampa finală trebue să îngrijească, ca aceste tensiuni alternative ideale de grilă să fie transformate în curenţi alternativi anodici ideali. Şi construcţia lămpilor finale de astăzi este departe de a putea realiza aceasta. Explicaţia o găsim în faptul că hautparleurul pus în circuitul anodic are pentru fiecare frecvenţă a unui sunet o altă impedanţă Deci în haut-parleur circulă pentru fiecare frecvenţă a unui sunet un curent de intensitate diferită, ceeace împiedică redarea uniformă a tuturor sunetelor. Calculele arată că acest fenomen se produce în măsură mai mare la sunetele înalte. Lămpile finale de construcţie normală au proprietatea de a prefera sunetele joase în dauna celor înalte. Atenţiunea mare ce s'a acordat până acum unei redări bune a sunetelor joase, a avut ca urmare, că însemnătatea unei redări bune a sunetelor înalte, a fost pierdută din vedere; şi ea joacă totuşi un rol nu mai puţin important în claritatea vorbei, în redarea naturală a muzicei şi în coloritul instrumentelor. Toate aceste calităţi demne de relevat sunt în funcţiune de măsura în care intervin frecvenţele înalte ale tonurilor în muzica redată. Inbunătăţiri în direcţia cantităţei şi calităţei sunt deci numai atunci posibile, când se va reuşi de a se construi o lampă finală care să nu posede predispoziţia de a dăuna frecvenţele înalte. Şi de fapt s'a ajuns la construcţia unei lămpi finale care corespunde acestor cerinţe. Ea este „Pentoda" sau lampă cu cinci electrozi, (trigrila) apărută de curând. Dar redarea mai bună a sunetelor înalte nu este singura calitate a Pentodei deoarece şi amplificarea la *aceeaşi tensiune anodică* este mult mai mare ca la o lampă finală obişnuită şi anume chiar la o *tensiune alternativă de grilă mult mai mică.* Aceasta învederează că o amplificare premergătoare nu mai este necesară şi *că, în loc de 2 etaje de amplificare de joasă frecvenţă* este *suficient un singur etaj* cu o asemenea lampă finală. Unii popularizatori nu înţeleg funcţionarea complicată a Pentodei în mod just şi ajung astfel la concluzia că Pentoda dă într'adevăr o amplificare puternică, însă aceasta ar fi în dauna calităţei.

Credem că am arătat din expunerea de mai sus, că Pentoda ca lampă finală îmbunătăţeşte *în primul rând* calitatea *redărei*, iar ca alte calităţi pot fi numite: puterea redărei şi o sensibilitate mai mare. 412.

T. F. F. pe înţelesul tuturor

Montajele clasice de recepţie

Am văzut în articolul precedent al acestei rubrici care sunt elementele esenţiale ale unui post de recepţie cu lămpi. Aceste elemente se reduc la organele câtorva circuite esenţiale, cari servesc să capteze din văzduh semnalele transmise prin unde hertziene şi să le transforme, printr'o serie de operaţiuni succesive, în sunete audibile într'un receptor acustic.

Elementele fundamentale ale unui post de recepţie cu lămpi, sunt după cum am văzut: 1) colectorul de unde; 2) amplificatorul de înaltă frecvenţă; 3) detectorul; 4) amplificatorul de joasă frecvenţă; 5) receptorul acustic. Din aceste 5 elemente numai amplificatorul de înaltă şi cel de joasă frecvenţă pot eventual lipsi, pe când celelalte trei sunt indispensabile pentru funcţionarea postului.

Din combinaţia în diferitele moduri posibile a acestor elemente, cari, la rândul lor, pot fi şi ele foarte variate, rezultă enorma diversitate a aparatelor de recepţie.

Nu este în intenţia noastră să facem aci o enumerare complectă a acestor diferite tipuri al căror număr depăşeşte cu mult cadrul articolului de faţă şi a căror descriere ar corespunde mai curând obiectului unui curs de montaje.

Ceeace ne propunem în rândurile de mai jos, este numai să relevăm, pentru amatorul încă neiniţiat, din pusderia haotică a schemelor de recepţie, acele câteva montaje tip, denumite cu drept cuvânt „clasice" şi cari pun în aplicare principiile fundamentale ale technicei recepţiilor.

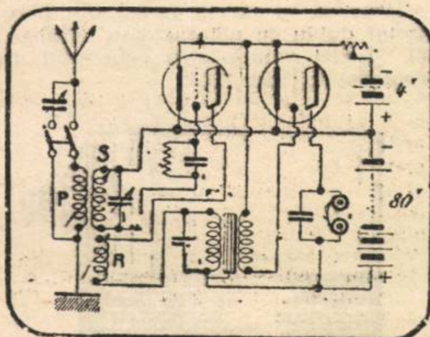
Nu vom inzista asupra detaliilor şi datelor de construcţie ale acestor dispozitive, ci numai asupra principiului lor general de funcţionare. De asemenea, deşi progresul radiotechnicei a introdus unele modificări şi perfecţionări moderne în realizarea unor montaje clasice, ne vom menţine totuş în cadrul principiilor fundamentale de funcţionare care au rămas nealterate.

POSTURI CU 2 LĂMPI

Posturile cu 2 lămpi permit două combinaţiuni esenţiale: 1 detectoare + 1 etaj de joasă frecvenţă sau 1 etaj de înaltă frecvenţă + 1 detectoare.

Prima categorie de aparate se obţine în general adăogând, în urma unei detectoare cu reacţiune, un etaj de amplificare în joasă frecvenţă.

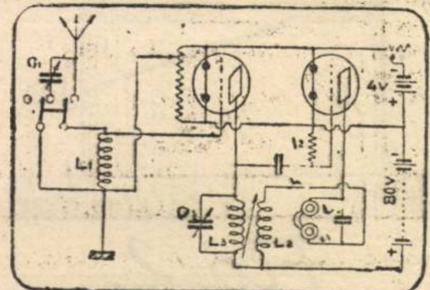
Fig. 1 reprezintă un asemenea aparat cu două lămpi format dintr'o detectoare cu reacţie pentru recepţia pe antenă şi acordul în **Tesla**, urmată de un etaj de joasă frecvenţă cu transformator, în care **P** este selful primar; **S**, cel secundar şi **R**, bobina de reacţie.



TFF. Fig. 1

A doua categorie comportă tipuri mai variate, după natura diferită a amplificatorului de înaltă frecvenţă. Intr'adevăr, legătura între cele două lămpi ale postului, poate fi stabilită prin rezistenţe, prin transformator, printr'un self, sau printr'un circuit de rezonanţă, iar bobina de reacţie intercalată în circuitul de placă al lămpei detectoare este cuplată, fie cu bobina de acord, fie cu selful de rezonanţă.

Fig. 2 reprezintă schematic un post cu 2 lămpi, format dintr'o lampă de înaltă frecvenţă cu rezonanţă şi o detectoare. Recep-



TFF Fig. 2

ţia se face pe antenă, cu acordul în derivaţie şi reacţia pe circuitul de rezonanţă. L_1, L_2 şi L_3, sunt respectiv selfurile de acord, de reacţie şi de rezonanţă.

După cum se vede, aceste montaje cu rezonanţă, comportă 2 condensatori variabili, cel de acord C_1 şi cel de rezonanţă C_3, ceeace ridică preţul aparatului şi complică oare cum reglajul lui. Aceste neajunsuri sunt însă compensate de selectivitatea lui superioară.

In general, dintre aparatele cu 2 lămpi, prima categorie, constituită dintr'o detectoare şi o joasă frecvenţă, este mai răspândită şi preferată oridecâteori avem nevoe de o recepţie în vorbitor, pe când a doua categorie, formată dintr'o înaltă frecvenţă şi o detectoare, serveşte în special în cazurile când vrem să ascultăm în cască posturi de emisiune mai slabe, mai îndepărtate sau nu dispunem de un colector de unde destul de puternic.

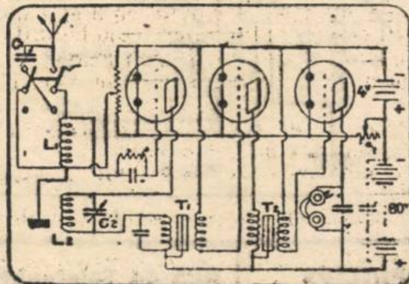
POSTURI CU 3 LĂMPI

Aceste posturi pot fi constituite în trei moduri deosebite şi anume: **a)** o detectoare urmată de două etaje de joasă frecvenţă; **b)** o înaltă frecvenţă urmată de o detectoare şi o joasă frecvenţă şi **c)** două etaje de înaltă frecvenţă urmate de o detectoare.

Din aceste trei categorii, numai primele două sunt mai uzuale.

Prima categorie se obţine adăogând în urma unei detectoare cu reacţie, două etaje de amplificare în joasă frecvenţă.

Schema din fig. 3 reprezintă un asemenea montaj de recepţie, cu 3 lămpi, foarte utilizat pentru recepţiile în haut-parleur, care necesită însă o antenă mai eficace.



T.F.F. Fig. 3

Având un singur condensator variabil, acest dispozitiv prezintă avantajul unui reglaj simplu şi a unui preţ mai redus.

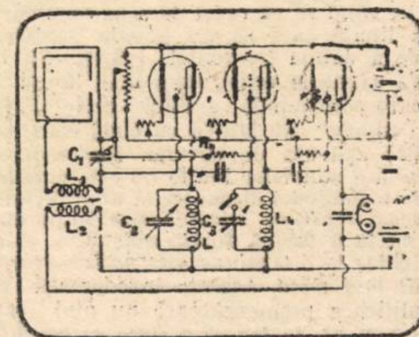
A doua categorie de aparate cu 3 lămpi, este cea mai indicată pentru recepţia generală în bune condiţiuni de selectivitate a posturilor europene în cască, cu o antenă mijlocie.

Aceste dispozitive de recepţie se obţin imediat din posturile cu 2 lămpi, formate dintr'o înaltă frecvenţă şi o detectoare, prin simpla adăogire a unui etaj de joasă frecvenţă. Din numeroasele modele de acest gen, cel mai introdus este cel cu rezistenţă şi reacţie, derivat dintr'un aparat similar cu 2 lămpi.

Ultima categorie de aparate cu 3 lămpi, constituite din două etaje de înaltă frecvenţă urmate de o detectoare, se utilizează mai mult în cazurile speciale când dispunem de o antenă prea slabă sau un cadru de recepţie, ceeace necesită o amplificare mai mare a oscilaţiilor de înaltă frecvenţă. Variantele acestei categorii de posturi sunt foarte numeroase, date fiind modurile multiple, în care se poate stabili legătura între lămpile amplificatorului de înaltă frecvenţă. Această legătură poate fi realizată prin transformatori aperiodici, prin selfuri, prin circuite de rezonanţă, prin transformatori acordaţi, sau printr'un sistem mixt compus din două din aceste elemente.

Aceste diferite montaje sunt şi ele reductibile la montajele cu 2 lămpi, de tipul înaltă frecvenţă + detectoare, în care precedăm prima lampă cu o altă lampă de înaltă frecvenţă de cele mai multe ori identică, stabilind legătura între aceste lămpi prin intermediul unui element self-capacitate, rezistenţă-capacitate, circuit oscilant-capacitate, transformator aperiodic sau transformator cu rezonanţă, ceeace ne conduce la diversele montaje de recepţie indicate.

Dintre acestea, relevăm pentru deosebita lui selectivitate, aparatul cu 3 lămpi, cu rezonanţă şi reacţie. Fig. 4 reprezintă schema unui astfel de aparat, cu recepţia pe cadru şi 2 etaje de rezonanţă în înaltă frecvenţă.



TFF. Fig. 4.

Reglajul unui asemenea post este relativ mai delicat, deoarece comportă trei condensatori variabili C_1, C_2 şi C_3 şi 4 selfuri L_1, L_2, L_3, L_4.

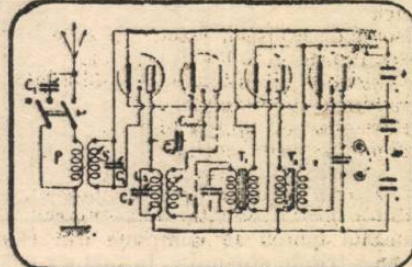
După cum se vede în figură, bobina de reacţie L_2, din circuitul de placă al detectoarei, este cuplată cu selful de acord L_2, în serie cu cadrul.

POSTURI CU 4 LĂMPI

Aceste posturi se obţin din posturile cu 3 lămpi, prin adăogirea la urmă a unui etaj de joasă frecvenţă. In practica radiofonică intervine în general numai două categorii de montaje receptoare cu patru lămpi: **a)** cele construite dintr'o înaltă frecvenţă, o detectoare şi 2 etaje de joasă frecvenţă şi **b)** cele construite din 2 etaje înalta frecvenţă, o detectoare şi o joasă frecvenţă.

Prima categorie e cea mai răspândită şi serveşte la audiţia în puternic vorbitor pe antenă mijlocie a mai tuturor posturilor europene; a doua se întrebuinţează în special pentru recepţia emisiunilor mai îndepărtate pe cadru sau antenă foarte slabă şi în cască.

Din prima categorie, posturile cele mai recomandabile pentru calităţile de selectivitate şi tărie sunt, întocmai ca şi la cele cu 3 lămpi, cele cu rezonanţă şi reacţie.



T.F.F. Fig. 5

Fig. 5 reprezintă schema unui asemenea aparat cu 4 lămpi, cu recepţia pe antenă şi acordul în Tesla, cuprinzând un etaj de înaltă frecvenţă cu rezonanţă, o detectoare şi 2 etaje de joasă frecvenţă cu transformatori. După cum se vede, reacţia se exercită pe circuitul de rezonanţă.

Acest montaj a devenit clasic prin rezonanţele lui deosebit de armonioase, de natură să împace toate exigenţele recepţiei.

POSTURI CU 5 LĂMPI

Posturile uzuale din această categorie, sunt cele constituite din două etaje înaltă frecvenţă, o detectore şi 2 de joasă frecvenţă.

Asemenea posturi dând loc la o puternică amplificare a oscilaţiilor, atât în înaltă cât şi în joasă frecvenţă, sunt recomandabile cu deosebire pentru recepţia pe cadru şi în haut-parleur.

In nici un caz numărul lămpilor de amplificare nu trece în general de 3 în înaltă frecvenţă şi de 2 în joasă frecvenţă.

POSTURI DE PUTERE

E drept că există montaje de recepţie, utilizând un număr mai mare de lămpi decât cele indicate aci.

Aceste dispozitive însă aparţinând montajelor de „mare putere", sunt realizate pe baza unor principii deosebite de a celor clasice, care permit o amplificare suplimentară a oscilaţiilor, graţie unui procedeu ingenios de schimbare a frecvenţei oscilaţiilor.

Despre acest gen de aparate precum şi de cele derivate din principiul suprareacţiunei, ne vom ocupa în articolul viitor, când vom încheia studiul montajelor de recepţie

ING. I. ŞERBAN

O vizită la pavilionul „Philips"

Impresiunea ce o încearcă vizitatorul intrând în pavilionul PHILIPS dela Expoziţia Internaţională de Radio este într'adevăr grandioasă. Cei doi stâlpi iluminaţi dela intrare precum şi şirurile de „groom"-i stilaţi, fac să se întărească convingerea că intri în pavilionul unei case mondiale.

Intr'adevăr intrând în pavilion şi vizitând standurile din interior, vizitatorul rămâne impresionat de perfecţiunea pe care au atins-o produsele casei PHILIPS.

Uzinele PHILIPS din Eindhoven sunt de multă vreme specializate în construirea lămpilor de recepţie. Atenţiunea noastră este atrasă de seria de 3 lămpi „Minune" A. 442, A. 415, B. 443, cari constitue prototipul lămpilor moderne de recepţie.

Lampa A. 442 cu sită de protecţie, cât şi lampa B. 443 trigrilă, împreună cu lampa A. 415 montate într'un aparat îi dau acestuia un randament mulţumită căruia efectul obţinut se poate compara cu acela al unui aparat de 5—6 lămpi normale.

Construirea de către amatori a mii de aparate cu acest sistem dovedeşte cu prisosinţă calităţile excepţionale ale lămpilor sus citate. Aceste lămpi se construesc şi pentru încălzire prin curent alternativ, reducerea tensiunei făcându-se cu ajutorul unui transformator special de încălzire PHILIPS tip 4009 sau 4008.

Fenomenale în rezultatele date ne-au apărut aparatele de recepţie PHILIPS tip 2501 cu încălzire prin curent alternativ şi 2502 cu încălzire prin acumulatori, cari înzestrate fiind cu seria de lămpi „Minune" au procurat audiţii surprinzătoare prin claritatea şi tăria lor. Aceste aparate corespund tuturor scopurilor şi se găsesc în 2 combinaţiuni: prima combinaţiune compusă din aparatul de recepţie tip 2501, transformator anodic tip 372 şi 1 haut-parleur PHILIPS, funcţionând direct dela priza de curent alternativ, şi

a doua combinaţiune compusă din aparatul de recepţie tip 2502, 1 haut-parleur PHILIPS şi aparatul anodic 3005, alimentat dela priza de curent continuu. Incălzirea se face prin acumulator.

Pentru cazurile când nu există nici curent alternativ, nici curent continuu, cum este la ţară de ex., aparatul 3005 se înlocueşte printr'o pilă uscată.

Alt aparat, care desigur că constitue un „clou" al pavilionului PHILIPS este noul tip de aparat de recepţie 2511 cu 4 lămpi dintre cari 2 cu sită de protecţie şi 1 trigrilă. Punerea în funcţiune a acestui aparat se face numai prin introducerea unei fişe în priza de curent alternativ, exact ca la o lampă de masă, pe când căutarea staţiunilor se face exclusiv cu ajutorul unui singur buton de comandă.

Construcţia îngrijită precum şi concepţia cu totul modernă a acestui aparat îl desemnează într'adevăr ca aparat al viitorului.

Desigur că claritatea audiţiilor este datorită în bună parte şi haut-parleur-ului PHILIPS, prevăzut, după cum ni s'a spus, cu sistem magnetic cu 4 poli, echilibrat.

Ne-a surprins redarea absolut naturală a haut-parleur-ului electro-dinamic PHILIPS, denumit cu drept cuvânt „maestrul". Haut-parleur-ul electro-dinamic PHILIPS redă atât de natural, încât în condiţiuni bune de recepţie este greu de făcut o deosebire între emisiunea originală şi între reproducţiunea acestui haut-parleur.

Trecând mai departe vedem grupul redresoarelor PHILIPS.

Tendinţa actuală de construcţie este către aparate direct alimentate dela reţea. Ce să se facă însă un amator care are un aparat, de construcţie mai veche, însă totuşi bun şi de care este mulţumit? Philips îi oferă soluţia acestei probleme printr'un mic dar preţios aparat. Prin ajutorul acestuia şi al unui transformator anodic, aparatul se poate numai decât transforma într'un aparat modern, alimentat direct dela priza de curent alternativ. Acesta este încărcătorul permanent tip 1017, care este un redresor prevăzut cu un comutator ingenios construit, prin ajutorul căruia, cu o singură mişcare, se pune în funcţiune, aparatul de recepţie, sau după terminarea audiţiunei, se întrerup toate legăturile cu aparatul de recepţie şi transformatorul anodic, din care moment începe să funcţioneze redresorul, care restitue acumulatorului în timpul nefuncţionării, energia cheltuită în timpul audiţiei.

Un alt avantaj este acela, că acumulatorul întrebuinţat poate să fie de o capacitate cât de mică, de ex. 5—6 amp-ore.

Lângă standul de redresoare găsim expuşi renumiţii transformatori anodici PHILIPS, cari sunt un accesoriu indispensabil tuturor acelora cari doresc să se scape de neplăcerile inerente pilelor uscate şi acumulatorilor anodici.

Intre tipul 372 cu 2 prize şi tipul 3003 cu 6 prize anodice şi 3 prize pentru tensiune negativă de grilă, toate pentru curent alternativ, există tipul 3002 şi tipul 3009, cari complectează seria transformatorilor anodici PHILIPS corespunzători tuturor scopurilor cerute.

In fine pentru reţelele de curent continuu există aparatul anodic 3005.

Dela intrare atenţiunea vizitatorului este atrasă de un imens portativ, ale cărui note sunt formate din haut-parleur-e PHILIPS, montate în camera alăturată. Ascultăm tocmai atunci retransmiterea unei plăci de gramofon şi nu am ştiut cum să ne exprimăm admiraţia faţă de reproducerea care, cu toată enorma amplificare obţinută, era absolut fidelă executărei originale.

Sufletul acestei instalaţiuni era desigur doza electro-magnetică (Pick-up) PHILIPS, legată de un amplificator pentru gramofon tip 2781 şi care pentru cazuri obişnuite dă o suficientă amplificare. Deoarece însă amplificarea cerută în interiorul pavilionului era mult mai mare, s'a mai instalat, pe lângă acest aparat obişnuit, un altul mai mare cu o putinţă de 50 waţi, prin ajutorul căruia audiţia căpătă o astfel de tărie, încât domina sgomotul produs de public.

Impresionantă, într'adevăr, este reproducerea amplificatorului cel mare de 600 waţi, instalat în interiorul pavilionului, ale cărui haut-parleur-e instalate în exterior sunt auzite cu o tărie remarcabilă, în tot cuprinsul parcului, ba chiar în străzile învecinate.

Acest amplificator este cu drept cuvânt denumit „vocea uriaşului", căci ascultând de ex. pe speaker-ul, care anunţă producţiunea, imaginaţia noastră evocă statura unui gigant a cărui voce ar avea o astfel de tărie.

Printre accesoriile necesare construirei aparatelor menţionăm transformatorul de joasă frequenţă PHILIPS, tip 4003, de dimensiuni, mici, însă care, mulţumită bobinajului său de argint şi materialului magnetic special, dă o amplificare absolut uniformă a tuturor frequenţelor muzicale.

Apoi parafulgerul cu gaz nobil care apără în mod automat şi continuu instalaţia de recepţie contra tuturor descărcărilor electrice.

Regretăm că spaţiul nu ne permite a mai insista asupra acestor lucruri minunate văzute în pavilionul PHILIPS, însă am plecat cu convingerea mai fermă că Uzinele Philips au ştiut, ca întotdeauna, a pune la îndemâna publicului aparate ale căror calităţi sunt mai presus de orice discuţie.

Sumarul articolelor technice publicate în „Radio şi Radiofonia". Anul I.

In ordine numerică

No. 1.

Un montaj simplu cu două lămpi pentru emisii şi recepţii.

No. 2

Ziarul prin fototelegrafie.

Un post simplu cu galenă pentru auzit Bucureştii (continuare).

Cum îşi poate construi cineva un aparat pentru recepţia radiofotografiilor.

No. 3.

Un post simplu cu galenă pentru auzit Bucureştii (continuare).

Abecedarul radiofoniei.

No. 4.

Asigurarea antenelor.

Ingrijiţi-vă acumulatorii.

Un post simplu cu galenă pentru auzit

Vibraţiunile eterului (abecedarul radiofoniei)

No. 5.

In ce mod se produc vibraţiunile radioelectrice ale eterului.

Care este rolul antenei receptoare.

Radiotelegrafie şi radiotelefonie.

Sunetul şi propagarea lui.

Cum să transformăm un fenomen sonor în fenomen electric.

Construirea unui aparat cu o lampă.

Construirea unui aparat pentru recepţia radiofotografiilor.

No. 6.

Evoluţia technicei haut-parleur-ului.

Telefonia fără fir (abecedarul radiofoniei)

Unde întreţinute şi amplificatori.

Lampa cu trei electrozi.

Funcţionarea audionului şi rolul grilei.

Lampa cu trei electrozi ca generatoare de oscilaţiuni întreţinute, servind la transmisiunea telefonică.

Un paratrăznet uşor realizabil.

Construirea unui condensator fix.

Construirea unui aparat cu două lămpi.

Radio submarin.

No. 7.

Un montaj cu trei lămpi selectiv şi puternic.

O modificare practică a manetelor condensatorilor variabili.

Un vorbitor improvizat.

Suport pentru selfuri.

Principii de electricitate şi T. F. F.

No. 8

Curent electric alternativ.

Condensatorul.

Colţul galeniştilor.

Un aparat cu trei lămpi foarte selectiv şi puternic (construirea).

No. 9

Condensatorul şi înalta frecvenţă.

Unde electromagnetice.

Unde mari sau unde mici.

Rubrica undelor scurte.

Cum se intercalează în circuitul grilei unei lămpi de joasă frecvenţă o pilă de polarizare.

O antenă interioară (de cameră, foarte eficace).

Construirea unui superreceptor universal cu trei lămpi.

Un aparat de radio pentru câteva sute de lei.

No. 10.

Montaje cu lămpi bigrile.

Circuitul oscilant.

No. 11

Lexiconul radiofoniei (acid-acumulator).

Rezonanţă şi syntonie.

Montaje cu bobine de acord.

No. 12

Lexiconul radiofoniei (aerian-anodică).

Despre detecţiune .

Construirea unui aparat cu trei lămpi bigrile.

No. 13

Boalele recepţiei, reţete practice pentru descoperirea şi înlăturarea lor.

Lexiconul radiofoniei. (anodic-aplicat).

Radio recepţiune cu alimentare din reţea fără transformarea aparatului.

Montaj cu bobină fixă şi cu capacitate variabilă.

Utilizarea detecţiei.

No. 14.

Lexiconul radiofoniei (arc-audiofrecvenţă)

Realizarea unui element de pilă Leclanché

Un amănunt practic de construcţie a antenei, controlul izolărei.

Un aparat cu galenă de mare rendement.

Un aparat pentru recepţia radiofotografiei

Inducţia, baza telegrafiei fără fir.

Construirea unei cryptadine.

No. 15.

Lexiconul radiofoniei (audibilitate-azimut

Conectarea corectă a căştilor telefonice.

Amplificatori de joasă frecvenţă cu o lampă pentru aparate cu galenă.

Boalele recepţiei, reţete practice pentru descoperirea şi înlăturarea lor.

Acumulatorii electrici noţiuni teoretice şi practice asupra construcţiunei, funcţionărei şi întreţinerii lor.

Inducţia proprie sau self-inducţia.

No. 16.

Acumulatori electrici noţiuni teoretice şi practice despre construcţiunea, funcţionarea şi întreprinderea lor.

Suprimarea orientărei cadrelor de recepţie.

Efectele curioase ale unei lămpi de emisiune pentru unde foarte scurte.

Măsurarea înălţimei păturei heaviside.

Aparat înregistrator al paraziţilor atmosferici.

Boalele recepţiei, reţete practice pentru descoperirea şi înlăturarea lor.

Lexiconul radiofoniei (bac-blindat).

Bobinele de inducţie.

Post eftin cu lampă bigrilă.

Condensatorul electric.

No. 17.

Lexiconul radiofoniei (bloc-buzzer).

Bobinele de inducţie (continuare).

Radio şi prevederea cutremurelor de pământ.

Undele electrice ca mijloc de conservare a laptelui.

Alimentarea posturilor de recepţie cu grupuri convertisoare.

Despre acumulatorii electrici (continuare)

Descărcarea oscilantă a unui condensator

Reproducerea electrică a plăcilor de gramofon.

Boalele recepţiei, reţete practice pentru descoperirea şi înlăturarea lor.

No. 18.

Utilizarea elementelor termoelectrice pentru alimentarea lămpilor de radio.

Condensatorii fixi.

Boalele recepţiei, reţete practice pentru descoperirea şi înlăturarea lor.

Circuitele oscilante.

Aparat redresor anodic.

Despre acumulatorii electrici.

Lexiconul radiofoniei (cablaj-capacitate).

Filmul sonor.

Un cadru de pus în buzunar.

No. 19.

Radioviziunea.

Boalele recepţiei, reţete practice pentru înlăturarea lor.

Undele electrice.

Incălzirea lămpilor de radio prin razele solare.

Haut-parleur combinat cu lampa de plafon.

Dispozitiv pentru înlocuirea automată a lămpilor de radio arse.

Lexiconul radiofoniei (cal putere-cerusită)

Construirea unui aparat cu 4 lămpi.

Despre condensatori variabili.

No. 20.

Cum să obţinem cel mai mare rendement dela lămpile de radio.

Schema unui fonodyn cu 8 lămpi.

Aparate receptoare cu 4 lămpi.

Verificarea experimentală a undelor electrice.

Baterii anodice sau transformatori anodici.

Lexiconul radiofoniei (circuit-comutator).

Precizări în privinţa redresorului anodic.

Dezvoltarea radio-farurilor.

Audiţia fără cască şi haut-parleur.

O perfecţionare a haut-parleur-ului conic.

Modulaţia prin celule fotoelectrice.

Pentru încărcarea acumulatorilor din reţeaua de curent alternativ.

No. 21.

Asupra unor anomalii în propagarea undelor electrice.

Regularea automată a vitezei electro-motoarelor prin lămpi cu trei electrozi.

Automobil condus prin radio.

Un nou model interesant de haut-parleur.

Problema alimentării aparatelor de radio.

Lexiconul radiofoniei (condensator).

Boalele recepţiei, reţete practice pentru descoperirea şi înlăturarea lor.

Radio-conductorul.

Eliminarea paraziţilor datoriţi motoarelor electrice.

No. 22.

Antena şi rolul ei.

Recepţia undelor foarte scurte.

Muzica undelor electrice.

Montajul Hartley.

Lexiconul radiofoniei (condensator).

Cum lucrează ebonita.

Despre sudură.

Reguli de construcţie.

Dispozitiv pentru a putea asculta cu 1, 2 şi 3 lămpi resp. 2, 3 şi 4 lămpi.

Rezistenţele fixe şi variabile.

Radiotelefonia prin lumină.

Verificatori de oscilaţii electrice.

Etalonarea instrumentelor de preciziune.

Televox sau omul mecanic.

Lexiconul radiofoniei (conductanţă-coulomb).

Boalele recepţiei, reţete practice pentru descoperirea şi înlăturarea lor.

Propagarea undelor hertziene.

Acţiunea undelor foarte scurte contra tuberculozei.

No. 24.

Boalele recepţiei, reţete practice pentru descoperirea şi înlăturarea lor.

Asupra acusticei studio-urilor pentru emisiuni radiofonice.

Avantajele receptoarelor electro-statice

Incărcarea acumulatorilor sub curent continuu.

Fultograful.

Principiile telegrafiei fără fir.

Lexiconul radiofoniei (cuplaj-crater).

No. 25.

Cum putem construi un fultograf.

Emisiunea prin unde amortizate.

Televiziunea prin raze invizibile.

Un receptor special de radio pentru cei cu auzul greu.

Lexiconul radiofoniei (cryptadyna-cymoscop).

Cryptadyna cu 5 lămpi.

Transformatorii de joasă frecvenţă.

No. 26.

Telecinematograful.

Un nou sistem de radio fototelegrafie.

Undele ultra sonore şi utilizarea lor.

Radiotelegrafie şi telefonie simultană şi secretă.

Reproducătorul de imagini electrice.

Un post ideal, Vivydyna cu 3 şi 4 lămpi.

Lexiconul radiofoniei (Daniell-difuzor).

Emisiunea prin unde amortizate.

Construcţia unui condensator variabil.

No. 27.

Dispozitiv de protecţie radioelectrică contra ciocnirilor de automobile.

Un dispozitiv de televiziune şi telefonie privată

O nouă aplicaţie interesantă a tuburilor cu neon.

Dispozitiv radioelectric pentru măsurarea precisă a intervalelor minime de timp.

Incărcarea acumulatorilor pe curent continuu.

Lexiconul radiofoniei (ebonita-electroliza)

No. 28.

Dispozitiv de explorare pentru televiziune

Remediu contra reacţiilor acustice.

Cristalul de Quartz ca releu.

Amplificarea curenţilor fotoelectrici.

Regularea orei prin T. F. F. la pendulele electrice.

Construcţia selfurilor.

Construcţia unui cadru 250-2800 m.

Cum se face o antenă.

Recepţia în unde amortizate.

Radiocomunicaţiile prin lumina vizibilă.

Montajul Schnell.

Lexiconul radiofoniei (electrificare-electrodynamyca).

Cel mai bun montaj pe galenă.

No. 29.

Un nou procedeu de televiziune.

E posibilă o comunicare cu Marte prin radio?

Distribuirea cea mai favorabilă a unor haut-parleur-uri într-o sală de audiţie.

Incărcarea acumulatorilor anodici pe sectorul continuu şi alternativ.

Antenele şi perturbaţiile recepţiei.

Incărcarea acumulatorilor anodici.

Un receptor puternic cu 8 lămpi.

Montajul Reinhart-Leifhauser.

Despre redresori.

Istoricul radiotechnicei.

Radiocomunicaţiile pe lumină invizibilă.

No. 30.

Despre redresori.

Redresorul cu catodă incandescentă.

Dispozitiv de limitare automată a amplitudinilor oscilaţiilor.

Direcţia curentului la detectorul cu cristal.

Radio şi presiunea sângelui.

Urechia electrică.

O lampă de recepţie cu 7 grătare.

Dispozitiv practic de verificare a lămpilor de radio.

Istoricul radiotechnicei, comunicaţiile electrice fără fir prin pământ şi apă.

Lexiconul radiofoniei (electromagnetic-electronic).

Istoricul radiotechnicei.

No. 31.

Pentru începători, antenele integrale.

Noul film sonor german.

Lexiconul radiofoniei. Element etaj.

Recepţia în unde întreţinute.

Aparat pentru stingerea unui post de recepţie şi acţionarea lui dela distanţă.

Cum se poate auzi prin radio creşterea unei plante?

Detectorul de galenă artificială.

Un demultiplicator eftin.

No. 32.

Un aparat clasic cu resonanţă.

Radiocomunicaţiile în direcţia prin inducţia curenţilor de joasă frecvenţă.

Reostat pentru regularea automată a încălzirii lămpilor.

Un releu optico-electric.

Comutator simplu pentru doi haut-parleuri.

Radio şi prevederea timpului.

Lampa cu trei electrozi (T. F. F. pe înţelesul tuturor).

Imbunătăţirea randamentului unui difuzor.

Lexiconul radiofoniei (Talon-extra-curenţi)

No. 33.

Un „super" cu şase lămpi.

Lexiconul radiofoniei (Fading-Filtru).

Radio-comunicaţiile prin efecte de capacitate.

Utilizarea oscilaţiilor de quarţi pentru măsurarea înaltelor frecvenţe în radio telegrafie.

Intrerupător practic de radio acţionat dela distanţă.

O nouă ipoteză asupra ecoului de unde scurte.

Dispozitiv simplu pentru încercări în joasă frecvenţă.

Lampa ca generator de oscilaţii întreţinute.

No. 34.

Rreproducera electrică a plăcilor de gramofon.

Lexiconul radiofoniei (Fir-fracţionar).

Lampa ca detector de oscilaţii (T. F. F. pe înţelesul tuturor).

Un inscriptor Morse electrolitic.

Expoziţia de radio din Londra.

Recepţia plastică în haut-parleur.

Dispozitiv pentru înlăturarea paraziţilor atmosferici.

No. 35.

O detectare cu reacţie 15-2.000 m.

Problema comunicaţiilor interplanetare prin radio.

Circuitul selector.

Lampa ca amplificator de oscilaţii (T. F. F. pe înţelesul tuturor).

No. 36.

Superheterodina cu 5 lămpi.

Asupra perturbaţiilor atmosferice.

Dispozitiv simplu pentru încercarea succesivă a mai multor haut-parleur-uri.

Staţiile de emisiune în Europa.

Construirea unui difuzor de plafon.

O nouă aplicaţiune practică a celulei fotoelectrice cu lămpi (T. F. F. pe înţelesul tuturor).

No. 38.

Eliminarea sgomotelor reţelii la lămpile moderne de curent alternativ.

No. 38

Un nou procedeu pentru controlul lungimilor de undă.

Inlocuirea provizorie a unei lămpi de radio.

Adaptarea unui repector pentru convorbiri.

Reacţia optică.

O antenă de lumină foarte simplă.

Lumină electrică fără fir.

Curs de montaje.

No. 39.

O valvă de radio filament.

T. F. F. şi astronomia.

Multivibratorul.

Un paradox la radio.

Tensiunea negativă de sită la lămpile de curent alternativ.

No. 40.

Regularea automată a tensiunei dinamurilor cu ajutorul lămpilor de radio.

Verificarea unui bobin de self.

Telelux.

Recepţii la distanţă şi selectivitate.

Acordarea unui haut-parleur.

Cum pot asculta surzii radio.

Protejarea continuă şi automată a antenei.

Lexiconul radiofoniei (Index-intermediar).

Principiul telefoniei fără fir (T. F. F. pe înţelesul tuturor).

Haut-parleur-ul electrodinamic.

No. 41.

Un nou oscilograf cu raze catodice.

Pian inofensiv.

Muzică prin reţeaua de lumină.

Reacţia automată.

Uniunea internaţională de radiodifuziune în Lausanne.

Un nou tip de haut-parleur.

Reacţia acustică.

Reclama americană prin radio.

Generatorul chimic GMR ca factor de progres în radiofonie.

Lexiconul radiofoniei, (Intrerupător-ivorina).

Câteva cuvinte despre haut-parleur-ul electro-dinamic.

Rubrica laboratorului.

Amplificarea frecvenţelor audibile, prin transformatori.

Perturbaţiile atmosferice.

No. 42.

Un fotometru fotoelectric.

Cadru de recepţie, înfăşurabil pentru transport.

Aşezarea unui haut-parleur într'o sală de recepţie.

Asupra zonelor de tăcere la undele ultrascurte.

„Selophon" noul film austriac sonor.

Lexiconul radiofoniei (Jack-lampă).

Cristalele vorbitoare.

No. 43.

Asupra pătrunderei undelor herţiene în interiorul pământului.

Deranjamentele recepţiei prin instalaţiunile telefonice.

Jack pentru stingerea automată.

Haut-parleur fără membrană.

Lexiconul radiofoniei (Lămpi de recepţie-lămpi de amplificare finală).

Aparat 313 bis.

T. F.F. pe înțelesul tuturor.

No. 44.

Un nou procedeu de televiziune a lui Carolus.
Lupta contra deranjamentelor recepției.
Emisiunile plăcilor de gramofon şi drepturile executanților.
Câinele.... radiofonic.
Lexiconul radiofoniei (Leclanché-microfarad).
Postul de recepție radiofonică (T. F. F. pe înțelesul tuturor).
Radio şi plăcile de gramofon.
Foto-telegrafia.

No. 45.

Gramofonul ca emițător de imagini.
Un ampermetru cu aer pentru înaltă frecvență.
Haut-parleur-ul electrostatic.
Din aplicațiile practice ale celulei fotoelectrice.
Intrebuințarea unui plan ca difuzor de haut-parleur.
Lexiconul radiofoniei (Micro-Henri şi multiplu).
Aparatul 213.
Cinematograful prin radio.

No. 46.

Nocto-viziunea.
Un cablu cu înfățişarea de protecție.
Cum putem auzi lumina şi vedea sunetul.
Instrumente muzicale prin radio.
Postul de recepție cu lămpi (T. F. F. pe înțelesul tuturor).
Transmisiunea imaginelor la distanță.
Lexiconul radiofoniei (natural-nord).

No. 47.

Un mijloc ingenios de apărare contra descărcărilor atmosferice.
Lexiconul radiofoniei (Oerstet-oxid).
Transmisiunea imaginelor la distanță celulele fotoemițătoare.
Noile proecte de radiofonizare în Rusia.
Utilizarea unui aparat cu lămpi cu repector cu galenă.
Care sunt cele mai favorabile lungimi de undă.
Un receptor cu galenă cu aplicații diverse
Un dispozitiv practic pentru compararea lămpilor.
Istoricul radiotechnicei dela Herz la Marconi.
Circuitul interflex.

No. 48

Câteva realizări practice.
Lexiconul radiofoniei (pană-peridyna).
Un post pentru vilegiatură.
Dispozitive radioelectrice de protecție contra hoților.
Comercializarea televiziunei.
Fulgerul produs artificial pentru studiul paraziților atmosferici.
Dificultățile cinematografului vorbitor.
Cum a descoperit Marconi T. F. F-ul.

No. 49.

Redresorul metalic.
Lexiconul radiofoniei (placă-piron).
Aparatul D. R. 23.
Un comutator pentru compararea amplificatorilor şi receptorilor.
O nouă celulă fotoelectrică.
Un nou model de antenă de acoperiş.
Noi perfecționări în acustica studio-urilor de emisiune.

No. 50.

Aparatul 450.

No. 51.

Un concert al Ligii Națiunilor.
Antenele la insecte.
Transmisiunea energiilor prin radio.
Lexiconul radiofoniei (radio-reflex).

No. 52.

Montajul Reinartz-Blanc R 3 (învățați să vă construiți singuri aparatul radiofonic.
Lexiconul radiofoniei (reflexsiune-separat).

? Două întrebări ?

Condițiunile de participare

A fost depus la Administrația ziarului „Radio şi Radiofonia" un plic conținând răspunsurile la cele două întrebări *puse în paginile 16 şi 17.*

Acela care va trimite răspunsurile cele mai apropiate cu acele depuse în plic, va primi un aparat de radio în valoare aprox. de Lei 12.000. In cazul când se vor prezenta mai multe răspunsuri identice, decernarea aparatului se va face prin tragere la sorți.

Răspunsurile se trimet pe adresa ziarului „Radio şi Radiofonia" Bucureşti, Str. Const. Mille, 7—11, menționând pe plic „Două întrebări" şi alăturându-se cuponul de mai jos.

In numărul viitor vom descrie aparatul oferit.

Răspunsurile se primesc până la 5 Octombrie 1929, data închiderii concursului.

21. IX. 1929

Cupon

pentru concursul

? Două intrebări ?

DESPRE SELECTIVITATE

Cu cât trece timpul, cu atât radio-amatorul din străinătate cere postului său de radio să fie selectiv „adică să permită print'un reglaj apropiat, recepția „numai" a postului ce căutăm şi care, astfel, să elimine complect toate celelalte emisiuni, care în acel moment nu ne interesează.

In teorie, orice post cu circuitele acordate pe o lungime de undă, are preferință să oscileze pe acea undă. Orice circuit acordat, constitue deci deja o selecțiune. In practică însă, celelalte emisiuni nu sunt decât slăbite, față de aceea pe cari au acordat circuitul oscilant al postului şi o emisiune vecină se va auzi cu atât mai clar, cu cât e mai apropiată de emisiunea ce căutăm.

Astfel de multe ori avem ca rezultat că, pe lângă concertul ce ascultăm cu atenție, uneori chiar cu emoție, să auzim în surdină o voce, care ne dă prețurile curente ale pieței cerealelor, sau instrucțiuni asupra cecului poştal.

Această problemă se pune actualmente din ce în ce mai mult şi în România. Orice am zice noi, postul cel mare dela Otopeni se va pune în funcțiune în curând şi atunci, dacă postul de recepție nu e selectiv, putem zice adio emisiunilor străine, cu lungimea de undă mai mult sau mai puțin vecină de aceea a postului românesc.

* * *

Vom încerca în articolul de față să indicăm câteva din mijloacele practice de care poate dispune orice radio-amator, pentru a-şi face postul mai selectiv, indiferent de natura postului. E suficient ca postul să aibă o oarecare sensibilitate, de oarece eliminarea emisiunilor de care ne debarasăm nu are loc, fără o slăbire a celei ce conservăm.

TURBURĂRI CE NU POT FI INLĂTURATE

Pentru a nu creia decepții, să începem prin a spune că anumite perturbări nu pot fi eliminate (în stadiul actual al radiofoniei) prin nici un mijloc: e vorba de posturile cu arc şi parazitii atmosferici. Şi unele şi altele au ca origină nu unde de frecvență fixă, pe care circuitele vibrează la unison ci şocuri fără nici o periodicitate determinată şi care excită circuitele pe unda lor proprie, după cum excităm şi facem să vibreze un diapazon pe nota sa proprie când îl izbim sau îi dăm un bobârnac. In ceeace priveşte parazitii atmosferici, sau „telefonia dracului" cum îi numesc englezii, este just că există oarecari dispozitive care atenuază întrucâtva aceste sgomote, dar dispozitivele de atenuare costă prea scump, pentru aparatele de amatori.

Aproape tot aşa de rău făcătoare sunt şi emisiunile amortizate, sau altfel numite posturi cu scântei.

Din fericire, asemenea posturi tind să dispară. Mai mult doar dealungul coastei Mărei Negre, câte un semnal de alarmă, etc.

SEPARAREA A DOUĂ EMISIUNI INTREȚINUTE

Să revenim la subiectul nostru: separarea a două emisiuni radiofonice.

Oricare ar fi aparatul considerat, un cadru poate fi utilizat adesea ca procedeu de selecțiune.

Ştim, că, dacă planul cadrului este dirijat către postul de emisie căutat, audiția acestuia e maximă.

Cu cât alte posturi se află mai înlături de acest plan, cu atât se aud mai încet. Dacă un post se află pe un plan perpendicular pe planul cadrului, el, teoretic, ar trebui să dispară. In practică este slăbit la maximum. Selectivitatea cadrului este deci direcțională şi nu depinde de diferențele între lungimile de undă emise.

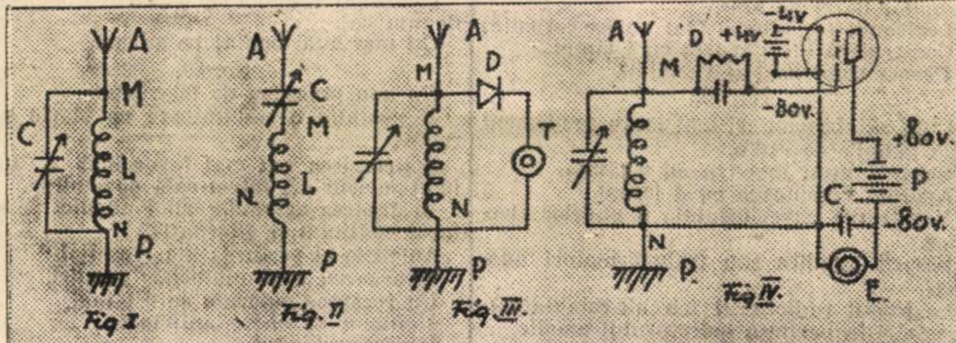
Cadrul însă, ca colector de unde, prezintă o mare inferioritate față de antenă, chiar scurtă.

Aceasta antrenează după sine aparate de recepție complicate, cu multe lămpi, ceeace are ca prim inconvenient urcarea mare a prețului aparatului.

CAZUL ANTENEI

Să ne punem acum problema în toată generalitatea ei, adică să utilizăm diferența între două lungimi de undă, pentru a suprima complect audiția uneia, astfel încât s'o împiedicăm să jeneze pe cealaltă.

Cea mai mare parte din receptoare, sunt legate „în direct" cu antena. Iată ce însemnează aceasta: Intrarea în post şi conexiunea cu pământul sunt ataşate la extremitățile unei bobine, acordată printr'un condensator plasat, în paralelă (fig. 1), fie în serie (fig. 2).



Sub acțiunea undelor herțiene, se stabileşte între antenă şi pământ şi reciproc un curent alternativ, sau mai bine extremitatea superioară a antenei se găseşte alternativ pusă la tensiuni egale şi de semne contrarii.

Să presupunem că facem să varieze capacitatea condensatorului, până ajungem să acordăm pe o anumită lungime de undă ansamblul, antenă - bobină - condensatori (căci antena, după cum ştiți, are şi ea un self propriu, şi o capacitate proprie).

Când acordul s'a realizat, se întâmplă următoarele fenomene:

I. In cazul figurei (1) ca şi în acel al fig. (2), tensiunea alternativă ce se naşte, la extremitățile bobinei, va fi maximum.

II. In cazul fig. (2) bobina va fi parcursă de un curent alternativ de intensitate maximă.

III. Acelaş lucru se va întâmpla şi în cazul fig. (1), dar aci condensatorul va fi parcurs de un curent alternativ egal, şi de sens direct opus.

IV. In acest din urmă caz, lucrurile se petrec ca şi cum tot curentul alternativ din antenă, circulă între selful L. şi condensatorul C.

Pentru a da postului de recepție maximum de energie, va trebui deci ca intrarea sa să o branşăm la bornele acestui self. Vom pune deci, în cazul recepției pe galena simplă, detectorul şi telefonul în serie, la bornele selfului M. N. (fig. 3), iar în cazul recepției cu lămpi, bornele aceluiaşi self, între grătarul şi filamentul primei lămpi (fig. 4).

Prin acordul unui atare circuit, montat în direct, cum îl numirăm mai sus, am realizat deja o oarecare selectivitate. Totuş, dacă antena se găseşte supusă şi unei alte unde, de lungime diferită, vom avea şi în acest caz tensiunea alternativă, care se naşte în antenă. Va fi mai mică, dar va exista încă.

Ea va da naştere deasemenea la o tensiune la bornele selfului M. N. al antenei, şi va intra deasemenea în aparat, pe aceiaşi cale ca unda pe care postul e acordat. Natural, nu tot curentul se va închide (fig. 1) între selful L. şi condensatorul C., ci va trece şi între antenă şi pământ.

Această trecere va fi cu atât mai mare cu cât lungimea de undă e mai diferită, de cea pe care antena e acordată.

Pentru o mare diferență de lungime, unda parazită poate fi complect înăbuşită. Ea nu va fi decât parțial, dacă această diferență e mică.

Vom spune deci că un post, montat în direct, are o selectivitate relativă.

Pentru a complecta cele spuse mai sus, trebuie să adăugăm că această defavorizare a undei jenante, este cu atât mai accentuată, cu cât rezistența electrică a circuitului format din selful L. şi condensatorul C. (fig. 1), este mai mică.

Vom face deci selful nostru de antenă din **fir gros** şi cu **spirele depărtate.** Va trebui ca ansamblul L. şi C., să fie perfect izolat şi îndepărtat de orice obiect conductor.

Nu parvenim în practică să realizăm aceste condiții, în mod perfect, oricare ar fi precauțiunile luate. Orice circuit va avea **pierderi de energie,** antrenând ceeace se numeşte **un amortisment,** dăunător selectivității într'un grad ce va trebui să-l reducem la minimum, desigur, dar care nu va fi niciodată nul.

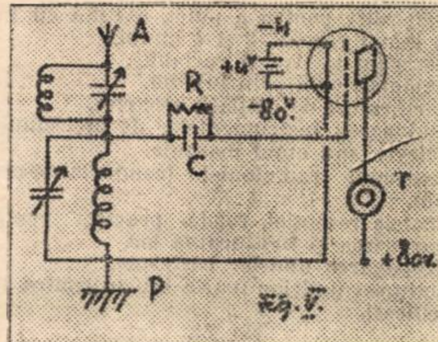
Să amintim că procedeul numit **reacțiune,** la posturile cu lămpi, şi care are ca efect practic să scadă rezistența electrică a circuitului, va contribui să mărească selectivitatea acestuia. Dar cum nu putem să mărim prea mult reacțiunea, deoarece am avea distorsiuni de sunete la recepție, această compensare nu poate fi decât parțială.

In orice caz, reacțiunea este una din cauzele cari fac ca un post cu lămpi să fie mai selectiv, decât unul cu galenă.

* * *

Un procedeu eficace de a mări selectivitatea unui post în direct, este întrebuințarea circuitelor dop.

Am spus că atunci când antena, montată ca în fig. 1, este acordată pe această undă, toată energia captată de antenă se închide (circulă) între selful L. şi condensatorul C.



Dacă este aşa, pentru a elimina emisiunea indezirabilă, vom monta, pe lângă selful L. C., din fig. 1, un alt self şi condensator acordați pe emisiunea ce dorim să eliminăm. Căpătăm astfel montajul fig. 5. Curentul alternativ, născut din unda indezirabilă, se va închide între condensatorul B. şi selful în paralelă cu el, iar curentul născut din unda ce dorim să primim, se va închide în circuitul acordat pe care îl branşăm, la intrarea aparatului nostru.

Numai că am văzut că această **localizare** a energiei (de unde şi denumirea de **circuite dop** ce se dă acelor ce o **localizează)** nu e perfectă decât când acest circuit nu are deloc rezistență. Cum în practică nu putem atinge complect acest rezultat, vom avea o mare atenuare a postului supărător, dar nu o eliminare complectă.

Ceva mai mult, o părticică din energia undei postului ce voim să primim, tot se va închide prin circuitul dop, al undei indezirabile, deci va rezulta şi o slăbire a recepției.

Acest procedeu e deci, încă, relativ imperfect.

Vom vedea în numărul viitor alte modalități de a mări selectivitatea aparatelor.

(Va urma) **Dr. Ing. E. PETRAŞCU**

Premiile expoziției

In ziua de 15 Septembrie a avut loc la expoziția de radio, din Parcul Carol tragerea biletelor câştigătoare a loteriei de aparate.

Operația s'a făcut în camera de audiții a pavilionului Regal. Din biletele vândute au fost detaşate cotoarele şi amestecate într'un sac. In fața publicului, s'au tras următoarele numere câştigătoare:

Un post complect cu galenă dela firma Daimon câştigat de No. 15.765.

Un aparat cu galenă câştigat de No. 1768.

Un voltmetru de precizie dela firma Boris Zoltzman câştigat de No. 3799 şi predat imediat câştigătorului D-nul Lăzăroiu str. Banu-Manta 14.

Un difuzor Philips câştigat de No. 1782.

Un post Telefunken, aparat de recepție complect cu 3 lămpi, câştigat de No. 1041.

Un difuzor Lorenz câştigat de No. 3729.

Un aparat de recepție Eunig cu 3 lămpi câştigat de No. 5942.

Un aparat de recepție dr. G. Seibt cu trei lămpi, câştigat de No. 1653.

Un Haut-parleur Thomson Houston câştigat de No. 15702.

O antenă interioară „Daimon", câştigat de No. 3718 şi predat imediat d-lui Ilie Segal str. Vlad Țepeş 18 bis.

Un difuzor Tungsram Standard câştigat de No. 3.

Un aparat cu galenă complect, dela firma „Daimon", câştigat de No. 2251.

Un Haut-parleur Saba câştigat de No. 4677.

Un aparat de recepție Blaupunkt cu trei lămpi câştigat de No. 15.793.

Un aparat de recepție cu trei lămpi Baltic Baby dela firma Energia câştigat de No. 2400.

Un Kit complect pentru construirea unui aparat cu 5 lămpi marca „Far" dela firma Radionel câştigat de No. 15.740.

Un aparat de recepție Ducretet, cu 6 lămpi, dela firma Radio Electrica Bucureşti Str. Matei Milo No. 9 câştigat cu No. 4634 şi predat imediat câştigătoarei Dr. Marioara Petcu din Bucureşti str. Dumitru Sturdza No. 11.

Obiectele câştigate şi neridicate de câştigători au fost depuse, spre păstrare, la biroul expoziției de Radio, din Parcul Carol şi vor putea fi ridicate de deținătorii biletelor câştigătoare, până la 1 Oct. a. c.

Sumarul articolelor technice publicate în „Radio şi Radiofonia“. Anul I.

In ordine alfabetică

A

- Aparat cu galenă No. 2
- Aparat pentru recepţia radio-fotografiilor „ 2
- Aparat cu galenă pentru auzit Bucureştii „ 3
- Abecedarul radiofoniei dela No. 3—No. 14
- Acumulatorii (îngrijire) „ 4
- Antenă (asigurarea) „ 4
- Aparat cu o galenă pentru auzit Bucureştii „ 4
- Aparat cu o lampă „ 5
- Aparat pentru recepţia radio-fotografiilor „ 5
- Aparat cu două lămpi „ 6
- Aparat cu 3 lămpi selectiv şi puternic „ 7
- Aparat selectiv cu trei lămpi foarte selectiv şi puternic (constr.) „ 8
- Aparat de radio pentru câteva sute de lei „ 9
- Aparat cu trei lămpi bigrile „ 12
- Aparat cu galenă de mare randament „ 14
- Aparat pentru recepţia radio-fotografiilor „ 14
- Amplificatori de joasă frecvenţă cu o lampă pentru aparat cu galenă „ 15
- Acumulatori electrici „ 15
- Acumulatori electrici No. 16, 17, 18
- Aparat înregistrator al paraziţilor atmosferici „ 16
- Aparat eftin cu lampă bigrilă (cum să construim) „ 16
- Alimentarea posturilor de recepţie prin grupuri convertisoare „ 17
- Aparat redresor anodic „ 18
- Aparate receptoare cu 4 lămpi „ 19
- Aparate receptoare cu 4 lămpi „ 20
- Audiţie fără cască şi haut-parleur „ 20
- Asupra anomalii în propagarea undelor electrice „ 21
- Automobil condus prin radio „ 21
- Antena şi rolul ei, aparate receptoare cu 4 lămpi şi montajul Hartley „ 22
- Aparate de diatermie, acţiunea undelor foarte scurte contra tuberculosei „ 23
- Asupra noilor lungimi de undă în Europa „ 23
- Avantajele receptoarelor electrostatice „ 24
- Amplificarea curenţilor foto-electrici „ 28
- Antenele şi perturbaţiile recepţiei „ 29
- Aparatele de recepţie Philips „ 30
- Antenele interioare (pentru începători) „ 31
- Aparat p. stingerea unui post de recepţie şi acţionarea lui dela distanţă „ 31
- Avantajele radio-difuziunei pe unde ultrascurte „ 35
- Asupra perturbaţiilor atmosferice „ 36
- Adaptarea unui receptor pentru convorbiri „ 38
- Antenă de lumină foarte simplă „ 38
- Amplificarea fonografică şi Pick-Up-ul „ 38
- Acordarea unui haut-parleur „ 40
- Adaptarea unui Pick-Up la un aparat de radio „ 40
- Amplificarea frecvenţelor audibile prin transformatori „ 41
- Aşezarea unui haut-parleur într'o sală de recepţie „ 42
- Asupra pătrunderei undelor herziene în interiorul pământului „ 43
- Ampermetru cu aer pentru înaltă frecvenţă „ 45
- Aparatul 213 (construirea lui) „ 45
- Aparat pentru vilegiatură (construirea lui) „ 48
- Aparatul D. R. 23 (construirea) „ 49
- Aparatul A. 450 (construirea) „ 50
- Antenele la insecte „ 51

B

- Boalele recepţiei, reţete practice pentru descoperirea şi înlăturarea lor No. 13—20, 21, 23, 24
- Bobinele de inducţie No. 16
- Bobinele în fagure „ 17
- Bobinele tip „fund de coş“ „ 17
- Bateriile anodice sau transformatori anodici „ 20

C.

- Construirea unui condensator fix No. 6
- Curent electric alternativ „ 8
- Condensatorul „ 8
- Colţul galeniştilor „ 8
- Condensatorul de înaltă frecvenţă (abeced. radiofonic) „ 9
- Cum se intercalează în circuitul grilei unei lămpi de joasă frecvenţă o pilă de polarizare „ 9
- Circuitul oscilant „ 10
- Cryptadyna „ 14
- Conectarea corectă a căştilor telefonice „ 15
- Condensatorii fixi „ 17
- Circuitele oscilante „ 18
- Condensatorii variabili „ 19
- Cum să obţinem cel mai mare randament dela lămpile de radio „ 20
- Condensatori „ 22
- Cum se lucrează ebonita „ 22
- Cum putem construi un fultograf „ 25
- Cryptadyna cu 5 lămpi „ 25
- Cristalul de Quartz ca releu, construcţia unui cadru 250m-2800m. „ 28
- Cum se face o antenă „ 28
- Care e cel mai bun montaj pe galenă „ 28
- Comutator simplu pentru două haut-parleur-uri „ 32
- Cum se poate construi un haut-parleur „ 34
- Circuitul selector „ 35
- Construirea unui difuzor de plafon „ 36
- Curs de montaje „ 38
- Cadru de recepţie înfăşurabil pentru transport „ 42
- Cinematograful prin radio „ 45
- Cadru cu înfăşurare de protecţie „ 46
- Cum putem auzi lumina şi vedea sunetul „ 46
- Cum se construieşte o rezistenţă fină „ 46
- Care sunt cele mai favorabile lungimi de undă „ 47
- Circuitul „interflex“ „ 47
- Câteva realizări practice „ 48
- Comercializarea televiziunei „ 48
- Cum a descoperit Marconi T. F. F-ul „ 48
- Comutatori pentru compararea amplificatorilor şi receptorilor „ 49
- Celula fotoelectrică „ 49

D.

- Din tainele undelor scurte No. 6
- Despre detecţiune „ 12
- Descărcarea oscilantă a unui condensator „ 17
- Dispozitiv pentru înlocuirea automată a lămpilor de radio arse „ 19
- Dezvoltarea radiofarurilor „ 20
- Despre sudură „ 22
- Deranjamentele de recepţie, diagnostic şi remedii „ 23
- Dispozitivele detectoare (T. F. F. pe înţelesul tuturor) „ 27
- Dispozitiv de protecţie radioelectrică contra ciocnirilor de automobile „ 27
- Dispozitiv de televiziune şi telefonie privată „ 27
- Dispozitiv de exploatare pentru televiziune „ 28
- Distribuirea cea mai favorabilă a unor haut-parleur-uri într'o sală de audiţie „ 29
- Despre redresori „ 29
- Dispozitiv de limitare automată a amplitudinilor oscilaţiilor „ 30
- Direcţia curentului la detectorul cu cristal „ 30
- Dispozitiv practic de verificare a lămpilor de radio „ 30
- Detectorul de galenă artificială „ 31
- Dispozitiv simplu pentru încercări de joasă frecvenţă „ 33
- Dispozitiv pentru înlăturarea paraziţilor atmosferici „ 34
- Detectrice cu reacţie „ 35
- Dispozitiv special de mic. fon sensibil „ 35
- Dispozitiv de protecţie pentru lămpile de recepţie „ 35
- Dispozitiv simplu pentru încercarea succesivă a mai multor haut-parleur-uri „ 36
- Deranjamentele recepţiei prin instalaţiile telefoniei „ 43
- Din aplicaţiile practice ale celulei fotoelectrice „ 45
- Dispozitiv practic pentru compararea lămpilor „ 47
- Dificultăţile cinematografului vorbitor „ 48

E.

- Efectul Edison „ 6
- Efectele curioase ale unei lămpi de emisiune pentru unde foarte scurte „ 16
- Eliminarea paraziţilor datorit motoarelor electrice „ 21
- Etalonarea instrumentelor de preciziune „ 22
- Extenziunea televiziunei în celelalte Continente „ 22
- Emisiunea prin unde amortizate (T. F. F. pe înţelesul tuturor) „ 26
- Eliminarea zgomotelor reţelei la lămpile moderne de curent alternativ „ 37
- Emisiunile plăcilor de gramofon şi drepturile executanţilor „ 44

F.

- Funcţionarea audionului şi rolul grilei „ 6
- Filmul sonor „ 18
- Fultograful „ 24
- Fotometru-fotoelectric „ 42
- Fulgerul produs artificial pentru studiul paraziţilor atmosferici „ 48

G.

- Galetele în spirală No. 17
- Generatoare electrice „ 23
- Gramofonul ca iniţiator de imagini „ 45

H.

- Haut-parleur-ul combinat cu lampa de plafon No. 19
- Haut-parleur-ul electrodinamic „ 40
- Haut-parleur-ul fără membrană „ 43
- Haut-parleur-ul electrostatic „ 45

I.

- Incălzirea lămpilor de radio prin razele solare No. 19
- Incercările organelor postului de recepţie cu casca şi buzzerul „ 21
- In domeniul undelor (postul de emisiune, postul de recepţie) „ 23
- Instalaţiuni electrice în imobile şi blocuri industriale „ 23
- Incărcarea acumulatorilor sub curentul continuu „ 24
- Incărcarea acumulatorilor pe curent continuu „ 27
- Incărcarea acumulatorilor anodici pe sectorul continuu şi alternativ „ 29
- Intrerupător practic de radio acţionat dela distanţă „ 33
- Inscriptor Morse electrolitic „ 34
- Inlocuirea provizorie a unei lămpi de radio „ 38
- Jack pentru stingerea automată „ 43
- (Istoricul radiotechnicei); opera lui Hertz 26, 28—30, 32, 33, 38, 44, 47, 49
- Intrebuinţarea unui pian ca difuzor de haut-parleur „ 45
- Instrumente muzicale prin radio „ 46
- Incărcarea permanentă a acumulatorilor de radio pe reţeaua de curent continuu „ 51

L.

- Libertate şi construcţii No. 5
- Lampa cu 3 electrozi „ 6
- Lampa cu 3 electrozi ca generator de oscilaţiuni întreţinute servind la transmisiuni telefonice „ 8
- Lexiconul radiofoniei dela acid-acumulator „ 10
- Lexiconul radiofoniei dela aerian-anodică „ 12
- Lexiconul radiofoniei dela antenă-antiparazit „ 13
- Lexiconul radiofoniei dela arc-audiofrecvenţă „ 14
- Lexiconul radiofoniei dela audibilitate-azimut „ 15
- Lexiconul radiofoniei de la bac-blindat „ 16
- Lexiconul radiofoniei de la bloc-buzzer „ 17
- Lexiconul radiofoniei dela cablaj-capacitate „ 18
- La ce poate servi un miliampermetru „ 18
- Lexiconul radiofoniei dela cal putere-ceruzită „ 19
- Lexiconul radiofoniei dela circuit-comutatori „ 20
- Lexiconul radiofoniei dela condensatori „ 21
- Lexiconul radiofoniei dela conductanţă-cordon „ 23
- Lexiconul radiofoniei dela cuplaj-crater „ 24
- Lexiconul radiofoniei dela cristadyna-cymoscop „ 25
- Lexiconul radiofoniei dela daniel-difuzor „ 26
- Lexiconul radiofoniei dela ebinita-electricitate „ 27
- Lexiconul radiofoniei dela electrificare-electrodynamica „ 28
- Lexiconul radiofoniei dela electromagnetic-electronic „ 30
- Lexiconul radiofoniei dela element-endodynă „ 31
- Lampă cu trei electrozi (T. F. F. pe înţelesul tuturor) „ 32
- Lexiconul radiofoniei dela etalon-extracurent „ 32
- Lexiconul radiofoniei dela fading-filament „ 33
- Lampa cu generatori de oscilaţii întreţinute (T. F. F. pe înţelesul tuturor) „ 33
- Lexiconul radiofoniei dela fir-forţă „ 34
- Lampă cu detector de oscilaţii (T. F. F.) „ 34
- Lampă cu amplificatori de oscilaţii (T. F. F., pe înţelesul tuturor) „ 35
- Lumină electrică fără fir „ 35
- Lexiconul radiofoniei dela index-intermediar No. 40
- Lexiconul radiofoniei dela întrerupătorul-izolant „ 41
- Lexiconul radiofoniei dela Jack-lampă „ 42
- Lexiconul radiofoniei dela lămpi de recepţie-lămpi detectoare „ 43
- Lupta contra deranjamentelor recepţiei „ 44
- Lexiconul radiofoniei dela Leclanché-masicot „ 44
- Lexiconul radiofoniei dela micro-henry-multiplu „ 45
- Lexiconul radiofoniei dela natural-nord „ 46
- Lexiconul radiofoniei dela onumigraf-oxid „ 47
- Lexiconul radiofoniei dela pană-peridynă „ 48
- Lexiconul radiofoniei dela placă-putinţă „ 49
- Lexiconul radiofoniei dela radian-reflex „ 51

M.

- Modificarea practică a manetelor condensatorilor variabili No. 7
- Montaje cu lămpi bigrile „ 10
- Montaje cu bobine de acord „ 11
- Montaj cu bobină fixă şi cu capacitate variabilă „ 13
- Măsurarea înălţimei păturei heavizide „ 16
- Metode pentru înlăturarea paraziţilor „ 19
- Modulaţia prin celule fotoelectrice „ 20
- Muzica undelor electrice „ 22
- Mişcarea radiofonică în Rusia „ 22
- Motoare electrice „ 23
- Măsurarea vitezei de propagare a undelor electromagnetice „ 28
- Montaj Schnell „ 28
- Multivibratorul „ 39
- Muzică prin reţeaua de lumină „ 41
- Mijloc ingenios de apărare contra descărcărilor atmosferice „ 41

N.

- Noul superacumulator insulfatabil „ 10
- Negadynă „ 22
- Noul superacumulator de emisiune în Berlin „ 23
- Noul film sonor german „ 31
- Necesitatea protejărei antenei „ 43
- Noctoviziunea „ 46
- Noile proecte de radiofonizare în Rusia „ 47
- Noi perfecţionări în artica studiourilor de emisiune „ 49

O.

- Ora în diferite puncte de pe glob No. 3
- O perfecţionare a haut-parleurului conic „ 20
- Orbii pot citi graţie undelor electrice „ 23
- O nouă aplicaţiune interesantă a tuburilor cu neon „ 27
- O lampă de recepţii cu 7 grătare „ 30
- Oscilaţiile întreţinute (T. F. F. pe înţelesul tuturor) „ 30
- O nouă ipoteză asupra ecoului pe unde scurte „ 33
- O nouă explicaţiune practică a celulei fotoelectrică „ 36

P.

- Paratrăznet uşor realizabil No. 6
- Principii de electricitate şi T. F. F. „ 7
- Precizări în privinţa redresorului anodic „ 20
- Problema alimentărei aparatelor de radio „ 21
- Propagarea undelor herziene „ 23
- Perturbaţiile atmosferice „ 24
- Progresele radiofoniei în Statele-Unite „ 24
- Principiul T. F. F-ului „ 24
- Problema comunicaţiilor interplanetare prin radio „ 35
- Producerea oscilaţiilor electrice prin tuburi cu gaz „ 35
- Posturile radiotelegrafice cu lămpi „ 36
- Procedeu pentru controlul lungimilor de undă „ 38
- Paradox la radio „ 39
- Principiul T. F. F-ului „ 40
- Perturbaţiile atmosferice „ 41
- Posturile de recepţie radiofonică „ 44
- Phototelegrafia „ 44
- Posturile de recepţie cu lampă (T. F. F., pe înţelesul tuturor) „ 46

R.

- Radio-conductorul „ 21
- Radio submarin „ 7
- Rubrica undelor scurte „ 9
- Rezonanţă şi syntonie „ 11
- Radiorecepţiune cu alimentare din

reţea fără .ransformarea aparatului „ 13
Realizarea unui element de pilă Leclanché „ 14
Radio şi prevederea cutremurelor de pământ „ 17
Reproduc ea electrică a plăcilor de gramofon „ 17
Radioviziunea „ 19
Recepţii misterioase de radion „ 19
Regularea automată a vitezei electro-motoarelor prin lămpile cu 3 electrozi „ 21
Radio-conducătorul „ 21
Recepţia undelor foarte scurte „ 22
Reguli de construcţiune „ 22
Rezistenţele fixe şi variabile „ 22
Radiotelefonie prin lumină „ 22
Radio contra hoţilor „ 22
Remedii în contra paraziţilor oraşelor „ 23
Reproducătorul de imagini electrolitice „ 26
Remediu contra reacţiilor acustice „ 28
Regularea orei prin T. F. F., la pendulele electrice „ 28
Recepţia în unde amortizate T. F. F. „ 28
Radiocomunicaţiile prin lumină vizibilă „ 28
Radiocomunicaţiile prin lumină invizibilă „ 29
Redresorul cu catodă incandescentă „ 30
Radio şi presiunea sângelui „ 30
Recepţia de unde întreţinute (T. F. F. pe înţelesul tuturor) „ 31
Radio-comunicaţiile prin inducţia curenţilor de joasă frecvenţă „ 32
Reostat pentru regularea automată a încălzirii lămpilor „ 32
Releu optico-electric „ 32
Radio şi prevederea timpului „ 32
Radio-comunicaţiile prin efectul de capacitate „ 33
Reproducerea electrică a plăcilor de gramofon „ 34
Recepţia plastică în haut-parleur „ 34
Reacţia optică „ 38
Regularea automată a tensiunei dinamurilor cu ajutorul lămpilor de radio „ 40
Recepţii la distanţă şi în selectivitate „ 40
Reacţia automată „ 41
Reacţia acustică „ 41
Rubrica laboratorului „ 41
Radio şi cutremurele de pământ „ 43
Radio şi plăcile de gramofon „ 44
Repartiţia staţiunilor de emisiune după lungimile lor de undă „ 45
Receptor cu galenă cu amplificaţii diverse „ 47
Redresorul metalic „ 49

S.

Super receptor universal cu trei lămpi (construirea) No. 9
Suprimarea orientărei cadrelor de recepţie „ 16
Sfaturi practice „ 18
Simboluri uzuale întrebuinţate în schemă „ 21
Scurta privire istorică asupra dispozitivelor detectoare „ 23
Semi-surzii vor putea auzi spectacole „ 25
Sute de mii de volţi risipiţi „ 27
Selfuri, construcţia şi polul lor în T. F. F. „ 28
„Super" cu 6 lămpi „ 33
Superheterodyna cu 5 lămpi „ 36
Supervivydyna cu 3 şi 4 lămpi „ 40
Setonophon noul film austriac sonor „ 42
Sfaturi practice „ 44
Sfaturi şi realizări „ 51

T.

Telefonia fără fir No. 6
T. F. F., pe înţelesul tuturor 14—36, 40, 43—46
Curs de popularizare a telegrafiei fără fir „ 15
Condensatorul electric „ 16
Televiziunea în viitor „ 21
Tramvaiele electrice „ 23
Televiziunea prin raze invizibile „ 25
Transformatorii de joasă frecvenţă „ 25
Telecinematograful lui Mihaly „ 35
T. F. F. şi astronomia la lămpile de curent alternativ „ 39
Transmisiunea imaginilor la distanţă „ 46—47
Transmisiunea energiilor prin Radio „ 51

U.

Unde întreţinute şi amplificatori No. 6
Unde electromagnetice „ 9
Unde mari sau unde mici „ 9
Utilizarea detecţiei „ 13
Un amănunt practic de construcţie a antenei (colţul practic) „ 14
Undele electrice ca mijloc de conservare a laptelui „ 17
Utilizarea elementelor termoelectrice pentru alimentarea lămpilor de radio „ 18
Un cadru de pus în buzunar „ 18
Undele electrice „ 19
Un nou model interesant de haut-parleur „ 21
Uneltele necesare amatorului constructor „ 22
Universitate prin radio „ 25
Un receptor special de radio pentru cei cu auzul greu „ 25
Un vas fără pilot „ 28
Un nou procedeu de televiziune „ 29
Un receptor puternic cu 2 lămpi „ 29
Un demultiplicator eftin „ 31
Un aparat clasic cu rezonanţă „ 32
Un dispozitiv selector pentru a îmbunătăţi selectivitatea aparatelor receptoare (pentru începători) „ 32
Utilizarea oscilatorilor de quartz pentru măsurarea înaltelor frecvenţe în radiotelegrafie „ 33
Un nou oscilograf cu raze catodice „ 41
Un nou tip de haut-parleur „ 41
Un nou procedeu de televiziune al lui Karolus „ 44
Utilizarea unui aparat cu lămpi ca receptor cu galenă „ 47
Un nou model de antenă de acoperiş „ 49
Un „concert" al Ligei Naţiunilor „ 51

V.

Variometre şi variocuplori No. 17
Verificarea experimentală a undelor electrice „ 20
Verificator de oscilaţii electrice „ 22
Vivydyna cu 3—4 lămpi (cum să construim) No. 26
Valvă de radio fără filament „ 39
Verificarea unei bobini de self „ 40
Valoarea technică relativă a emisiunilor europene „ 41

Z.

Ziarul prin fototelegrafie No. 2



DUMINICĂ 22 SEPT. 1929

Viena 21:
„Hedda Gabler" piesă de Henrik Ibsen.

Milano 21.25:
Rigoletto operă de Verdi.

Roma 22:
Aida operă în 4 acte de Verdi.

LUNI 23 Septembrie 1929

Napoli 22.02:
Rigoletto operă în 4 acte de Verdi.

MARŢI 24 Septembrie 1929

Torino 21.55:
„Mazurca albastră" operetă în 3 acte de Lehar.

Roma 22:
„Fra diavolo" operă în 3 acte de Auber.

MIERCURI 25 Septembrie 1929

Hamburg 21:
„Fra diavolo" operă de Auber.

Leipzig 22:
Actul II din opera „Olandezul sburător" de Wagner.

JOI 26 Septembrie 1929

Viena 20.30:
„Bărbierul din Bagdad" operă în 2 acte de Cornelius.

VINERI 27 Septembrie 1929

München 21.45:
„Margaretha" operă de Gounod.

Roma 22:
„Frasquita" operetă în 3 acte de Lehar.

Francfurt 21:
„Florida" operetă de Leo Fall.

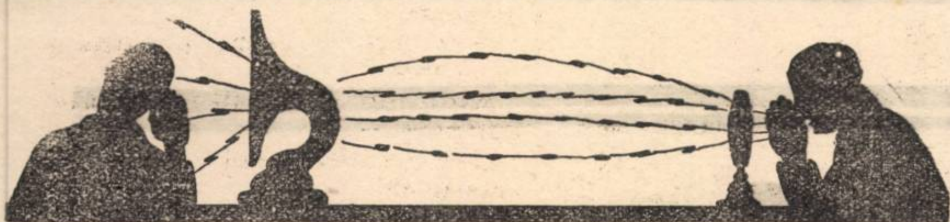
SÂMBĂTĂ 28 Septembrie 1929

Geneva 21.30:
„Eva" operetă în 3 acte de Lehar.

BATISTA
PYRAMID




CEA·MAI·BUNĂ
STOP



De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI ! Consultaţii gratuite găsiţi în laboratoarele noastre, Marţea şi Vinerea între orele 16-19.

1537. **I. E. G. — Floreşti**

1) **Schema unui aparat cu galenă, urmată de un etaj de joasă frequenţă cu lampă bigrilă.**

O aveţi în fig. 1537.

2) **Ce lămpi să utilizez ?**

Ori cari dintre bigrilele ale căror anunuri le vedeţi în revistă; sunt toate lămpi universale — se pot utiliza ca detectrice sau amplificatoare de înaltă sau joasă frequenţă.

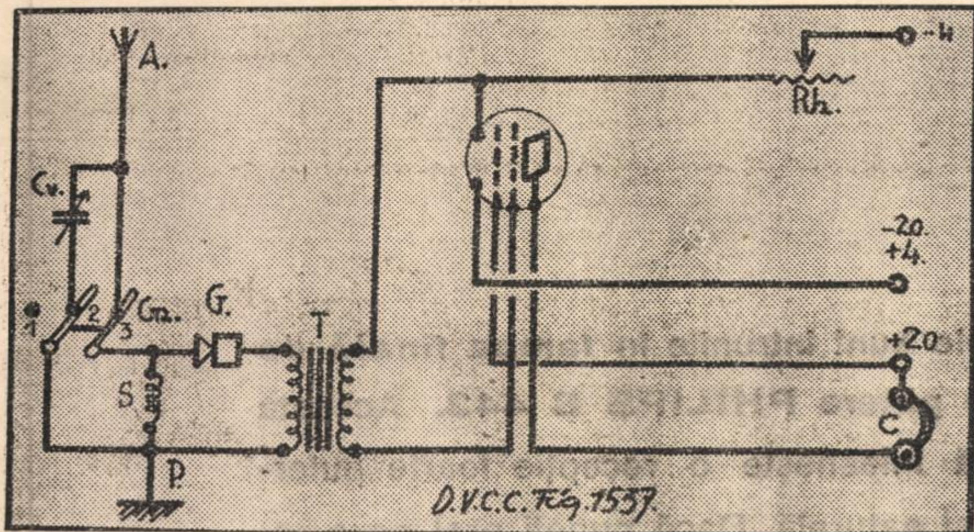


Fig. 1537. — Schema unui aparat cu galenă, urmată de un etaj cu joasă frequenţă cu lampă bigrilă.

A: antenă; Cv: condensator variabil de 500 cm.; S: bobină de self; Cm: comutator pentru punerea în serie sau paralel a selfului S şi condensatorul Cv (pentru a micşora sau mări lungimea de undă recepţionată); G: galenă; T: transformator de joasă frequenţă raport 1/5; Rh: reostat de 30 ohmi; C: cască; P: pământ.

2) Nu credem să puteţi folosi haut-parleur-ele la cari vă referiţi.

1538. **GH. PETRESCU ! Loco**

1) **Schema unui aparat cu două lămpi bigrile, cu care să pot recepţiona în haut-parleur.**

Pentru recepţia în haut-parleur se impune amplificarea de joasă frequenţă. Cum detecţia este deasemeni indispensabilă, urmează că cele două lămpi bigrile ale aparatului pe care îl doriţi vor trebui utilizate aşa cum arată fig. 1538.

1539. **VASILE NICOLAEV — Chişinău**

Cum aş putea monta un pick-up, la aparatul 213, publicat în No. 45 al revistei ?

Prevedeţi aparatul cu două borne speciale legate una la grătarul detectricei iar cealaltă la — 4 volţi. Figura 1539 arată montarea pick-up-ului (P. U.).

1540. **S. KRASNOWSKY**

De la un timp aparatul meu nu mai recepţionează bine pe unde lungi — deşi pe unde medii continuă să funcţioneze mulţumitor.

S'ar putea ca bobina sau bobinele pentru unde lungi să se fi deteriorat; încercaţi alte bobine. Deasemenea, verificaţi — dacă aveţi — comutatorul, sau în genere dispozitivele de trecere la unde lungi.

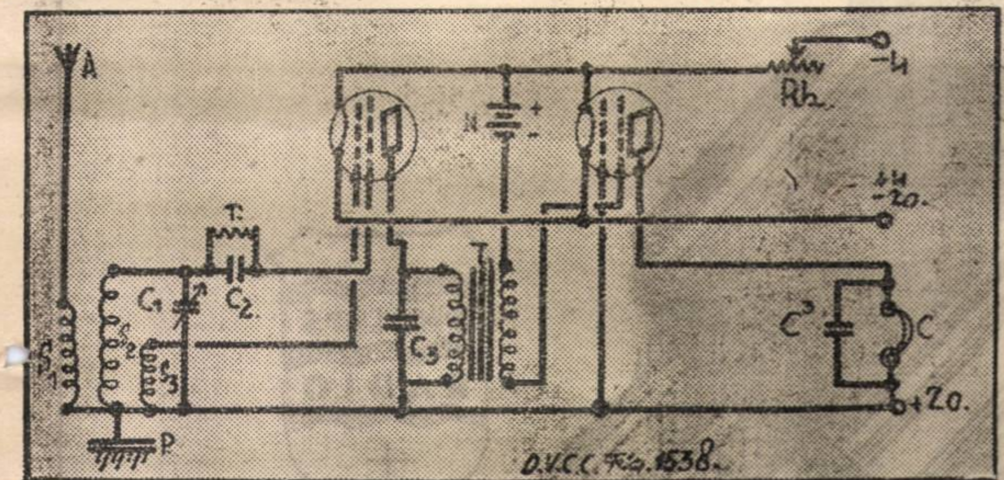


Fig. 1538: Aparat cu două lămpi bigrile: o detectrice urmată de un etaj de joasă frequenţă.

A: antenă; P: pământ; S_1, S_2, S_3: bobinele de self; C_1: condensator variabil de 500 cm.; C_2: condensator fix de 100 cm.; r: rezistenţă fixă de 3 megohmi. C_3: condensatori fixi de 2—5.000 cm.; T: transformator de joasă frequenţă, raport 1/5; N: baterie de negativare; Rh: reostat variabil de 30 ohmi; C: cască.

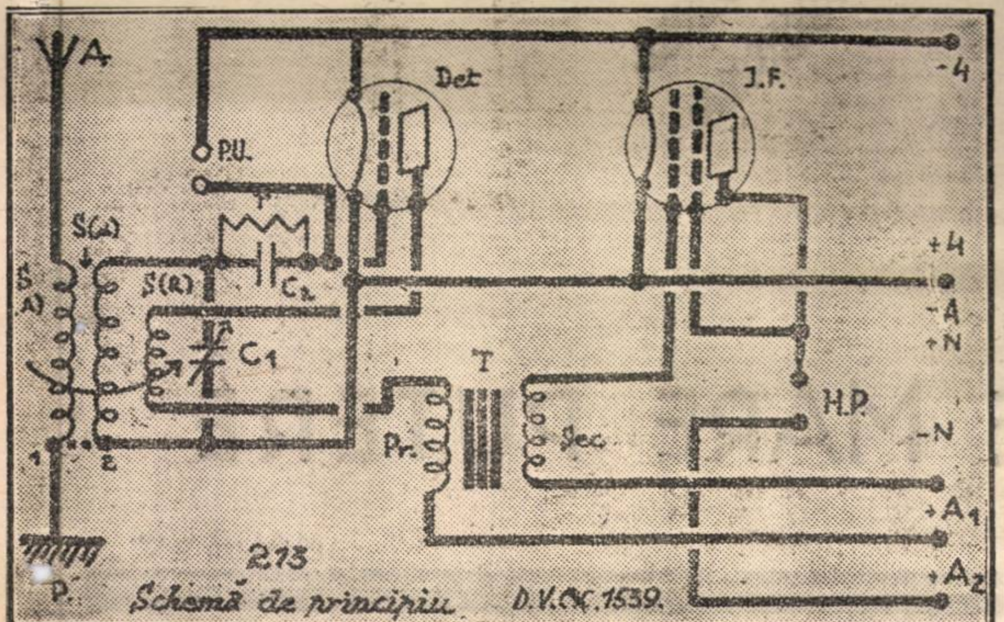


Fig. 1539. — Montarea unui pick-up (P.U.) la un aparat de radio.

1541. **DAMIAN HÂRSU — Loco**

Cererea Dv. reclamă un spaţiu pe care nu-l avem la această rubrică. Vom începe însă, peste 1-2 săptămâni o rubrică de unde scurte, unde veţi afla tot ce vă interesează.

1542. **ANATOLE FUCS**

1) **Cum se poate recunoaşte rolul unei lămpi, având caracteristica ?**

Operaţia nu este prea uşoară.

In linii generale, caracteristica unei lămpi construită de fabricant pentru detecţie, are regiunile curbe pronunţate în timp ce lămpile pentru amplificare au, pe curba caracteristică, porţiuni rectilinii apreciabile. Totuş, nu se poate trage de aci un criteriu, întrucât majoritatea lămpilor au funcţiuni multiple: amplificare de înaltă frequenţă şi detecţie, joasă frequenţă şi detecţie, etc. Nu mai vorbim de bigrile cari, toate, sunt lămpi universale. Un indiciu important pentru funcţionarea lămpii o formează consumul anodic. Lămpile de joasă frequenţă consumă totdeauna mai mult decât acele construite în vederea detecţiei sau amplificării de înaltă frequenţă: consumul primelor poate ajunge la 10—15 miliamperi pe când la celor din urmă e de ordinul 1—3 miliamperi.

2) **Cari sunt condiţiile pentru ca o lampă să lucreze pe unde foarte scurte ?**

Să aibă o cât mai redusă capacitate interioară. Pentru acest motiv lămpile cu grătar de protecţie sunt foarte indicate, având capacitate placă-grătar normal cam de 500 ori mai mică decât a triodelor obicinuite.

3) **De ce în joasa frequenţă se aplică grătarului lămpilor, o tensiune negativă**

Pentru a face lampa să funcţioneze în regiunea rectilinie a caracteristicei — regiunea de amplificare.

1543. **ŢICU—Craiova**

1) **Un montaj simplu cu o lampă, pentru toată gama 20—2000 m.**

Construiţi aparatul Schnell prezintat în mod amănunţit în No. 28 al revistei.

2) **Un montaj Hartley pentru emisie.**

Le aveţi în No. 48 al revistei pag. 19 fig. 1485.

3) **Postul dela Băneasa funcţionează ?**

Da, face emisiuni de punere la punct.

4) **Cum pot elimina paraziţii atmosferici?**

Despre o eliminare radicală nu poate fi vorba deocamdată cel puţin. Sunt oarecari dispozitive—bobinele şoc, etc.—cari puse în paralel pe haut-parleur atenuează puţin paraziţii. Problema însă este departe de a fi rezolvată. Cum însă scăpăm de sezonul paraziţilor şi cum veţi avea un post puternic de emisiune în apropiere — cel românesc — influenţa paraziţilor va fi mult redusă.

5) Aparatul care vă interesează are o valoare mijlocie.

6) **Cum pot remedia eftin sulfatarea plăcilor acumulatorului de 4 volţi ?**

Goliţi acumulatorul şi spălaşi bine plăcile întâiu cu apă distilată şi apoi cu sodă — în caz că sulfatarea este prea înaintată. Dupe această operaţie umpleţi acumulatorul cu apă distilată şi încărcaţi-l cu un curent foarte slab: maximum 0,1 amperi. La nevoe operaţia se poate repeta — dupe descărcarea acumulatorului.

1544. **ŞT. D. TEODORESCU—R.-Vâlcea**

1) **La aparatul meu cu două lămpi bigrile ce anume aş mai putea face pentru a mai reduce paraziţii şi pentru a întări audiţia ?**

In ce priveşte paraziţii — cetiţi mai sus răspunsul 1543—4. Pentru întărirea audiţiei mai e nevoe de încă un etaj de amplificare în joasa frequenţă. Folosiţi schema publicată în No. 35, pag. 22.

2) **De ce ziua aud Bucureşti şi nu aud streinătatea, iar noaptea, vice versa, prind foarte tare posturile streine iar pe cel românesc nu-l mai găsesc?**

Fenomenul este strâns legat de influenţa pe care razele de lumină o au asupra undelor hertziene. Ziua acestea sunt înăbuşite, bătaia posturilor de radio este mult redusă, de aceea nu se aud posturile streine. Noaptea emisiunile streine sunt nejeneta şi fiind mult mai puternice de cât aceea a actualului post românesc o acoperă.

3) **Am o antenă de 12 m. Este pericol să fie trăsnită ?**

Trăsnirea antenei este un fenomen foarte rar. Totuş e nemerit ca să puneţi antena la pământ atunci când nu lucraţi sau când au loc serioase descărcări electrice. Precauţiunea aceasta e satisfăcută — puteţi fi liniştit.

4) **De ce dimineaţa sunt mai puţini paraziţi decât seara ?**

Totul depinde de starea de electrizare a atmosferei, de perturbările electrice cari au loc în sânul ei.

In aceste condiţiuni fenomenul observat de Dv. nu este o regulă.

1545. **ZEUS BRĂTESCU-Arad.**

Aparatul dv. are o reputaţie frumoasă, defectele semnalate arată că negustorul v'a furnizat un aparat invalid. Obligaţi-l să vi-l pue la punct sau să vi-l schimbe.

1546. **A. B. CONSTANTINESCU-Iaşi.**

Trimiteţi-ne adresa dv. completă; răspunsul la întrebarea pe care o puneţi nu-l putem însera în revistă.

1547. **UN CITITOR Covurluian.**

Vă sfătuim să nu cumpăraţi un aparat de radio decât după o demonstrare edificatoare.

1548. **COSTEL OGRESEANU-Blaj.**

1) **Schema unui aparat selectiv, puternic cu care să pot asculta Europa, America, pe toată gama 10—2000 m. şi să funcţioneze cu un haut-parleur electro-dinamic.**

Cereţi cam mult; în tot cazul la această rubrică e greu să vă satisfacem integral. Aparatul pe care îl reclamaţi dv. comportă scheme şi lămuriri cari depăşesc spaţiul de care dispunem aci. In colecţia revistei găsiţi însă aparate de toate mărimile. Remarcăm, că în ce priveşte aparatele dela 10 — 2000 m., trebue să le primiţi cu toată rezerva; deobiceiu un asemenea aparat lucrează mulţumitor sau pe unde foarte scurte, sau pe broadcasting — nu, pe chiar toată gama.

2) **In urma reducerii tarifului vamal, negustorii au redus preţurile?**

Da.

1549. **FOKA GURTROVOY, Bolgrad.**

1) **O casă de radio mi-a trimis lămpi fără ambalaj şi condensatori de alt tip decât acela solicitat de mine.**

Am adus faptul la cunoştinţa negustorului, care ne-a făgăduit că **va cerceta**. Şi suntem convinşi că vă va da satisfacţie; altfel, pe dv. vă va pierde de client iar pe alţii — în imposibilitate ca şi dv. să vadă ce cumpără — îi va face să renunţe la radiofonie.

2) **Marca Triotorn construeşte lămpi bigrile?**

Nu.

3) Condensatorii cari vă interesează sunt potriviţi, ca valoare.

1550. **AMATOR-Buzău.**

1) Date privitoare la construcţia unei baterii anodice găsiţi în No. 48 al revistei la rubrica de faţă (pg. 19). Dacă nu aveţi acest număr îl puteţi obţine contra lei 10.

2) Nu dăm referinţe decât asupra aparatelor publicate în revista noastră.

1551. **I. STĂNCULESCU-Botoşani.**

Referitor la schema amplificatorului de joasă frecvenţă indicat în No. 35, pg. 23, fig. 1185.

1) **Cei doi transformatori pot fi 1/5 şi 1/3?**

Da.

2) **Legătura cu aparatul de radio se face la transformatorul No. 1, în punctele L_1, L_2?**

Da; L_2 se leagă la placa ultimei lămpi a aparatului iar L_1 la plusul bateriei anodice. Notăm în treacăt, că amplicatorul în chestiune — cu două etaje cu transformatori — nu e recomandabil să fie utilizat, decât imediat după detectrice sau cel mult, după un etaj de joasă frecvenţă cu rezistenţe.

3) Lămpile la care vă referiţi — ambele— sunt lămpi finale. Ca să nu ridicaţi prea mult consumul aparatului, e nimerit să utilizaţi numai una dintre ele, împreună cu o altă lampă de joasă frecvenţă, de consum redus.

4) **In schemă nu e pusă schema de negativare.**

Da, pentrucă prezenţa şi valoarea acesteia depind de lămpile utilizate. Dv. — dacă fabricantul o prescrie — puneţi bateria de negativare în serie cu acumulatorul de încălzire: minusul acumulatorului se leagă cu plusul bateriei de negativare, iar la minusul acesteia se branşează grătarele lămpilor de joasă frecvenţă. Montarea bateriei de negativare se vede clar în fig. 1538.

1552. **B. W. STOCKER-IAŞI.**

1) Văd în schema trimisă, că utilizaţi la detecţie o lampă B 409; tilizarea nu e corectă, lampa în chestiune fiind construită pentru amplificare de joasă frequenţă sau finală.

2) Nu vă sfătuim să construiţi transformatorul de joasă frecvenţă.

3) Aparatul dv. — Schnell — e capabil să lucreze pe unde foarte scurte, fireşte, cu condiţia să fie bine construit; e tocmai condiţia pe care se pare că nu o îndeplineşte aparatul dv. Verificaţi construţia.

4) **Nu pot suprima + 40 volţi la placa lămpii detectoare, nesuportând 80 volţi.**

Iertaţi-mă, dar nu înţeleg ce doriţi.

5) **De unde pot obţine programele posturilor pe unde foarte scurte?**

Posturile în chestiune nu au un program regulat — ca acelea cari lucrează între 200—2000 m. Pentru aceasta şi noi ca şi majoritatea revistelor de radio nu publicăm programele la cari vă referiţi. Când vom găsi programe serioase şi mai ales respectate, le vom publica.

6) **De ce o baterie construită de mine nu produce incandescenţa filamentului unui bec, care luminează când îl alimentez cu acumulatorul de 4 volţi?**

Pentrucă bateria pe care aţi încercat să o construiţi — fie că nu aţi făcut-o bine, fie că nu aţi utilizat material valid, fie că aţi scurtcircuitat-o — dintr'o cauză sau alta nu a reuşit: nu dă nici 4 volţi.

7) **Filamentul becului rezistă la tensiunea totală de 85 volţi, fără a arde sau a ilumina oricât de slab.**

Una din două: sau filamentul nu e zdravăn sau cei 85 volţi despre cari vorbiţi sunt iluzorii. Este exclus să alimentezi un bec de 4 volţi sub 85 volţi — reali, fireşte — fără ca filamentul becului să fie ars.

8) Ce înţelegeţi prin **excipient ?**

N. B. Dece nu scrieţi ceva mai puţin încurcat?

Calitate şi Cantitate

ambele sunt întrunite în lampa finală de mare putere **PHILIPS B 443.** Această lampă înlesneşte o recepţie foarte puternică şi naturală. Dacă puneţi preţ pe o recepţie clară şi desăvârşită, dacă nu vreţi să pierdeţi nici o vorbă cât de uşor şoptită atunci întrebuinţaţi



BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

LAMPA FINALĂ DE MARE PUTERE

MAUR & C

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Anul II. No. 54 — 20 PAGINI **Duminică 29 Septembrie 1929** **10 LEI**

RADIO ȘI RADIOFONIA



Director: Dr. Ing. E. PETRASCU **Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni**

Administratia: BUCURESTI I. Str. Sărindar, 7-9-11—Telefon 307/69 și 306/67 Redacția: BUCUREȘTI Str. Sărindar, 7-9-11 și Str. General Berthelot, 60

Probleme noui

Punerea în funcțiune a postului de la Otopeni va schimba complect aspectul radiofonici românești.

Unele preocupări de până acum ale radiofoniștilor sau ale comercianților de radio cad pe al doilea plan, pe când altele ce nu erau atât de principale, devin esențiale.

Bunăoară până acum ne străduiam în absența unui post local puternic să prindem posturile îndepărtate ca Viena, Berlinul, Barcelona, etc.

Cum energia captată era din această cauză, foarte slabă, trebuia ca posturile de recepție să fie sensibile; patru lămpi normale erau un minimum ce se cerea, pentru a îndeplini aceste condiții.

Cum însă perturbările de tot soiul și în special acele datorite descărcărilor atmosferice locale și paraziților industriali vecini, sunt de multe ori atât de puternice ca energia postului ce dorim să captăm, aparatele de radio trebuiau să satisfacă unei noi condiții: claritatea.

Sensibilitate și claritate iată cele două condiții esențiale ce se cereau unui post de recepție până acum.

Prinde Parisul, sau Londra, sau Moscova? Aparatul era bun cu condiția să nu hârâie prea tare.

Dar sensibilitatea și claritatea sunt calități ce se bat cap în cap. Cu cât un aparat e mai sensibil undelor ce vin din depărtare, cu atât este mai sensibil și paraziților locali de tot felul. In modul acesta se alegea un compromis între amortizarea circuitelor de recepție și între numărul lor.

In consecință recepțiile ce făceau costau scump și aveau și o calitate dubioasă.

Prin punerea în funcțiune a postului de la Băneasa, amatorii vor asculta încă Viena, Berlinul, etc., dar incomparabil mai mult și mai ales în serile proaste, vor asculta Bucureștii, pentrucă, acum, aceste două calități atât de greu de conciliat cad pe al doilea plan.

Cantitatea mare de energie ce postul de recepție va capta dela postul de emisie va fi suficientă pentru a permite recepția sa puternică pe aparate foarte simple lipsite de mare sensibilitate.

Emisiunea postului celui mare, distruge echilibrul dinainte între energia captată și aceea a paraziților atmosferici. Acum aceștia din urmă vor fi aproape înnăbușiți de marea energie primită, iar claritatea vine ca o consecință a acestui fapt, fie că facem recepția „forte" pe aparate sensibile, fie mai slabă, pe aparate mai simple.

Posturi cu galenă ingenioase, posturi cu o lampă sau două cât mai portative, cât mai simple, funcționând cu aeriene cât mai reduse, iată una din noile probleme ale radiofoniștilor viitori.

Dar dacă cele două dificultăți de mai sus sunt rezolvate cu noile emisiuni, o nouă dificultate survine.

In afară de posturile cu o galenă sau cu o lampă, amatorul va pretinde mai ales în serile bune — și sunt multe iarna — oricât de încet ar fi să prindă totuș și manifestările artistice ale posturilor din occident. Atunci posturile de recepție vor trebui să îndeplinească o nouă calitate ce nu era atât de esențială până acum : Selectivitatea.

Când emisiunea dela Băneasa va merge cu toată putința în antenă, dacă postul de recepție nu e selectiv, putem zice adio, emisiunilor străine.

Marea energie a postului local poate înnăbuși nu numai paraziții ci și emisiunile străine.

Va trebui deci să căutăm ca postul de recepție să prindă numai postul pe care e acordat.

Schema postului de recepție determină prin excelență selectivitatea sa. In principiu, cu cât între antena aparatului de recepție și casca telefonică sunt mai multe circuite acordate, cu atât postul e mai selectiv. Emisia ce căutăm și care izbește antena de recepție, suferă un adevărat filtraj prin aceste circuite, aceasta cu condiția ca unda să urmeze drumul pe care constructorul i-l destinează. De exemplu, posturile cari primesc — cum se zice — „fără antenă și fără pământ" adică numai energia, care pătrunde direct în circuitele de recepție ale postului nu vor fi citate ca având calități excepționale ca până acum. Din contră vom avea grije să blindăm toate circuitele de recepție și să nu lăsăm energia să pătrundă decât prin aerianul său.

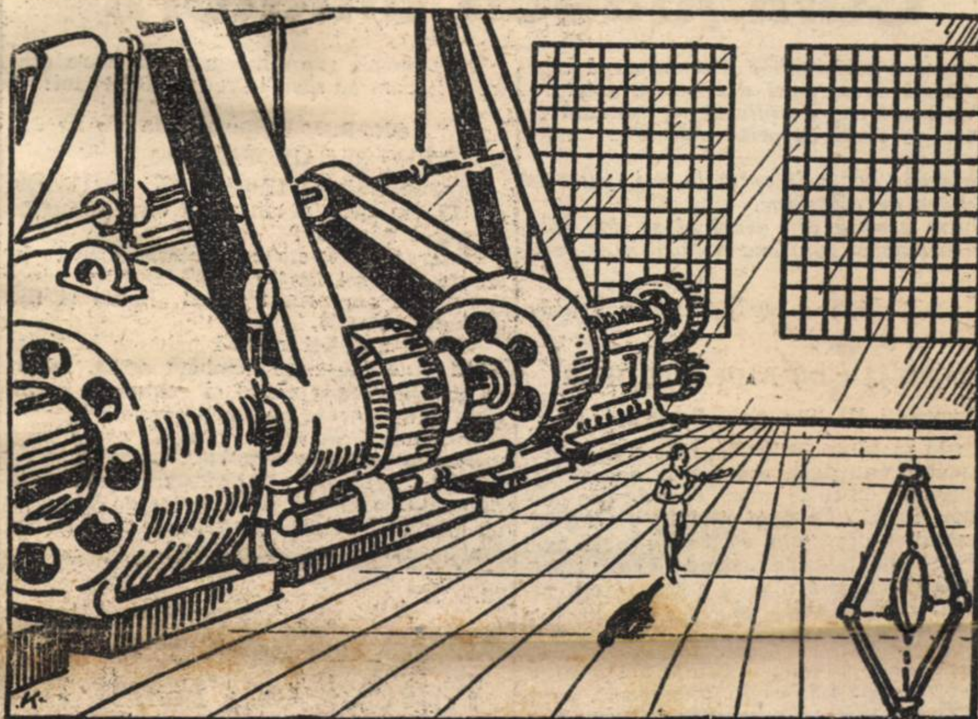
Dar a face un post de recepție cu multe circuite acordate revine a-l face cu multe lămpi, deci a cheltui mult cu el.

Insă chiar un post simplu poate fi făcut mult mai selectiv, modificându-i aerianul său, sau contactul cu aerianul. Cititorii au ocazia de a vedea în articolele ce am intitulat „Selectivitate" cum se poate face mai selectiv un post ori care ar fi el.

In fine, montajele speciale ca superheterodinele, cu toate variantele sale, precum și superreacțiile, etc. îndeplinind calitățile de selectivitate de a recepționa tare, posturile străine vor continua să fie un punct de atracție pentru aceia care pot să-și permită luxul să și le procure.

DR. ING. PETRAȘCU

Chestia zilei



Cum își imaginează radiofonistul, la recepție, studioul postului București

Emisiunile de probă ale stațiunii Băneasa

Străinătatea a auzit muzica românească

Emisiunile de probă ale stațiunei Băneasa continuă, în condițiuni din ce în ce mai ameliorate.

Dumineca trecută, s'au făcut asemenea emisiuni, timp de aproape trei ore incontinuu, transmițându-se programul de după amiază, care conținea între altele, și muzică națională românească. Pentru a doua oară, după concertul dat de Filarmonica, în onoarea criticilor dramatici, străinătatea a auzit, la radio, muzica românească.

* * *

Emisiunea de Duminecă a fost foarte puternică, atât în aparatele cu 2-3 lămpi, cât și în cele cu antene interioare și reduse, deși postul Băneasa nu emite încă cu toată putința sa. Din când în când, emisiunea a fost turburată de un fel de șuerătură sau de accentuarea zumzetului care o însoțea. In general însă, se poate spune că postul a făcut o emisiune relativ curată și destul de puternică.

Desigur că, în timpul emisiunilor ce vor urma, calitatea lor se va perfecționa tot mai mult; controlul și punerea la punct în acest scop urmează, atât în ce privește mașinile propriu zise, dela Băneasa, cât și releul pe întinderea lui, suprimându-se treptat toate cauzele de perturbațiune a emisiunilor.

Notăm de asemeni, că în timpul emisiunilor de probă, străinătatea a fost anunțată despre începerea acestor emisiuni, în mai multe limbi străine. Auzirăm astfel, ca și amatorii de peste hotare, în românește, franțuzește, italienește, nemțește, ungurește, etc., invitația lansată de Societatea română de radiodifuziune (Str. Berthelot 60, București II) către amatori, să-i comunice impresiile și observațiile ce au de făcut asupra emisiunilor de probă ale postului cel mare. Acest apel s'a lansat de către o speakeriță și un speaker, aproape din sfert în sfert de oră.

Transmitem societății de radiodifuziune o dreaptă doleanță a amatorilor, rugând-o să satisfacă această cerere și anume: difuzarea concertelor cu membrii din Filarmonica și conduse de d. Jora, precum și reprezentațiile Teatrului Național, sau părțile mai de seamă din programul de seară, să fie făcută prin postul cel mare, deoarece emisiunile, chiar de probă, ale acestuia, sunt preferabile emisiunilor slabe, ale celui mic.

Deasemenea, în timp ce piesele jucate în studio, — cum ar fi Motanul încălțat, *— s'au recepționat chiar de unele aparate mai slabe, piese ca* Rodia de aur, *transmise de pe scena Teatrului Național, nu au putut fi auzite de numeroși amatori. Dacă teatrul, opera și concertele simfonice s'ar difuza, de pe acum, prin postul cel mare, o sumă de amatori ce nu dispun de instalații prea scumpe, și toți amatorii din provincie ar fi recunoscători Societății de radiodifuziune, pentru efortul făcut.*

Cum emisiunile noului post se ameliorează, noi credem că ar fi timpul ca întreg programul să se difuzeze prin Băneasa.

Corespondența Societății cu amatorii amplificându-se în urma emisiunilor noului post, este posibilă o reintroducere în program a *„Poștei amatorilor"*.

In cursul săptămânii, continuară emisiunile de probă. **Al. Bd.**

Cu începere dela 1 Octombrie 1929

ZIARUL NOSTRU

oferă în mod

GRATUIT

prin tragere la sorți abonaților săi o serie de

APARATE de RADIO

cu 3, 4, 5, 6 și 7 lămpi

Costul abonamentelor este de:

Lei 400 pe un an

Lei 200 pe 6 luni.

Banii se pot trimite și prin mandat poștal la administrația ziarului Radio și Radiofonia. Str. Const. Mille (Sărindar) No. 9. București

ORION RADIO



Seria normalizată a lămpilor radio ORION pentru orice scop

Vă rugăm faceţi o încercare! Comparaţi în aparatul dv. lămpile noastre cu cele întrebuinţate până acum

Obţineţi descrierea în oricare magazin de specialitate

ORION-RADIO

Bucureşti Cernăuţi Oradea
Str. Doamnei 10 — Str. Mărăşeşti 10 — Str. Gh. Bariţiu 5

Cum judecă amatorii

Inceperea emisiunilor a atras după sine o avalanşă de scrisori din partea amatorilor, de laudă sau de înjurături, aşa cum se petrece deobicei cu orice activitate omenească.

Scrisorile au sosit parte la noi, parte la societatea de difuziune.

Dintre acestea din urmă ni se dau spre publicare două, pentruca cititorii să le compare.

Timişoara, 20/IX/929, ora 9 seara

ONOR :

SOCIETAŢII DE RADIODIFUZIUNE

Bucureşti III, Str. Gen. Berthelot, 60

Era în seara de 18 Septembrie a. c., când, ca amator entuziast, şedeam la aparat şi recepţionam..... ce se putea, căci despre postul nostru dela Otopeni nici în vis nu îndrăsneam să presupun, că îl voiu putea auzi cândva. Totuş minune.... deodată aud: „...retransmisiunea dela Ateneu a luat sfârşit urmează ştirile....; aci apoi am căzut în genunchi în faţa Haut parleur-ului şi nu ştiu ce s'a întâmplat, dar îmi reamintesc, că soţia mea şi copilaşul meu stăteau lângă mine, mă ştergeau pe faţă căci... plângeam... da, o spun fără ruşine, plângeam. Erau lacrămi de bucurie şi de înfiorare... vocea românească... imnul nostru Regal.... da, acestea erau prea mult pentru mine, pentru toţi aceia cari ne pierdusem nădejdea de a auzi cândva glasul, purtat pe unde, al mult proorocitului post de radio românesc.

Dar a fost... a venit... l-am auzit şi acum ştim şi voim să credem, că va rămâne pe veci, între noi. . . . .

. . . .

Vineri, însă la ora 7 şedeam iar, cu răbdarea unui fachir, la aparat şi... însfârşit, postul românesc a lăsat să fie auzit din nou. Liniştit am ascultat acum şi am admirat tăria noului nostru post şi în cele ce urmează îmi permit a vă remite observaţiunile mele : retransmisiunea dela Ateneu din seara de 18.IX.929, regretabil n'am auzit-o ci numai o parte din ştiri şi apoi imnul Regal difuzat, îmi pare de pe un disc de gramofon. . . . .

. . . .

Să dea bunul Dumnezeu ca odată începute probele, să ajungeţi cât de curând la sfârşitul lor şi să începeţi cât de grabnic emisiunile regulate.

Aştept cu nerăbdare ziua de mâine, ora 7 seara şi nu voiu omite să vă comunic noile mele observaţiuni.

Urându-vă mult succes rămân al d-voastră prea devotat

(ss) JULIAN ŞMITT
abonatul No. 1732-33 Timişoara IV
Str. Tudor Vladimirescu 42/b

NENOROCIŢILOR,

Este o neruşinare fără de seamăn să faceţi nişte emisiuni de calitatea celor pe cari le faceţi de un timp încoace. După ce aţi amăgit publicul cu minciuni şi legende, făcându-l să cheltuiască bani scumpi, aţi transmis eri concertul de la Ateneu, într'un hal scandalos. Nu vă este ruşine obrazului să vă bateţi joc de public într'un asemenea hal? Vă scremeţi de 6 luni, fără să reuşiţi a pune posturile la punct; în schimb aţi reuşit să blamaţi în străinătate ţara şi muzica românească. La oase cârpacilor! Lăsaţi grija radiofoniei române, altora; iar voi duceţi-vă..... aiurea.

Uniunea amatorilor români disperaţi

Nici în genunchi să nu cădem, nici „la oase" să nu trimitem societatea de difuziune, ci, păstrând calea de mijloc, să urmărim cu atenţie evoluţia noului post, făcând obiecţiuni şi critice cari să ajute efectiv şi să folosiască efortului Societăţei. E un efort indiscutabil care se desvoltă, în mod incontinuu. E. P.

Deasemenea reproducem o scrisoare dintre cele care au sosit la redacţia revistei:

ONOR.
RADIO ŞI RADIOFONIA

Ura, să trăiască Băneasa. Eri 22/IX/929, ora 18, am auzit, şi am văzut visul cu ochii: a apărut Băneasa !

Observaţiile le-am comunicat direct în strada General Berthelot 60. Dar ce nenorocire, nu am primit ziarul „Radio şi Radiofonia" No. 53.

Vă rog aranjaţi ca să-l primesc la timp. Când vine poşta de Sâmbătă seara, aştept ca pe Dumnezeu ziarul şi culmea, acum când aud Băneasa nu am program.

Incă odată vă rog dispuneţi expedierea urgent şi în viitor regulată.

Ce bucurie, cât entuziasm cu apariţia Bănesei. Un medic, un director de bancă şi un agronom i-am convertit a se face radiofonişti. Cu Dumnezeu înainte.

Cu stimă

23/9/929.

Şeful Of. P. T. T.
Alesd. Bihor

Releul cu Teatrul Naţional e defectuos

Continuându-se în ultimul timp, zilnic, încercările cu noul post, Mercuri seara s'a transmis prin Băneasa, reprezentaţia dela Teatrul Naţional, — **Georges Dandin.**

Am mai relevat în aceste coloane că releul cu Teatrul Naţional nu e pus la punct. Nici cu postul mic, nici cu cel mare, transmisiunile acestea nu sunt reuşite.

Debitul vocal de pe scenă, cu orice reglare şi orice receptor, rămâne confuz. Microfonul de pe scenă nu înregistrează precipitaţiile acestui debit, ridicările de ton, etc. Trebue ca auditorul să facă un efort considerabil,—ceeace este foarte obositor — ca să desluşească ceeace se vorbeşte pe scenă. Vocea actorilor nu e bine transmisă, în schimb se aud în haut-parleur sau cască, toate poruncile din culise pentru mecaniciani sau ceeace vorbesc actorii între ei, după ce es din scenă. In timp ce pe scenă Georges Dandin debita o tiradă, se auzea din culise:

— Alecule, mai dă-o dracului!...

Sau:

— Marinarii!... Unu, doi, trei!...

Apoi, freamătul, ca de motoare, ce însoţeşte emisiunea noului post, acoperia debitul vocal de pe scenă.

O muzică puternică face mai puţin supărător acest freamăt, dar replicele debitate pe un ton normal, sunt acoperite de el.

Totuş, transmiterea vocilor din studio, este perfect clară şi puternică, aşa că, în acest caz, huruiala de care vorbim nu e dăunătoare. Nu ştim din ce cauză, pe cât de bine se aude vocea din studio, pe atât de confuze, uruitoare şi amestecate sunt vocile de pe scenă.

Poate că ar fi bine să se revizuiască releul cu Naţionalul şi să se facă noi încercări de aşezare a microfoanelor.

Nu ne îndoim că Societatea de radiodifuziune, care a ştiut să învingă dificultăţile extraordinare, va şti să remedieze în curând, şi acest releu.

Notăm că releul cu Ateneul e mai bun. Desigur, suntem în faza de încercări, — nu trebue să se uite aceasta, — şi de aceea înregistrăm cu obiectivitate rezultatele acestor încercări, fie bune, fie rele.

Transmiterea programului din studio se face în bune condiţiuni, — releul cu Teatrul Naţional rămâne să fie pus la punct.

După majoritatea scrisorilor şi telegramelor ce primim din provincie, rezultă că în toată ţara postul Băneasa s'a auzit foarte bine în ultima săptămână.

Ultima audiţie

Schiţă radiofonică de Darius Sbornic.

Domnul *Phileas C. Robley* s'a deşteptat din somnul letargic al omului bolnav. Mâna lui osoasă căuta tremurând termometrul, pus pe o măsuţă de noapte; coloana îngustă, de argint viu, dovedia că la ultima măsurare a trecut binişor peste patruzeci de grade. Intorcându-se către ceasornicul de pe bibliotecă, a mai făcut o constatare : acum e ora unsprezece, deci a dormit câteva ceasuri ; faţa lui cenuşie nu arăta nici o satisfacţie. Câteva sticluţe de medicamente divulgau că d. Robley nu prea urma prescripţiunile medicului său : erau ca şi neatinse. Căci deşi cunoaştea gravitatea unei pneumonii la etatea sa, el nu se sinchisia prea mult: de moarte de mult nu-i mai era frică. Mai mult îl impresiona că ploaia nu contenia de atâtea zile şi o atmosferă tristă de toamnă, încărcată de nouri nesfârşiţi acoperia tot orizontul, până unde se vedea dela fereastra camerei sale. Linişte şi singurătate absolută — aceasta era singura lui dorinţă.

Peste puţin a sosit şi medicul, care din nou l-a sfătuit : aşa nu mai merge, trebue să consimtă la internarea sa într'un sanatoriu. Domnul Robley a refuzat dârz : nu vrea să ştie. O să termine el cu boala sau boala cu el — nu are importanţă. Plecă medicul, veni menajera. Bolnavul spuse hotărît şi răspicat: „N'am nevoe de nimic. Vino mâine !" Atât.

Şi iarăş a rămas singur. Niciun suflet de om nu s'a mai interesat de el. Febra şi frigurile îl chinuiau, dar d. Robley nu voia să simtă nici-o durere, nu-i trebuia nici-o alinare. Mulţi ani a trăit singur ; după ce l-a părăsit Annie, a doua soţie, s'a retras din lume. Nici prieteni nu mai avea : cine ar fi putut să-i câştige simpatia ? Nici despre copilul lui n'a mai vrut să ştie. L-a gonit atunci când tânărul i-s'a opus, alegându-şi o carieră tocmai contrară celei prescrise de voinţa părintească.

Puţin înainte de douăsprezece a bătut la uşe factorul poştal : Câteva reviste, nici o scrisoare. Cine era să-i scrie ? Revistele au rămas pe masă. D. Robley se gândia la timpurile când a zăcut rănit în India. Ce frumos a fost războiul! Atunci dispunea de viaţa altora, acum e rândul lui. Nu importă!

După amiază s'a simţit mai bine. Par'că a trecut focul febrei, se sculă să bea apă cu zeamă de lămâie şi luând jurnalele, le răsfoia. Nu-l interesau; întorcând o pagină, i s'a părut că-şi vedea numele — dar nu : Williams Ph. Robley ! Copilul lui... Ce ? „Ora 20 : Conferinţa d-lui Williams Ph. Robley, din ciclul: Probleme contimporane". Şi încă postul din Washington !

Mult timp a rămas nemişcat : Ochii lui erau închişi, însă multe arătări se perindau înaintea lor.

Ce păr blond avea micul Williams, când a învăţat să scrie.... şi ce ferm decis a plecat din casa lui, când el i-a pus alternativa : să termine studiile, sau să părăsiască locuinţa părintească. A plecat, de atunci nu a mai auzit de el. Ce o fi devenit Williams ?...

Domnul Robley simţia : dacă Willy ar fi de faţă, i-ar ierta nesupunerea. Dar până la Washington e departe; nici nu i-ar trimite veste, pentru nimic în lume. Nici nu ar avea prin cine, mai bine singur.

Orele treceau, febra l-a cuprins din nou. El căuta să alunge ideea, dar mereu îşi aducea aminte: la ora 20 va vorbi copilul lui.

Adevărat: lângă bibliotecă stătea aparatul de radio. De săptămâni de zile nu s'a mai auzit nici un sunet din pâlnia vorbitorului: domnul Phileas Robley ştia că acumulatorul e demult descărcat, iar bateria anodică nu mai face parale. Nici nu are rost să încerce. Totuş, ar putea să audă glasul fiului său, căci emisiunile postului Washington se auziau întotdeauna bine. Poate...

Peste jumătate de oră domnul Phileas Robley cobora încet scările imobilului. Imbrăcat cu paltonul, se îndreptă spre un magazin apropiat : „Un acumulator încărcat şi o baterie"... Da, să-i aducă numaidecât. Plăti şi plecă cu mecanicul magazinului. Ce frig! Şi e ora şase.

Mecanicul încercă aparatul, domnul Robley îl opri. O să aranjeze el totul. Se culcă iarăş: plimbarea aceasta nu i-a făcut bine. Ce călduri îndrăcite ! Aprinse lumina. Ora şapte ! Va fi în stare să-l mai audă ? Boala blestemată îl sufocă. Afară se înopta.

La opt fără ceva, domnul Robley se scula iarăş: „aparatul"! Tremura tot până să poată aranja butoanele: Washington ! Concert de orgă. Apoi pauză... Din pat asculta vocea speaker-ului : „urmează conferinţa domnului Williams Robley".

Din pâlnie răsuna un glas bine timbrat şi plăcut. Recunoscu îndată vocea: Williams. Ce sigur vorbeşte ! Domnul Phileas nu mai asculta cuvintele, nu mai urmăria sensul lor: numai vocea, numai glasul fiului său îl asculta... Ochii lui erau închişi şi o durere în piept îl copleşia: Numai să poată auzi până la sfârşit !

Nu mai vedea camera, nici lumina nu-l mai impresiona: sufletul lui era pe pragul misterios, care desparte viaţa noastră trecătoare, de o veşnicie necunoscută. Singura legătură ce mai exista între această lume şi el : O voce, care venia din depărtări. Simţia apropierea morţii, dar nu voia să moară, atât timp cât va vorbi fiul său.

Buzele bolnavului spuneau ceva ce nimeni nu ar fi putut înţelege : Vorbia cu copilul lui... Il vedea lângă patul său, aşa cum era când a plecat, în haine de student şi cu ochii plini de luciul curajului... „Totuş ai venit să mă vezi ! Te-am iertat Williams"!...

Aparatul tăcu. După scurt timp speaker-ul anunţa şi un cântec de vioară umplea camera, dar domnul Phileas Robley nu mai percepea sunetele dulci. In faţa lui a apărut îngerul morţii, cel mai blând şi bun dintre îngeri : a adus libertatea şi deslegarea de chinurile pământeşti, pentru singuratecul lui suflet.

Colţul laboratorului

„Anibal ante portas"! am exclamat cu vechii latini, aducându-mi aminte că a sosit luna Octombrie şi cu ea a sosit şi mult aşteptatul sezon radiofonic. Avem atâtea planuri de realizat: montaje noi şi selective trebuesc studiate, cursuri teoretice şi practice trebueesc ţinute. Şi toate acestea vor fi pregătite şi realizate cu ajutorul laboratorului.

Un mareşal nu poate examina cu mai mare grijă echipamentul şi muniţiunile armatei sale, cum am revizuit noi materialele şi instrumentele laboratorului. De altfel, instrumentele în chestiune s'au împuţinat simţitor: parte ruinate, parte dispărute (!). In această privinţă am procedat ca şi savantul care se străduia să introducă în ţară la el cartoful. Noul dar al zeilor — cartoful — nu găsea nici o popularitate, până când într'o zi savantul, vizitându-şi grădina, observând oarecari lipsuri, exclamă radios : „Dumnezeule sfinte... Se fură" !

Inţeleg, cum şi-au găsit obiectele mai mici amatori, nu pot să-mi explic cum au plecat obiecte mai voluminoase ca un acumulator de încălzire etc. Insfârşit, trebuesc înlocuite.

Fireşte, numai materiale şi instrumente de primă calitate pot figura pe mesele laboratorului. Iată dece am procedat cu multă atenţie, alegând numai ce ni-se oferea eftin şi în calitate impecabilă. Aşa am achiziţionat de la firma Daimon un miliampermetru de mare precizie, destinat să controleze consumaţia de curent anodic. Acelaş instrument mai are destinaţia să arate dacă am-

(Continuare în pag. 3)

Carnetul bunului radiofonist

Emisia postului românesc

Era în obiceiul poporului românesc — poate mai este şi acum — ca nunţile să ţie o săptămână încheiată. Vremea era ieftină, viaţa curgea pe'ndelete şi o petrecere scurtă nu mai era petrecere. Sărbătoarea acestei reviste, care a împlinit un an de apariţie, merită să se bucure de aceiaşi tradiţie — şi vom ridica în cinstea ei o cupă de cristal abstract, umplut cu entusiasm!

E într'adevăr de necrezut!...

Numai într'un an o mişcare radiofonică, pornită de câţiva amatori entusiaşti, pune temeliile uneia din cele mai puternice instituţii de cultură, menită să joace în ţara noastră un rol miraculos.

Toate autorităţile sunt potrivnice — iar oamenilor politici le e mai teamă de aparatele de recepţie radiofonică decât de un escadron de cavalerie şi o baterie de tunuri grele!...

Apariţia unei reviste speciale de radio, ţine de acelaş miracol. Fără ajutorul Statului, fără subvenţiile partidelor de guvernământ, care văd mai curând pe agentul electoral decât agentul de cultură, această revistă devine o expresie a intelectualităţii româneşti. Imbogăţindu-şi treptat rubricele, revista trece dela articolele technice la cele de cultură generală, în legătură cu radiofonia, întreţine corespondenţă amănunţită cu radiofoniştii din toate colţurile ţărei, oferă extrase din toate publicaţiile străine similare, publică reportagii, informează şi face critica politicei radiofonice, cu o libertate, cu un entusiasm şi cu un spirit de independenţă, care sunt interzise multor publicaţii româneşti.

Mărturisim că, aşa cum a pornit, revista aceasta, acum, după abea un an, a devenit pletorică. Aproape toate numerile au devenit festive, cu număr de pagini îndoit şi cu noui rubrici culturale. Numărul trecut, bunăoară, era gros cât un număr din „Neue Freie Presse" — şi era aproape incomod!... Dela sine, revista se transformă şi strigă singură, prin toate coloanele. că vrea, că trebue *să devie ziar zilnic.*

De altfel, împărţit pe zile, numărul de fiecare săptămână cuprinde mai mult material decât oricare ziar de partid!...

Şi la cea dintâi împrejurare technică favorabilă, să nu vă miraţi dacă ne veţi vedea apărând zilnic!...

Radiofonia ţine de minune — şi toate minunile au fost fecunde.

PARTEA VORBITA

Duminică 29 Septembrie, ora 9.30 seara, d. Ion Marin Sadoveanu va face cronica teatrală, atât de necesară acum. In Bucureşti există nu mai puţin *de şapte* teatre, şi în chip fatal o alegere se impune, căci nimeni nu are timpul şi mijloacele să vadă toate spectacolele. D. Ion Marin Sadoveanu este un ghid expert şi pe de-asupra foarte documentat. Cine a ascultat săptămâna trecută darea de seamă pe care a făcut-o congresului criticilor dramatici, evocarea în linii mlădioase şi ferme a câtorva personalităţi din publicistica străină, se va bizui cu încredere, oricând, pe cuvântul acestui scriitor. In *d. Ion Marin Sadoveanu,* societatea de radiodifuziune din Bucureşti posedă unul din cei mai preţioşi colaboratori ai ei.

Luni 30 Septembrie, ora 9.30 seara, d. N. Caranfil, ale cărui merite excepţionale în mişcarea radiofonică nu mai e nevoe să le subliniem, va vorbi despre „Jubileul electricităţii". E o conferinţă scurtă, de un sfert de oră — timpul vorbit maxim pe care-l poate suporta un radiofonist — în cadrul programului de educaţie şi informaţie ştiinţifică pe care şi l-a trasat postul nostru.

Marţi 1 Octombrie ora 9.30, d. C. Brăiloiu, care a mai ţinut câteva scurte cuvântări de critică muzicală, va începe o rubrică foarte importantă, — mai importantă de cât se crede de obicei — intitulată „Critica discului". E vorba, dacă am înţeles bine, de critica muzicei înregistrată pe plăci de pathefon, critică foarte obicinuită în mai toate revistele de artă din străinătate. Cititorul care a urmărit carnetul nostru de însemnări săptămânale ştie ce preţ deosebit punem pe plăcile de pathefon; ele sunt instrumentul cel mai bun al unei solide educaţii muzicale şi, ca să vorbim drept, *singurul* — precum cartea şi condeiul sunt absolut necesare culturei intelectuale. Ne pare bine că d. Brăiloiu, care e un muzicant şi un muzicograf, şi-a luat sarcina selecţiei critice a plăcilor muzicale.

Miercuri 2 Octombrie ora 6 după amiază, vom saluta pe doamna *Claudia Milian-Minulescu,* poetă şi femee distinsă, care în cadrul „Orei femeii" ne va vorbi un sfert de oră. Dar, „Ora femeii" ni se pare atât de cuprinzătoare, încât aşteptăm cu nerăbdare glasul poetesei.

Vineri 4 Octombrie, ora 9 seara, postul românesc realizează o biruinţă într'adevăr surprinzătoare, prin transmisia, două zile numai dela premieră, a piesei „Nae Niculae" de *d-l G. Ciprian.* Autorul, a cărui valoare artistică a crescut neaşteptat prin succesul primei sale lucrări dramatice „Omul cu mârţoaga", stârnise o vie discuţie în presa literară. Lucrarea cea nouă are menirea să confirme talentul de scriitor dramatic al d-lui Ciprian, artistul dramatic de mult recunoscut şi preţuit. Intrucât piesa e în bună parte alegorică şi necesită decoruri speciale, credem că, înaintea fiecărui act sau tablou, ni se va descrie, pe scurt, înfăţişarea scenei unde se va desfăşura acţiunea.

PARTEA MUZICALA

Duminică, 29 Septembrie, ora 12.15 dimineaţa, orchestra Radio, ale cărei calităţi devin tot mai evidente, va executa o „Fantezie din Nibelungii" de Wagner, în transpunerea lui Urbach, care s'a dovedit un admirabil popularizator muzical. Valoarea muzicală a lui Wagner este incomensurabilă. Istoria artistică a omenirei nu cunoaşte revelaţie artistică mai puternică şi expresie a unei personalităţi mai cuprinzătoare. Wagner este mai mult decât creatorul muzical — cum se spune banal — al unei lumi; este un ziditor de meteori şi de constelaţii, al cărui echivalent până la el şi după el, omenirea nu cunoaşte. Se poate măsura, ca precizie, starea de cultură muzicală a unui popor, după gradul în care a asimilat pe Wagner. Din acest punct de vedere, abea două sau trei popoare occidentale au izbutit să dea lui Wagner însemnătatea pe care o merită iar încercarea unor muzicografi şovini care au încercat — precum francezul *Jules Combarieu* — să-i dea lui Wagner vre-un emul sau vre-un precursor, a căzut în ridicol şi în contraziceri jalnice. In România, Wagner e cunoscut prin reprezentarea câtorva opere — două sau cel mult trei la număr — din prima lui manieră, când era influenţat de stilul melodic italian şi de grandilocvenţa în stilul unui Maierbeer. Adevăratele opere wagneriene şi în special *Tetralogia* ne-au rămas încuiate, până azi, cu şapte peceţi.

Iată de ce punem atâta preţ pe execuţiile orchestrei Radio şi de ce nu ne sfiim să subliniem şi să comentăm neîncetat cea mai ne'nsemnată încercare de a populariza pe Wagner.

Sâmbătă, 5 Octombrie, ora 9.15 opera *Bohema* de *Puccini,* care trebuia transmisă săptămâna trecută prin plăci de pathefon, va fi transmisă acum. Am arătat atunci valoarea muzicală a retransmisiilor de plăci şi ceream ca, pe aceiaşi cale, societatea noastră să depăşească Opera, dând cele mai de seamă producţii ale compozitorilor clasici şi moderni *(Wagner în primul rând!!)* care se găsesc în plăci de pathefon, şi de cele mai adeseori în execuţii de o perfecţie care nu va fi, la noi, atinsă atât de curând.

Puccini face parte din aşa zisa „şcoală veristă", caracteristic italiană, deşi influenţată de francezi, de ruşi şi mai cu seamă de Wagner, şi este unul din compozitorii italieni cei mai bine înzestraţi din această şcoală. Fără prea mari originalităţi de technică şi fără prea multă putere de sentiment, Puccini scrie totuşi o muzică vie, dramatică, de efect şi agreabilă prin toate resursele spiritului italian, căruia îi datorează cele mai bune opere ale lui: „Fata din Far-West", „Manon", „Doamna Butterfly" şi — *Bohema.*

F. ADERCA

Din toate unghiurile ţări

Ne facem ecoul nenumăratelor cereri ce ne-au sosit din toate unghiurile ţării relativ la acordarea permiselor de radio. Numeroşi radio-amatori cari n'au avut posibilitatea să viziteze expoziţia internaţională de radio au aflat dela vizitatorii reîntorşi uşurinţa relativă cu care şi-au putut procura permisele de instalaţie de radio, rămânând totuşi în cadrele legale.



PL. ANDRONESCU
Dir. Gen. P. T. T.

Ei cer din toate unghiurile ţării permanentizarea acestei măsuri fericite ce a fost luată de către d. Director General P. T. T. şi care în răstimpul scurt al expoziţiei, a dat rezultate atât de remarcabile.

Fie că numai la Direcţia Generală P. T. T. din Bucureşti, fie la toate oficiile din ţară, s'ar putea proceda ca la expoziţia internaţională; Cereri imprimate de autorizaţii provizorii vor fi distribuite, la cerere, radio-amatorilor. Pe baza complectării acestora şi fără să fie nevoe de o prezentare imediată a actelor, şi numai contra achitării taxei legale, li se vor acorda permisul provizoriu. Aceste permise vor fi centralizate la comisia de radio din Bucureşti, care va avea facultatea să ceară oricui actele pe cari posesorul permisului a declarat în aceasta că le posedă.

Este o măsură ce o susţinem cu toată căldura şi suntem siguri că toate autorităţile de care depinde această chestiune, vor da tot concursul ca această fericită măsură să se permanentizeze.

Dr. Ing. E. PETRAŞCU

COLŢUL LABORATORULUI

(Continuare din pag. II-a)

plificaţia de joasă frecvenţă este liberă de distorsiuni : se constată acest lucru, prin faptul că acul indicator al miliampermetrului stă nemişcat. In cazul contrariu, când miliampermetrul se agită numai prin modificarea negativărilor de grilă putem remedia neajunsul, pentru aceasta avem nevoe de un voltmetru precis. Şi pentrucă voltmetrele deasemeni ni s'au cam împuţinat, ne-am văzut obligaţi să căutăm altele noi. Instrumentele procurate de la firma Daimon sunt fabricate de renumitele uzine „Neuberger Muenchen".

Am ţinut cont şi de perfecţionarea materialelor izolatoare. Mult timp a domnit numai ebonita, acum s'a introdus şi alte materiale în laboratoarele fizicianilor. Tot materialele răşinoase au fost utilizate, însă amestecate cu altele, de natura fibroasă; amestecul acestora, comprimat la presiuni de mii de atmosfere, constitue un excelent material.

Aşa am achiziţionat plăci şi tuburi „Hares", un foarte rezistent şi eftin material izolator. Aparatele, pe cari le vom dărui prin tragere la sorţi abonaţilor noştri, vor avea panouri din Hares, deasemenea pentru construcţia bobinelor vom utiliza într'o largă măsură noile tuburi Hares, cari deşi foarte rezistente, au pereţii subţiri.

Dacă laboratorul ar dispune de generatoare de înaltă tensiune, am putea demonstra experimental că o placă Hares de 2 mm. grosime rezistă unei tensiuni de peste 100 mii volţi.

Am văzut cu această ocaziune şi piese de maşini (roţi dinţate, etc.), confecţionate din Hares. Ni s'a afirmat că se pot executa şi roţi de vagoane; deci, dacă vre-un cititor ar avea nevoe de câteva roţi de locomotivă...

In ceeace priveşte materialul mărunt, ne-am aprovizionat cu o mulţime de bucşe şi şuruburi, produsele fabricei Toepfler & Winkler.

Am părăsit depozitul firmei Daimon, cu sentimentul că am făcut achiziţiuni bune. Vom vizita şi celelalte firme, iar în acest colţ vom raporta din cele ce am văzut, numai cele ce am reţir—

Lămpi finale

In amplificarea de joasă frecvenţă lampa amplificatoare este aceea, care amplifică tensiunile alternative de joasă frecvenţă ce sunt introduse în circuitul ei de grilă. Această lampă trebue să debiteze numai puţină energie şi anume atât cât corespunde pierderilor în transformatorul de joasă frecvenţă.

Cu totul altă problemă se pune lămpei finale. Această lampă trebue să fie în stare să debiteze energie. In afară de perderile în haut-parleur, este necesară energie pentru a face audibilă muzica şi vorba. Cu cât muzica trebue să fie mai puternică, cu atât se cere mai multă energie. Foarte des se crede, că o lampă finală trebue să fie capabilă să transforme tensiunile alternative de grilă transmise de el, adică să aibe spaţiul grilei ei mare. Dar această presupunere nu este justă. Nu depinde în primul rând cât de mari sunt tensiunile alternative transmise ei, ci trebue să ne dăm seama ce ţintă urmărim. In cazurile normale trebue să redăm muzica şi vorba pentru o cameră sau eventual pentru două camere, destul de tare şi fără deformări. Mai mult nu se poate pretinde de obiceiu. Ne procurăm deci o lampă, care corespunde cerinţelor noastre. Prin reglarea şi punerea la punct a aparatului de recepţie, amplificăm muzica după dorinţă. Când muzica e prea tare, mai tare decât dorim, putem reduce amplificarea prin reglarea aparatului. Se fixează astfel tensiunea necesară lămpei finale, orientându-ne după puterea audiţiei. Şi astfel nu ne întrebăm dacă lampa poate să transforme tensiunile transmise ei, ci dacă muzica este destul de puternică şi clară şi aceasta este tocmai contrariul.

Presupunem că posedăm diferite lămpi finale, toate putând debita aceaş cantitate maximă de energie nedeformată. In cazul acesta amplificarea maximă nedeformată ar fi la toate lămpile egală şi prima întrebare ce ne-am pune ar fi: „La care lampă finală se poate dobândi această amplificare maximă cu cea mai mică, tensiune negativă de grilă? Fiind-că la această lampă, amplificarea oscilaţiunilor de joasă frecvenţă nu mai trebue mărită aşa de mult ca la celelalte lămpi finale pentru a se obţine acelaş rezultat.

Astfel lampa Philips B 403 necesită la o tensiune anodică de 150 Volţi, o tensiune negativă de grilă de 21 volţi pentru obţinerea celei mai mari energii finale nedeformate.

In schimb la lampa Philips B 405, o tensiune negativă de grilă de 12,7 Volţi este deajuns pentru obţinerea aceluiaş rezultat. Această energie maximă nedeformată fiind egală la cele 2 lămpi de mai sus, reese că nu mai este nevoe de a mări amplificarea lămpii B 405. In această privinţă lampa Philips B 443 este şi mai preferabilă. Această lampă necesită pentru debitarea energiei maxime numai o tensiune negativă de grilă de 10.6 Volţi, deci tocmai jumătate din valoarea necesară la B 403. La întrebuinţarea unei B 403, trebue deci ca amplificarea să fie de două ori mai mare ca la B 443 şi aproximativ 1.7 ori mai mare ca la B 405 pentru a se obţine aceaş putere de sunet.

La întrebuinţarea unei lămpi finale moderne, ca Philips B 443 se obţine deci o economie în amplificare, care poate fi folosită pentru mărirea selectivităţii aparatului de recepţie. In anumite cazuri se poate suprima chiar un etaj de amplificare de joasă frecvenţă.

803



Pentru fiecare scop lampa corespunzătoare

o găsiţi în seria lămpilor TELEFUNKEN! Urmaţi sfatul inginerilor de radio cu experienţă, şi alegeţi lămpile Dv. din tabela TELEFUNKEN depe pagina imediat următoare (pagina 5)

Cele mai vechi experienţe.

Cele mai moderne construcţiuni.

SOCIETATEA ROMANĂ DE ELECTRICITATE

SIEMENS-SCHUCKERT S. A.

SECŢIUNEA RADIO-TELEFUNKEN

BUCUREŞTI I, CALEA RAHOVEI 10-12

Ştiri de pretutindeni

Asociaţia generală a radiofoniştilor români va începe în curând o campanie în provincie, pentru răspândirea radiofoniei. Se vor ţinea conferinţe şi se vor face demonstraţiuni, în centrele ţării, pentru creaţiunea de radio-cluburi locale.

In ultimul timp, asemenea conferinţe au avut un mare succes în Franţa, iar unele cluburi de amatori ţin şedinţe atât de interesante, încât vor fi difuzate prin radio.

■ ■

Nu ştim de unde s'a răspândit vestea, la expoziţia internaţională de radio, că postul cel mare dela Băneasa nu va funcţiona până în anul viitor cu o putinţă mai mare de 4 kw., în antenă.

Ştirea e inexactă şi pe deantregul inventată.

Chiar mai zilele trecute, 23 Septembrie, postul a emis cu circa 6 kw. E just că la început emisiile se fac cu putinţa redusă, deoarece nu aceasta importă esenţialmente la punerea la punct a unui post de broadcasting.

Când postul va emite clar şi va modula perfect, uşor i se va mări putinţa. Şi aceasta, sperăm, se va face mai curând decât în anul viitor..

■ ■

Este probabil ca transmisiunile prin noul post să nu se mai întrerupă, întregul program de zi şi seară, nu numai spectacolele, urmând să se difuzeze prin Băneasa.

Emisiunile se apropie de normal: Marţi de pildă emisiunea a fost foarte bună, afară de un vag zumzet, ca de motoare depărtate.

Societatea de radiodifuziune din Bucureşti, face, după terminarea programului seral, încercări de transmisiuni de radiofotografii, cu postul cel mic.

■ ■

In America s'a hotărît să se organizeze, pentru anul 1930, congresul mondial al radiodifuziunei. Vor fi reprezentate toate staţiunile de pe glob. Nu s'a ales încă oraşul unde se va ţine congresul. Se crede că se va alege Parisul. O parte din desbateri va fi radiodifuzată de către toate emiţătoarele din lume. Comitetul provizoriu a primit importante sume, pentru realizarea acestui proect.

■ ■

Comisiunea Societăţii Naţiunilor a analizat trei proecte pentru înfiinţarea unui post de emisiune care să deservească această Societate: 1) o staţiune independentă şi exteritorializată, 2) construirea de către Elveţia a unui post care, în timp de criză, să treacă în mod automat în mâinile Societăţii Naţiunilor, 3) staţiunea sub controlul permanent al Elveţiei.

Acest din urmă punct a căzut. Rămâne ca Societatea Naţiunilor să se decidă asupra celorlalte două.

■ ■

O companie americană a lansat un nou metal anume Konel, care va înlocui platina, şi se forjează tot atât de bine ca şi oţelul. Se afirmă că întrebuinţarea sa în lămpile de radio, prelungeşte de şase ori mai mult durata acestor lămpi.

● ●

Dela 16 Septembrie secţiunea engleză Brockman's Park (Periferia Londrei) a intrat în activitate. Lungimea sa de undă este de 356 m. şi putinţa 25 kw. Dela 1 Octombrie va face releul cu programele din Londra.

Staţiunea radio P. T. T. nord, a adoptat definitiv lungimea de undă de 265,4 m.

■ ■

Radio-Paris va reîncepe la 14 Octombrie, cursurile de cultură fizică între 6.45 şi 7.30 dimineaţa.

■ ■

Fultograful a permis o serie de noi experienţe pentru aprofundarea cunoştinţelor, asupra electricităţii atmosferice. El permite deasemeni o mai bună inscripţie a variaţiunilor, şi în acest sens s'a încheiat un contract între Societatea regală de meteorologie engleză şi British Broadcasting Company.

■ ■

Superioritatea lămpilor moderne se datoreşte vidului foarte înaintat, care s'a putut obţine. Este posibil azi să se producă un vid, astfel încât o moleculă să poată parcurge o distanţă totală de o sută metri, în interiorul ampulei fără să intre în coliţiune cu o altă moleculă de acelaş fel. Trebuie să observăm că în aceeaş ampulă se găsesc totuş patruzeci de mii de milioane de molecule, pe centimetru cub.

■ ■

O companie americană a înfiinţat o staţiune de televiziune la Washington. Ea emite pentru amatori.

■ ■

Companiile de căi ferate germane au hotărît să instaleze, în peste 3.000 săli de aşteptare şi bufete din gări, posturi receptoare, pentru a ţinea pe călători în curent cu ultimele noutăţi. Fiecare aparat va servi deasemeni pentru a anunţa plecările şi sosirile trenurilor.

Concursul de aparate construite de amatori

CLASIFICAREA APARATELOR

Inainte de închiderea Ziarului suntem în măsură să schiţăm întrecerea dintre constructorii amatori.

Joi, 26 Septembrie, la orele 9.30 seara, a avut loc în sala de audiţiuni a expoziţiei din parcul Carol, încercarea aparatelor construite de amatori, în vederea decernării premiilor oferite de revista noastră.

Un public imens, format din amatori, a asistat la concurs.

Comisia examinatoare, compusă din d-nii dr. ing. Petraşcu, ing. I. Florea, ing. Vewig şi A. Munteanu, a procedat la încercarea aparatelor care au fost astfel clasificate, ţinându-se seama de selectivitate, tărie, claritate, simplicitate de reglaj şi ingeniozităţi de montare.

Premiu de onoare: ing. M. Konteschweller.

Premiul I: Lud. Mihnea.
Premiul II: Col. Haqué.

Premiul III: Malischewsky.

Premii de consolare: ing. Popescu-Mălăeşti, N. Teodorescu şi Grünberg (premiu suplimentar).

Tuturor concurenţilor li se va acorda o diplomă de constructori-amatori, din partea revistei, şi un abonament.

* * *

In numărul viitor vom reveni cu amănunte.

Mica Publicitate

5 LEI CUVANTUL

RADIOFONIST, construeşte şi repară eftin ori ce fel de aparate radiofonice, a se adresa la redacţia revistei sub P. G.

IMPORTANT!

Radio-Negustorilor, Radio-Instalatorilor, Radio-Cluburi, Radio-Amatori, Electricieni şi Mecanici!!

APARATUL DE MAGNETIZARE

Magnetizarea se poate efectua în câteva minute cu un acumulator de 4—5—8 Volţi cu aparatul de magnetizare orice Hauparleur, cască, dynamuri de bicilete, etc. Capitalul investit se poate amortiza în scurt timp, adică după 40—50 de magnetizări. Comandaţi încă astăzi prin cartea poştală alăturată. Preţul unei bucăţi este de: Lei 980.— poşta de destinaţie.

E. NAVRADY

Electrotechnicin şi Mecanic
Arad
Bul. Regele Ferdinand 18

Radio-Material
Nicolae Saru
Bucureşti — Pasagiul Român, 20

rămâne şi de aci înainte cu preţurile cele mai eftine

EXPOZIŢIA
Bucureşti — Pasagiul Român, 20.

PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL AL POSTURILOR RADIOFONICE

Ascultaţi radio numai cu bateria
„CRYPTON"

Duminică

29 Septembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

11.15: Ora copiilor: D-na Victoria Mierlescu de la Teatrul Naţional.

11.30: D. C. Rohrbeck: Armonium; Bach: Choral fantasie; Leybach: Pastorale; Hersch: Preludiu şi fuga.

12: Părintele G. Comana: predică religioasă.

12.15: Orchestra Radio; Urbach: Fantasie din operile lui Mozart; Schubert: Ave Maria; Schubert: Tu eşti liniştea; Wagner-Urbach: Fantasie din Nibelungii; Drigo: Vals din „Milioanele lui Arlequin"; Grieg: Te iubesc; Grieg: Erotik; Mendelsohn: Marş nupţial.

17: Orchestra Marcu; In Surabia — foxtrot; 100 ani în 15 minute — potporiu; Potpuriu din opereta „Wagabonzii; Tschaikowsky: Cine cunoaşte dorul; Casanova: Tango.

18: D. C. Toneanu: Ora veselă.

18.15: Orchestra Marcu — continuare; Budală: Romanţa Cernei; Hora Băcăuană; Invocare — Tango; Capriciul unei baiadere — solo vioară d. Marcu; Tangoul trandafirilor; Pantin d'amour; Arii naţionale.

21: D-na Nina Ilnitsky-Nagacewsky — pian; Rubinstein: Polonesa; Sauer: Perpetuum mobile; Albeniz: Triana; Debussy: Minstrels; Moszkowsky: Cântec boem din „Carmen".

21.30: D. Ion Marin Sadoveanu: Cronica teatrală.

21.45: D. Robert Shilton bariton; Stradella: Aria di chiesa; Schubert: Călătorul; Schubert: A ta pe veci; Verdi: 2 arii din „Trovatore"; Fauré: Crucifix; Stefan Iulian: Pe malul Jiului.

22.15: D. Alex. Theodorescu — violină. Prim concert maestru al Filarmonicii şi Operei Române; Wieniawsky: Concert re minor; Cyril-Scott-Kreisler: Ţara lotusului; Kreisler: Gitana.

22.50: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

PALATUL AMER CAN
Calea Victoriei 14, colţ Lipscani
—SECŢIA—
Radio
sub conducerea cunoscutului specialist d-l **Baruch** fost şef al Laboratorului **Radionel.**
Vinde: Aparate şi piese detaşate cu preţuri excepţional de reduse.
Se primesc: Orice tip de Bobinaje în orice formă, după comandă. Reparaţii, transformări, modificări şi punere la punct a oricărui aparat de radio.
Gratis: Punem în funcţiune orice aparat de Radio cu piesele cumpărate în magazin.
Pentru provincie: Se expediază prompt numai după primirea unui acompt de 20% pentru acoperirea cheltuelilor de expediţie.
N. B. Comenzile din provincie se expediază sub un control special de garanţie.
Nu începeţi nici un montaj până nu vă veţi consulta cu specialistul magazinului în mod gratuit, fără nici o obligaţie de cumpărare.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

9.15: Gimnastică pentru doamne. ★ 10: Trans. serviciului religios. ★ 11.30: Stiri de presă. ✱ 11.40: Concert. ✱ 12.05: Concert vocal. ★ 12.25: Concert de clarinet. ✱ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Conf. ★ 19.10: Concert al orch. radio. ★ 20.20: Concert. ✱ 21: Concert al orch. radio.

253 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

12: Trans. serviciului religios. ✱ 13: Concert al orch. radio. ★ 15: Pentru grădinari. ★ 15.35: Şah. ✱ 16: Pentru agricultori. ★ 16.30: Pentru copii. ✱ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.25: Poveşti. ✱ 20.05: Concert de lied-uri. ★ 21.15: Concert de orch. Weingartner: potpouri-uri vesele: Sibelius „Poem simfonic"; Heuberger: „Suită"; Strauss: vals; ★ 23.35: Trans. din Berlin, muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

9: Concert de orgă. ★ 10: Concert cu muzică religioasă. ✱ 21.30: Concert al orch. radio. ★ 15.45: Concert de ţiteră. ★ 17: „Vulpea în coteţ" comedie în trei acte de Overweg. ✱ 18.15: Concert al orch. radio. ✱ 20: Conf. muzicală. ★ 20.30: Serată consacrată operelor lui Lehar. ★ 22: Tipurile din literatura comică, în continuare muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

10: Transm. din Brno, muzică religioasă. ✱ 17.30: Transm. din Praga, concert de orchestră. In continuare conferinţă pentru lucrători. ★ 20.15: Concert al orchestrei radio. Delibes: „Suită"; Grieg: „Suită lyrică"; Berger: Marş; Tschaikowsky: „Suită de balet:". ★ 21: Transm. din Brno, conferinţă. ✱ 23.20: Transm. din Bratislava, muzică populară.

274 m. TORINO 7 kw.

18. Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. 21.30: Trans. din Milano.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.

12.15: Concert al orch. radio. ★ 14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Şah. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 20.10: Literatură. ★ 21: Serată consacrată operilor lui Lehar. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

11.30: Conferinţă agricolă. ★ 12: Transm. din Praga, concert. ✱ 17.30: Transm. din Praga, concert de orchestră. In continuare conferinţă pentru lucrători. ★ 19: Concert: Nicolai: „Nevestele vesele din Windsor"; Flotow: „Martha"; Tschaikowsky: „Cântec": Tschaikowsky: „Romanţă". ★ 20.20: Concert de orchestră. ★ 22: Transm. din Brno, concert. ✱ 23.20: Transm. din Praga. Brno, Mor. Ostrava şi Kosice, muzică de ţigani.

232 m. [illegible]EB 0.7 kw.

12.30: Concert matinal. ★ 18: Concert de la cofetăria „Manon". ★ 20: Trans. unei opere.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Concert matinal. ★ 16.30: Concert de orch. ✱ 21: Concert vocal. ✱ 22: Muzică italiană de operă. ★ 23: Concert de orch. ★ 24: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12: Transm. din Praga, concert. ★ 17: Pentru copii. ✱ 17.30: Transm. din Praga, concert de orchestră, conferinţă pentru lucrători. ✱ 21.05: Concert de orchestră. ★ 23: Transm. din Praga, sport. ★ 23.20: Transm. din Bratislava, muzică de dans.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

17: Causerie. ★ 18: Transm. din Varşovia, concert. ★ 21: Transm. fanfarei dela biserica Notre-Dame. ✱ 21.05: Transm. din Poznan, audiţie veselă. ★ 21.30: Transm. din Katowice, concert. ★ 23: Transm. din Varşovia, comunicate. ✱ 23.45: Transm. din Varşovia, concert din restaurant.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Muzică de dans. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Prinţesa dolarilor" operetă în 3 acte de Leo Fall.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

15: Conf. agricolă. ★ 15.05: Conf. pentru gospodine. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.50: Audiţie pentru copii. ★ 19.35: Conf. ★ 20: Audiţie muzicală. ★ 21.30: Trans. din Katowice, concert. ★ 23.30: Radiofotografii. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton".

342 m. BRNO 2.4 kw.

17.30: Transm. din Praga, concert de orchestră. ✱ 20: Muzică populară executată de orchestra radio. Offenbach: Uvertură; Thomas: „Mignon"; Lecocq: Fantezie Lincke: „Bajadera"; Fall: Potpouri din „Floarea din Stambul". ★ 22: Concert de orchestră. ✱ Smetana: „Poem simfonic"; Dvorak: „Rapsodie în La-minor". ★ 23: Transm. din Praga, ştiri.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de orch. radio. ★ 23.15: Concert cu muzică din opere. ★ 23.45: Muzică de dans.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

17.30: Concert de fanfară militară. ★ 19: Recital de pian. ★ 19.30: Conf. biblică. ★ 19.45: Cantata No. 19 de Bach. ★ 22.25: Serv. religios. ★ 23.05: Concert de orch.

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.

12.15: Concert de promenadă. ★ 15: Trans. teatrală. ★ 17: Concert executat de orch. radio. ★ 17.45: Sport. ★ 18.45: Concert executat de orch. radio. ★ 19.45: David Luschnat citeşte din propriile opere. ★ 20.15: Concert de pian. ★ 21: Emisiuni teatrale. ★ 23.30: Concert popular executat de orch. filarmonică. ★ 24: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

10.20: Concert cu muzică religioasă. ✱ 12.30: Concert dela restaurantul „Osterman". ✱ 14.05: Concert al orchestrei radio. ★ 16: Concert de lied-uri. ★ 16.20: Lectură. ★ 16.45: Concert al orchestrei radio. ✱ 18: Concert de lied-uri vechi. ★ 19: Concert cu muzică religioasă. ✱ 20.30: Conferinţă sportivă. ✱ 21: Concert cu muzică din opere. ★ 23.45: Muzică a capelei „Fantasio".

379,5 m. SCHENKTADY W G Y 60 kw.

21.30: Concert vocal. 22.30: Muzică uşoară. ★ 0.30: Muzică la ceai. ★ 1.30: Radio Cabaret. ★ 2: Program din New-York. ★ 2.30: Trans. dela teatrul „Capitol". ★ 4.15: Reclame. ★ 4.45: Trans. unei drame religioase.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.10: Concert matinal. ★ 17: Transm. din Varşovia, conferinţă agricolă. ★ 18: Transm. din Varşovia, concert de după amiază. ✱ 20: Conferinţă filozofică. ★ 20.25: Transm. din Varşovia, conferinţă. ★ 21.05: Audiţie din Poznan. ✱ 21.30: Concert seral. ✱ 23.45: Muzică de dans.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17.30: Muzică de cameră. ★ 19: Conf. politică. ★ 22: Serv. religios. ★ 23: Concert bisericesc.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert al orchestrei Miquette. ★ 16.30: Concert din salonul de cură. ★ 18.40: Şah. ★ 20.35: Concert cu muzică rustică. ★ 21.10: Ora literară. ★ 21.50: Concert vocal. ★ 23.15: Concert cu muzică uşoară.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.10: Concert popular. ★ 17: Conf. religioasă. ★ 17.20: Conf. agricolă. ★ 18: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 21.05: Trans. din Poznan, audiţie humoristică. ★ 23.45: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

10: Concert cu muzică religioasă. ✱ 12.30: Pentru părinţi. ✱ 13: Concert al orch. „Flato". ★ 15: Poveşti. ★ 15.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Ştiri sportive ★ 17.15: „Sărmanul Heinrich" piesă de Gerhard Hauptmann. ★ 19.30: Concert de violoncel. ✱ 21: Concert cu muzică veselă, în continuare muzică de dans executată de orch. Dajos Bella.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Emisiune teatrală.

ELECTRO „DINAMO"
O. KANTERIAN
BUCUREŞTI, Calea Griviţei No. 37
Execută orice fel de instalaţiuni Electrice
Uzină proprie, instalaţiuni de radio

MAGNETIZEZ
Căşti cu lei 20.—
Radio Ing. Lantoş
— BUCUREŞTI —
Calea Victoriei No. 16 Pasagiul Villacros, 3.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

11.30: Pentru lucrători. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 20.15: Concert de orchestră. ✲22.40: Muzică de dans.

441 m. ROMA 3 kw.

14: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18: Concert cu muzică variată. ★ 22: „Werther" operă în 4 acte de Massenet.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

11: Aniversarea a 50 de ani dela naşterea lui Mahatma Gandhi. ★ 13: Conf. literară. ★ 14: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Conf. literară. ★ 15.50: Şah. ★ 16.40: Pentru agricultori. ★ 17.30: Concert seral executat de orch. radio. ★ 19.25: Istorioare vesele. ★ 20.20: Pentru lucrători. ★ 21: Concert cu muzică uşoară, în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

8: Transm. din Brno, Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice, concert. ★ 13: Concert de orchestră. ★ 18.30: Pentru lucrători. ★ 20: Ştiri sportive. ✲ 20.10: Transm. din Brno muzică populară, conferinţă, concert de vioară. ★ 21: Transm. din Bratislava, muzică de dans.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 20.30: Meteorul. ★ 20.33: Conf. religioasă. ★ 21: Concert.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.45: Recital de pian. ✲ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ✲ 22: Conferinţă. ★ 23.05: Muzică uşoară. ★ 24: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.05: Concert simfonic.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19: Pentru copii. ✲ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert executat de orchestra radio. Mascagni: Fantezie din „Cavaleria uşoară"; Lehar: Fantezie din „Contele Luxemburg"; Waldteufel: Fantezie; Luigini: „Balet egiptean". In continuare ştiri de presă, concert.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11.20: Concert de orgă. Bach: Concert in D-moll; David: 4 Cântece. ★ **12:** Concert de orch. executat de filarmonica vieneză dirijat de prof. Robert Heger. Beethoven: Leonore, uv.; Mahler: Cântec; Bruckner: Simfonie în Es-dur. ★ **16:** Reportage despre curse de cai. ★ **17:** Concert de după amiază executat de capela J. W. Ganglberger. Suchy: marş; Glueckh: uv.; Ziehrer: vals; Hubay: Solo de vioară; Thomas: fantezie din op. Mignon; Ganglberger: Cântec; Pauspertl: vals; Hruby: O întâlnire la Lehar, potpouri; Korolan: marş. ★ **19:** Concert cu muzică de cameră. Beethoven: Trio de pian în Es-dur op. 1. No. 1; Korngold: Trio de pian în D-dur op. 1. ★ **20:** Ora cântecelor, corul executat de Bela Altern. Mozart: Das Veilchen; Lowe: Süsses Begräbnis; Reger: Cântec de leagăn; Marx: Hat dich die liebe berührt. ★ **20.30:** Din viaţa lui Hans Kaltneker, causerie ţinută de Maria Mayer. ★ **21.05:** Ora, meteorul. ★ **21.10:** Flotte Bursche, operetă comică într'un act de Suppé. In continuare fragmente din operete. Strauss: Sânge vienez, vals; Granichstaedten: Cântec; Fall: cântec din: Trandafirii din Florida; Strauss: Cântec; Lehar: marş din opereta Insfârşit singuri; Eysler: Cântec; Strauss: duet din opereta Farmecul unui vals; Strauss: cântec din Voevodul ţiganilor; Eysler: cântec din opereta Hanni geht tanzen; Weinberger: Cântec: Kalmann: cântec din opereta Bajadera; Eysler: marş din opereta Die gold'ne Meisterin. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

IN RATE
VINDE
MOBILATUL
Calea Victoriei, 93
Aparate de Radio garantate, de 3, 4, 5, 6, 7, 8 lămpi, preţurile mai eftin ca oriunde. Asemenea şi tot felul de mobile pentru Radio, cutii pentru Radio, cutii pentru acumulatori.
Repar ori-ce fel de aparate de Radio, căşti, acumulatori, difusoare, Haut-parleururi.
A sosit un mare stoc de piese pentru toate schemele cu preţuri mici Toate piesele sunt marcate şi garantate. Inchiriez aparate, acumulatori.
Premii: Clienţii noştri primesc abonamente gratuite la „Radio şi Radiofonia".

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

11: Transm serviciului religios. ✲ 13: Concert de fanfară. ✲ 14.15: Pentru agricultori. ★ 14.45: Şah. ★ 15.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Lectură. ★ 17: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.45: Conferinţă politică. ✲ 19.30: Concert. ✲ 20.50: Concert executat de orchestra radio. Meyerbeer: „Dansul faclelor"; Halevy: „Fantezie din opera Ebreea"; Wagner: „Vis". ★ 22: „Eine fideles Gefängnis", operetă în continuare muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Informaţiuni de presă. ★ 11: Trans. serviciului religios. ★ 13: Ora, meteorul, în continuare concert de orch. dela opera regală ungară dirijat de M. O. Berg cu concursul d-nelor Szidi Ekker şi Lili Christian membre la teatrul municipal. Goldmark: uv. Wagner: „Lohengrin"; Bizet: arie din opera „Carmen"; Verdi: duete din „Aida"; Tschaikowsky: „Simfonie". ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului, arii ungureşti. ★ 18.15: Arii ungare executate de d-na M. Bodan acompaniată de orch. de ţigani Imre Magyari. ★ 19.45: Causerie. ★ 20.35: Cabaret. ★ 22.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 24.30: Concert al orch. de ţigani Pertis Jenö dela hotel „Britania".

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.20: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18. Concert de plăci de gramofon. ★ 22.15: Concert simfonic.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.41: Conferinţă. ★ 13.10: Concert executat de octetul radio. ✲ 14.40: Conferinţă. ✲ 15.10: Concert de mandoline. ★ 15.40: Concert al orchestrei radio. ★ 20.45: Concert.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

18: Muzică de dans. ★ 20: Muzică turcească. ★ 22: Concert al orch. de ţigani, muzică de dans. ★ 22.30: Concert de orch. Thomas: uv. operei „Raymond"; Delibes: balet din „Lakme"; Meyerbeer: fantezie; Bizet: arie din „Carmen". ★ 23.35: Muzică de jazz.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert de orchestră. ✲ 21.05: Audiţie veselă din Poznan. ★ 21.30: Concert seral popular; Fall: „Marş"; Drdla: „Serenadă"; Gounod: „Serenadă"; Rubinstein: „Cântec"; Smetana: Suită de dans din „Mireasa vândută"; Lanner: Vals; Schumann: „Reverie". ★ 23: Comunicate meteorologice. ★ 23.45: Muzică de dans dela dancingul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Serată teatrală.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

19.30: Conf. pentru agricultori. ★ 21.20: Trans. de la grădina zoologică din Berlin.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Causerie religioasă. ★ 13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Radio concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

9.10: Audiţie religioasă. ★ 13.10: Concert executat de trio-ul radio. ★ 15.10: Concert de mandoline. ★ 20.10: Causerie. ★ 22.10: Ştiri de presă. ★ 22.25: Concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18: Pentru copii. ★ 18.50: Concert de orgă. ✲ 19: Pentru agricultori. ★ 19.45: Ora, meteorul. ★ 20.35: Pentru militari. ✲21.35: Concert.

Luni

30 Septembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Radio — muzică de dans;
18: D-na Sorana Ţopa — de la Teatrul Naţional—recitări.
18.15: Orchestra Radio — continuare; Flotow: „Alessandro Stradella" — uvertură; Lecocq: „Nălucile" balet — pantomină; Donizetti-Tavan: Fantazie din „Lucia de Lamermoor".
21: Quartetul Capeleanu (D-na Margareta Capeleanu, vioară I; D-rele Bela Sasover, vioară II; Hilda Wexler, violă şi Ana Vilig, cello); Schubert: Quartet No. 3
21.30: D-l ing. N. Carantil: Jubileul electricităţii.
21.45: Quartetul Capeleanu — continuare; Bocherini: Quartetul No. 3; Ravel: Quartet.
22.50: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Concert de vioară. ✲ 18.20: Curs de limba engleză. ✲ 19.30: Conf. muzicală. ★ 20.20: Concert al orch. radio. ★ 21.15: Concert.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17.30: Concert de plăci de gramofon. ✲ 18.30: Pentru copii. ★ 19.15: Conf. literară. ✲ 20.05: Concert consacrat operelor lui Mozart. ✲ 21.30: Trans. nuvelei radiofonice „Partida pierdută" de Pohl. 22.20: Concert de lied-uri. ★ 22.40: Lectură. 23.35: Cutia cu scrisori.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ✲ 16: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. ★ 19.30: Conf. literară. ✲ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Lectură. ★ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

17: Bursa. ✲ 19.45: Conferinţă. ★ 20.05: Transm. din Brno, radiocabaret. ★ 21.30: Transm. din Praga, concert internaţional.

274 m. TORINO 7 kw.

18. Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. 22: Concert cu muzică variată.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Conf. muzicală. ★ 19.45: Concert de lied-uri. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21.05: Declamări. ★ 21.40: Dela Menuet la Slow-Fox, muzică de dans. ★ 23.30: Concert de balalaici.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✲ 13.20: Transm. din Praga, concert. ★ 17: Concert de orchestră. ✲ 19: Concert executat de quartet de cameră. ★ 20.05: Transm. din Kosice, causerie şi cântece. ★ 21.30: Transm. din Praga, concert.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Muzică dela cinematograful „Europa". ★ 21: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert internaţional.

281 m. COPENHAGA 4 kw
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică dela restaurantul „Wivel". ★ 16.35: Concert de orch. ✲ 21.15: Concert simfonic cu program din Mozart. ★ 22.30: Poetica daneză. ✲ 23.15: Concert popular de orch.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de orchestră. Suppe: Uvertură; Lehar: „Cântec"; Kalmann: Arie din „Contesa Maritza". ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon ✲ 19.40: Conferinţă technică. ★ 20.05: Transm. din Bratislava causerie. ✲ 21.30: Transm. din Praga, concert. ★ 23.15: Emisiune ungară.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Transm. din Varşovia, concert. ★ 21: Transm. fanfarei dela biserica Notre-Dame. ★ 21.30: Concert internaţional, transm. din Varşovia. ✲ 23.45: Transm. din Varşovia, concert din restaurant.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Muzică de dans. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Elixirul amorului" operă în 3 acte de Donizetti.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Audiţie pentru soldaţi. ★ 20.30: Conf. ★ 21.30: Concert internaţional din Varşovia. ★ 23.15: Radiofotografii.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Transm. din Praga, concert. ★ 17.30: Pentru doamne. ✲ 20.05: Transm. din Mor. Ostrava, radiocabaret, în continuare concert.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 22.20: Muzică de dans.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

15: Muzică uşoară. ★ 17.30: Muzică de dans. ★ 18.15: Muzică uşoară. ★ 20.45: Concert de pian. ★ 21.45: Cabaret. ★ 24: Concert de orch. ★ 1: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de după amiază executat de orch. radio. ★ 19.15: „Un străin vizitează Stuttgart-ul" causerie. ★ 21: „Prinţesa circului" operetă în 3 acte de Kalmann.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

10: Concert coral. ★ 17.15: Pentru tineret. ✲ 18: Ceai dela Georgs Palast. ★ 18.30: Concert al orchestrei radio. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20: Despre poliţie, conferinţă. ★ 21: Concert coral cu muzică religioasă. ★ 22.15: „Die Sekretäre der Genies", piesă de dr. Kurt Berendt. ★ 23.30: Muzică dela cafeneaua „Europa".

379,5 m. SCHENKTADY W G Y 60 kw.

21: Program din studio. ★ 1.30: Concert de orch. ★ 2: Conf. ★ 2.15: Concert de orch. ★ 3.30: Program din New-York. ★ 5: „Rendez-vous la 711" piesă de teatru.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05 Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Pentru copii. ★ 19: Transm. din Varşovia, concert. ★ 20.25: Audiţie veselă. ✲ 21.30: Transm. din Varşovia, concert internaţional. ★ 23.45: Muzică de dans.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17: Concert de orch. ★ 18: Concert de balade. ★ 18.30: Muzică de dans. ★ 20.30: Muzică uşoară. ★ 22: Concert de promenadă. ★ 23.55: Concert de orch. ★ 0.15: Muzică de dans.

G. Bucspan, I. Turner & Co.
Bucureşti Smârdan 26.
Izolaţii, piese, accesorii de radio

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert cu plăci de gramofon. ★ 17: Concert din salonul de cură. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Conf. politică. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.30: Concert din salonul de cură. ★ 23.15: Concert nocturn.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Trans. concertului internaţional din Varşovia. ★ 23.45: Conf. în limba franceză.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ✲ 16.30: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert dela conservatorul „Klindworth"-Scharwenka". ★ 18.45: Lectură. ✲ 20.05: Concert al orch. Steinhard. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert internaţional, în continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert coral.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

8: Sport. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ✲ 19: Pentru copii. ✲ 19.20: Muzică uşoară. ★ 20: Pentru doamne. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ✲ 21.30: Concert. ★ 23.10: Muzică de cameră.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18: Concert cu muzică variată. ★ 22: Concert cu muzică uşoară.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.50: Pentru tineret. ★ 18.35: Concert cu muzică de cameră. ★ 21: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert al orch. radio în continuare concert dela cafeneaua „Roxelles".

487 m. PRAGA 5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Transm. din Brno şi Bratislava, concert de orchestră. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. Cherubini: „Anakreon"; Chopin: „Andante"; Saint-Saens: „Marş militar". ★ 18.30: Conferinţă. ★ 19.25: Pentru lucrători. ★ 20.05: Transm. din Brno, radiocabaret. ★ 21.30: Transm. din Brno, Mor. Ostrava, Bratislava, Kosice, transm. din Varşovia, concert internaţional. ★ 23: Ştiri sportive. ✵ 23.30: Concert de plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
13.32: Concert al orch. radio. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Concert. ★ 18.55: Conf. muzicală. ★ 21: Concert consacrat operelor lui Louis Spohr. ★ 21.40: Arii. ★ 22.30: Concert cu muzică distractivă.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
19: Muzică de salon. ✵ 20: Curs de stenografie. ✵ 21: Conferinţă. ★ 22: Recital coral. ★ 22.30: Meteorul, ştiri de presă. ✵ 22.50: Causerie. ★ 23.05: Concert.

501 m. MILANO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.05: Emisiune teatrală.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
19: Concert de pian. ✵ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert executat de orchestra radio. ★ 22.30: Serată dansantă, în continuare concert. ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda. Hofmann: marş; Lincke: uv.; Ganglberger: vals; Kienzl: fantezie din opera Der Kuhreigen; Dame: Extase d'amour; Clemus: Cântec; Gretschaninoff: Berceuse; Stolz: Warum gehört dein roter Mund nicht mir allein? ★ **16.15:** Trans. de radiofotografii. ★ **17:** Concert de după amiază executat de quartetul Silving. Strauss: vals; Mayrhofer: tango; Gröschl: Intermezzo; Urbach: Smetana, fantezie; Lehar: potpouri; Czibulka: Cântec; Geiger: tango; Ralph: dans. ★ **18.30:** Pentru tineret zile de toamnă în Wienerwald. ★ **19.20:** Conf. despre Goethe şi contemporanii lui. ★ **19.50:** Fritz Brügel citeşte din propriile opere. ★ **20.30:** Conf. despre denumirile plantelor şi animalelor. ★ **21:** Arii internaţionale şi cântece, la pian prof. Erich Meller. ★ **21.30:** Trans. din Varşovia, concert executat de filarmonica din Varşovia. Eva Bandrowska-Turska (sopra). Sofie Rabcewicz (pian). Noskowsky: uv. simfonică; Moniuszko: arie din opera Hrabina; Rozycki: vals din opera Casanova; Wieniawsky: suită de balet din Lolita; Chopin: Andante şi Poloneza în Es-dur op. 22; Kurpinski: uv. operei Kaimora. In continuare muzică de dans. După terminarea programului trans de radiofotografii.

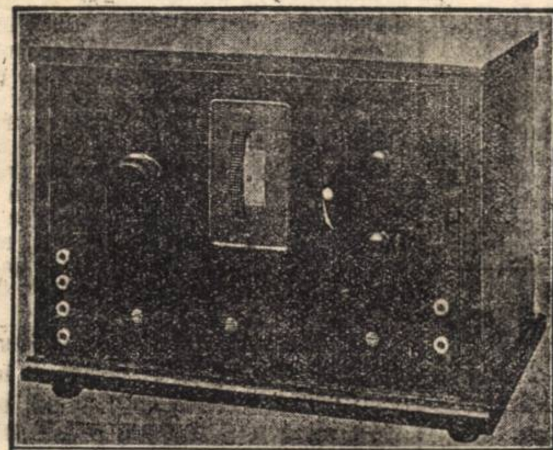
533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERI-AUTERN 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Lectură. ✵ 17.30: Concert executat de trio-ul radio: Mendelsohn: „Uvertura operei Ruis-Blas; Mascagni: „Fantezie din opera Cavaleria Rusticană". ★ 18.30: Concert coral. ★ 19: Curs de limba franceză. ✵ 20: „Copii de regi", piesă muzicală în 3 acte de Humperdinck.

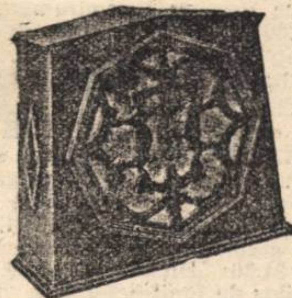
550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert cu concursul d-rei Illus Csillag (cor) şi M. Gy. Pazmany şi H. Lozsy (cor). ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apei. ★ 13: Muzică de clopote, meteorul. ★ 13.05: Concert al quartetului radio. Severeac: „Cortege catalan"; Csermek: „Kesergö"; Huszka: „Prince Bob"; Wenrich: „Flowergirl"; Rozychi: „Krakowiak"; Buday: congé. ★ 17.20: Pentru doamne. ★ 18.15: Lectură. ★ 19: Concert al orch. de ţigani Kuria Simi. ★ 20.15: Curs de limba germană. ★ 20.45: Conf. ★ 21.30: Trans. programului din Varşovia. ★ 23.20: Concert al orch. de ţigani Horvath dela cafeneaua Ostende.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.25: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21.45: „Tosca" operă în 3 acte de Puccini.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
12.55: Concert executat de quartetul radio. ✵ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Pentru copii. ✵ 18.41: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.05: Concert executat de orchestra radio. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.
18: Muzică de dans. ★ 20: Muzică turcească. ★ 22: Concert al orch. de ţigani, muzică de dans. ★ 22.30: Concert de orch. Mozart: „Don Juan" fantezie; Drigo: vals; Kalmann: „Ducesa din Chicago", potpouri. ★ 23: Muzică de jazz.





1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ✵ 16.40: Comunicate economice. ✵ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Conferinţă. ✵ 19: Muzică uşoară dela restaurantul „Gastronomja". ★ 21.05: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Concert internaţional. ★ 23.20: Comunicate sportive. ✵ 23.45: Muzică uşoară dela restaurantul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.
19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert simfonic.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
13: Curs de limba engleză. ★ 13.30: Pentru copii. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Curs de literatura franceză. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert. ★ 18.30: Conf. muzicală. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.55: Pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
11.10: Pentru bolnavi. ★ 13.10: Concert de orgă. ★ 14.40: Pentru şcoli. ★ 19.40: Pentru tineret.

7 kw. KOWNO 1935 m.
13: Ora, meteorul. ✵ 19.30: Conferinţă. ★ 19.50: Concert de pian. ★ 20.10: Conferinţă. 20.30: Serată muzicală. ★ 21: Conferinţă. ✵ 21.40: Causerie. ✵ 22: Concert.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Transm. din Brno, concert. ★ 17: Concert de plăci de gram. ★ 17.30: Transm. din Praga, concert pentru copii. ★ 20.05: Transm. din Kosice, muzică de dans. ✵ 22: Transm. din Brno, concert. ★ 23.20: Transm din Praga, muzică populară.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
14.15: Reţete de gătit. ★ 18: Pentru gospodine. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Trans. din Ljubljana, concert.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.
13: Muzică uşoară. ★ 16: Concert distractiv. ★ 21: Muzică de cameră. ★ 22—24: Radio-cabaret.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13.30: Concert de orchestră. ✵ 18.10: Concert. Grieg: „Sonată în Mi-minor"; Schubert: „Cântec"; Chopin "Mazurka în Si-minor". ★ 19: Conferinţă higienică. ★ 19.15: Conferinţă technică. ✵ 19.35: Curs de limba slovacă. ★ 20.15: Transm. din Bratislava, muzică de dans. ✵ 21: Transm. din Bratislava, concert de orchestră. ★ 23.20: Transm. din Praga, muzică populară.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Transm. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 19: Transm. din Varşovia. concert. ✵ 20: Recitări. ✵ 20.20: Transm. dela opera din Katowice, în continuare comunicate.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Muzică de dans. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Concert popular.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Bursa. ★ 18.35: Curs de limba franceză. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.20: Trans. dela opera din Katowice. ★ 24.15: Muzică de dans dela cafeneaua „Esplanade"

342 m. BRNO 2.4 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Transm. din Praga, concert pentru copii. ★ 20.05: Concert de orchestră. Glinka: „Mazurka"; Chopin: „Nocturnă"; Borodin: „Rapsodie. ★ 22: Transm. din Bratislava şi Kosice, concert de orchestră. Mendelsohn: Uvertură; Schubert: „Simfonie în Si-minor". ★ 23.20: Transm. din Praga, muzică de dans.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.
15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24.05: Concert simfonic.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.
15: Muzică uşoară. ★ 18: Concert de orgă. ★ 18.30: Concert de orch. ★ 20.45: Concert de pian. ★ 21.45: Concert de orch. ★ 22.30: Concert de promenadă. ★ 0.20: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
13: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Trans. din Frankfurt, concert al orch. radio. ★ 21: Concert simfonic. ★ 21.45: Cântece de toamnă. ★ 22.45: Concert cu muzică de Johann Strauss.

379,5 m. SCHENKTADY W G Y 60 kw.
17.45: Program din New-York. ★ 21: Recital de orgă. ★ 22.30: Muzică de dineu. ★ 2: Concert din studio. ★ 2.30: Trans. teatrală. ★ 5: Concert de orch. ★ 6.30—7: Muzică de dans.

Marţi

1 Octombrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
17: Orchestra Leon; Lopez: Galito; Rust: Fetiţele vesele; Sildkert: Jeanine; Sinding: Murmur de primăvară; Heyman: La Strand; Tito Matei: Vârtejul — vals de concert; Alex. Leon: Te chem — serenadă; Puccini: Fantazie din „M-me Butterfly".
18: D. prof. G. Nichifor: Buletinul ştiinţific.
18.15: Orchestra Leon — continuare; Alex. Leon: Fără tine (solo de violoncel d. Crăciun); Fred Markush: Iubesc noaptea şi seara; R. Friml: Iubirea ta; Kreisler: Liebesleid (solo violină d. Iordăchescu); Sarasate: Zigeuneurweisen; Fred Markush: Baschi-Bouzouk — fox trot oriental; Alex. Leon: Mary Vals; Arii naţionale.
20.45: Lecţie de limba engleză: **D. Prof. Andrews.**
21: Orchestra Radio; Concert simfonic, dirijat de d. **C. Brunette**; Verdi: Uvertura Nabucodonosor; Massenet: Scene pitoreşti — suită.
21.30: D. C. Brăiloiu: Critica discului.
21.45: Orchestra Radio — continuarea concertului simfonic; Smetana: „Moldova" poem simfonic; Rameau: Gavotte; Glazunow: Bachanal; Tschaikowsky: Troica; Bizet: Arlesiana — suita No. 1.
22.50: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.
17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Poveşti. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ✵ 20: Pentru gospodine. ★ 20.30: Concert consacrat valsurilor lui Strauss. 21.30: „Toreadorul" operă bufă în 2 acte de Sauvage. ✵ 22.35: Cântece noi

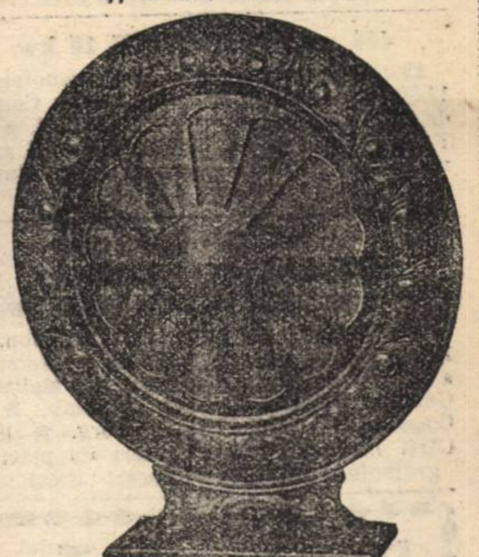
221 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
18: Trans. teatrală. ★ 18.30: Concert. ✵ 21.10: Concert de vioară.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
13: Concert de plăci de gramofon. ✵ 15.45: Concert de plăci de gramofon ★ 17: Pentru astronomi. ✵ 17.30: Muzică de cameră pentru instrumente de suflat. ★ 19.05: Pentru doamne. ✵ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert vocal. ★ 22: Concert de plăci de gramofon. ✵ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.
13.30: Concert de orchestră. ✵ 20.05: Conferinţă. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.45: Muzică populară. ✵ 23: Transm. din Praga, ştiri sportive. ★ 23.20: Transm. din Praga, muzică de dans.

274 m. TORINO 7 kw.
18. Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. 22: Concert de fanfară.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Conf. medicală. ★ 19.45: Pentru lucrători. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert de vioară. ★ 22.20: Serată literară. ★ 23.30: Muzică de dans.

Radiofonişti!
Hautparleure şi Difusoare „HELIOS"

sunt cele mai bune, melodioase, neîntrecute în redarea graiului şi a muzicei.
De vânzare la Firma „HELIOS"
BUCUREŞTI
Strada Smârdan No. 14. Tel. 362/40

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Recitări. ✱ 18: Concert de lied-uri pentru copii. ★ 19.15: Concert al orchestrei radio. ✱ 20.25: Conferință comercială. ✱ 21: Concert simfonic cu muzică vieneză. ★ 23.30: Transm. dela Trocadero „Ettel spielt".

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Muzică populară. ✱ 18.35: Audiție pentru copii. ✱ 19: Transm. din Varșovia, concert. ★ 20: Audiție pentru doamne. ★ 20.20: Transm. dela opera din Katowice. ✱ 23.45: Concert de promenadă.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17: Muzică de dans. ★ 18: Muzică ușoară clasică. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21: Muzică ușoară. ★ 22: „Rolland" dramă muzicală. ★ 23.15: Radio-Cabaret. ★ 0.15: Concert cu muzică ușoară.

1 OCTOMBRIE
DESCHIDEREA
SALONULUI
DE
RADIO
CARTEA ROMÂNEASCĂ
ETAJUL I-IU
B-DUL ACADEMIEI 3-5

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert cu plăci de gramofon. ★ 17: Concert din salonul de cură. ★ 17.30: Pentru gospodine. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Curs de limba esperanto. ★ 20.30: Conf. politică. ★ 21: Concert coral. ★ 22.30: Concert al orch. radio.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Audiție pentru copii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Conf. ★ 19: Trans. din Varșovia, concert de după amiază. ★ 20.20: Trans. teatrală, în continuare comunicate, meteorul.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.20: Pentru tineret. ★ 16.45: Aniversarea a 60 de ani dela nașterea lui Mahatma Gandhi. ✱ 17.30: Concert de pian. ✱ 18: Concert al orch. Hardenberg. ★ 19.30: Cărți noui. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21.30: Concert vocal.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert simfonic.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

8: Sport. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ✱ 19.30: Muzică ușoară. ✱ 20.10: Causerie agricolă. ★ 20.30: Causerie istorică. ★ 21: Program din operete. ★ 23.10: Concert vocal.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18: Concert cu muzică variată. ★ 22: „Aida" operă în 4 acte de Verdi.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.30: Lectură. ★ 18.35: Concert seral. ★ 19.30: Conf. despre Talmud. ★ 20.40: Pentru gospodine. ★ 21: Lectură. ★ 21.30: „Soldații" comedie în 5 acte de Michael.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.20: Transm. din Brno, concert. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Transm. din Brno, curs de limba franceză. ✱ 20.05: Muzică populară. ★21.40: Concert al orchestrei radio. Rossini: „Bărbierul din Sevilla"; Puccini: „Gianni Schicchi"; Mascagni: „Cavaleria Rusticană"; Rossini: „Semiramis", uvertură. ✱ 22.30: Concert de pian. ★ 23.15: Transm. teatrală. ★ 23.20: Transm. din Brno, Mor. Ostrava, Bratislava și Kosice, muzică de dans.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.32: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert al orch. radio. ★ 17: Concert al Capelei Carletti. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 21.30: „Dictatorul" piesă în 3 acte și un epilog de Emil Schibli. ★ 22.20: Concert cu muzică de operete.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19: Pentru gospodine. ★ 21: Pentru agricultori. ✱ 21.30: Concert al orchestrei radio. ★ 22.30: Meteorul, știri de presă, în continuare concert de plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei operete.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Curs de limba franceză. ✱ 20.30: Jurnalul vorbit. ✱ 21.15: Concert executat de orchestra radio. ★ 21.30: Causerie.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de orch. J. W. Gangelberger: Schreiber: marș; Lehar: uv. operetei Wiener Frauen; Sarasate: Zigeunerweisen; Weber: fantezie din opera Der Freischütz; Strauss: vals; Hellmesberger: gavotă; Schubert-Berte: Das Dreimäderlhaus; Lehar: cântec din Friederika; Ziehrer: vals din opereta Der Schätzmeister; Ganglberger: marș. ★ **16.15:** Trans. de radiofotografii. ★ **17:** Concert de după amiază executat de capela Silving-Geisler. Von Schubert über Strauss zu Lehar; Schubert: muzică de balet din Rosamunda; Strauss: vals; Lanner: vals; Morena: O vizită la Millöcker; Suppé: uv. operei Frumoasa Galatheea; Morena: potpouri; Ziehrer: vals; Komzak: potpouri; Lehar: Aur și argint, vals. ★ **19:** Povești pentru mari și mici istorisite de Auguste-Wilbrandt-Baudius. ★ **19.40:** Concert cu muzică de cameră. Schubert: Quartet în C-dur, opt. 163; Arnold Rosé (vioară). Prof. Paul Fischer (2 viori), Anton Walter (violoncel). ★ **20.25:** Conf. ținută de d. Prof. dr. Reithoffer ★ **20.45:** Proolog ținut de d Anton Wildgans. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Karrnerleut, drama unui copil de Karl Schönherr. ★ **21.30:** Concert executat de filarmonica vieneză dirijat de Franz Schalk. Wagner: cântec din Maiștrii cântăreți din Nürenberg; Wagner: cântec din Lohengrin; Beethoven: Simfonie în Es-dur. ★ **23:** Serată populară executat de orch. Wilhelm Wacek: Strauss: marș; Heuberger: uv.; Eysler: fragmente din opereta Die gold'ne Meisterin; Ziehrer: Cântec; Fall: vals din opereta Trandafirii din Florida; Lehar: romanța din opereta Frasquita; Suppé: fragmente din opereta Boccacio; Schubert: Moment muzical; Komzak: potpouri; Schrammel: marș. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru doamne. ✱ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Concert de lied-uri.★ 19: Curs de limba esperanto. ✱ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Concert al orchestrei radio și concert vocal. ★ 21.15: „Wilhelm Tell", piesă în 5 acte de Schiller.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Serviciul internațional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote, meteorul. ★ 13.05: Concert de orch. executat de orch. regimentului I de Honvezi dirijat de M. R. Fricsay. Dvorak: marș; Boieldieu: „Califul din Bagdad"; Delibes: „Sylvia" fantezie; Fricsay: „Clinka Panna". ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17.45: Ora, meteorul, înălțimea apei. ★ 18.10: Concert cu muzică ușoară. Concert dirijat de d. Otto Berg. Rossini: „Bărbierul din Sevila"; Massenet: arie din opera „Werther"; Saint-Saens: „Samson și Dalila"; Cremieux: vals; Huyts: „Romanță". ★ 19: Conf. ★ 19.30: Informațiuni. ★ 20.30: Lectură. ★ 21.15: Concert executat de trio-ul Hubay-Kerpely-Stefaniai. In continuare concert al orch. de țigani dela hotel „Hungaria".

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.20: Concert executat de trio-ul radio. ★ 14.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.15: Concert simfonic.

298 și 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55: Concert al orchestrei dela cinematograful „Tuschinsky". ★ 14.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.40: Conferință. ✱ 16.40: Concert de plăci de gramofon ✱ 17.10: Concert. ★ 18.40: Concert și muzică de dans. ★ 21.55: Concert al orchestrei radio. ★ 23.40: Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

18: Muzică de dans. ★ 20: Muzică turcească. ★ 22: Concert al orch. de țigani. ★ 22.30: Concert de orch. Lehar: „Dragoste de țigan" potpouri; ★ 23.10: Concert de ghitare havaiene. ★ 23.30: Muzică de jazz.

1411 m. VARSOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.30: Pentru copii. ★ 19: Concert simfonic. ✱ 20.20: Transm. dela opera din Katowice, în continuare comunicate, meteorul sport.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Curs de limba franceză. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 18.30: Conf. literară. ★ 19: Conf. muzicală. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.55: Pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 2.35: Radio concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

12.55: Concert executat de trio-ul radio.★ 14.40: Pentru doamne. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.10: Causerie. ★ 20.41: Concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.

13: Ora meteorul. ★ 19.30: Pentru agricultori. ★ 19.50: Concert de solo-uri. ✱ 20: Conferință. ★ 20.20: Conferință. ★ 20.40: Serată muzicală. ★ 21.50: Concert.

Mercuri

2 Octombrie 1929

394 m. BUCUREȘTI 12 kw.

17: Orchestra Radio — muzică de operă: Verdi-Tavan: Fantezie din „Don Carlos"; Massenet-Tavan: Fantezie din „Navareza"; Puccini-Tavan: Fantezia 2-a din „Boema".

18: D-na Claudia Milian-Minulescu: Ora femeii.

18.15: Orchestra Radio — muzică de operetă; Lehar-Schott: Contele de Luxenburg potpuriu; Leo Fall: Femeia divorțată, potpuriu.

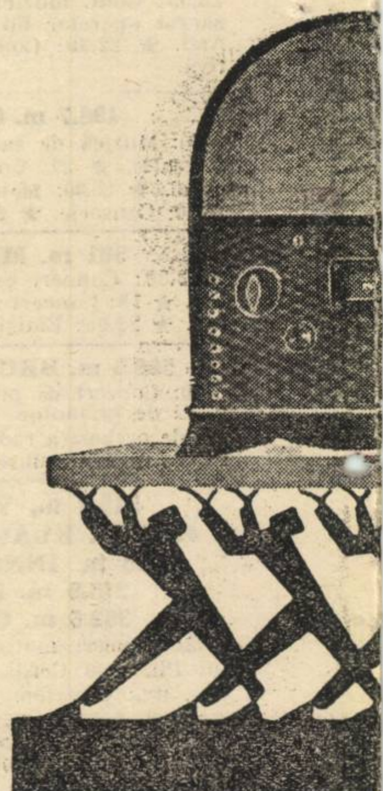
21: D. G. Armano — flaut; W. Popp: Concert Suedez; Sachini: Andanta Gracioso din opera „Renand"; Sachini: Aria lui Dardanus din opera „Dardanus"; Ioachim Andersen: Impromptu; Grieg: Norvegiana, Grieg: Foaie de album; Reichert: Melodia· Dumitrescu-Elinescu: Danse villageoise.

21.30: D. I. Suchianu: Cronica cinematografică.

21.45: D-na Iulia Drosdowska dela Opera Română — canto; Rubinstein: Melodie; Bleichman: Iți amintești? Cașevarov:

Reparațiuni, Transformări, Modificări
GEODETICA-RADIO
București, Str. C. Rosetti No. 3, (Fața Palatului Regal) Tel. 27/11

PRE
Concursului „c



Aparatul oferit ca premiu es
mentat pe sectorul de lumină (cu
montat și un difuzor de aceiaș
Aparatul este maximum d
fabricat fiind de „casa mondială"
Valoarea acestui aparat com

Lei 12

APARATU
Pr
aceluia ca
bine urn

PRIMA INTREBARE:

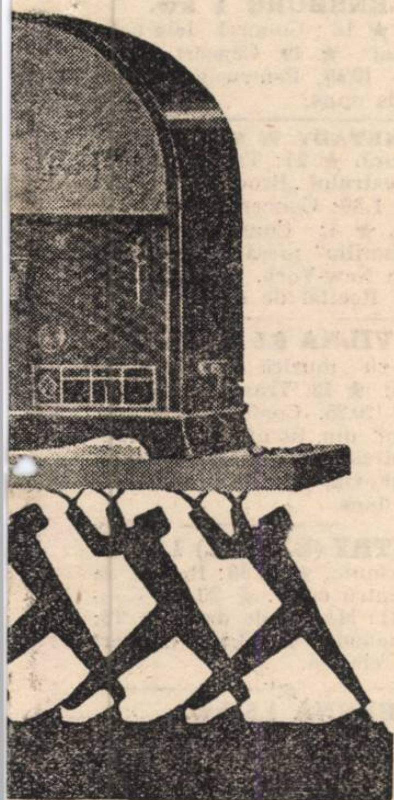
Care firmă mondială
radio nu a participat
Expoziția de radio d
București?

A DOUA INTREBARE:

Care credeți Dv. că
fost motivele cari au
terminat-o la aceasta?



MIUL
două întrebări"



!

e un aparat electric complect ali-
rent alternativ) în cutia căruia este
înaltă calitate.
e perfecţiune la care s'a ajuns,
în chestiune.
plect incl. lămpile este de aprox.

.000

L de mai sus se oferă ca

emiu

re va răspunde cel mai
nătoarelor 2 întrebări :

de
la
în

?

au
le-

Condiţiunile şi bonul de par-
ticipare la acest concurs se
găsesc în pagina 19 a ziarului.

Noaptea ; Rimsky-Korsakow : Arie din „Snegourotchka"; Mascagni : M'ama, non m'ama; Rachmaninoff: Liliacul; Borgovan : Cuntec românesc.

22.15: D. S. Seidmann—violoncel; Marcello: Sonata la minor; Strube: Cântec de dragoste; Von Goens: Danse villageoise ; Händel: Sarabanda; Tosti: Elegie; Bocherini: Rondo.

22.50: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Cântece şi poveşti pentru copii. ★ 19.10: Curs de limba engleză.★ 19.45: Conf. sportivă. ★ 20.05: Cântece lapone. ★ 20.45: Concert al orch. radio. ★ 21.05: Concert de violoncel. ✵ 21.25: Continuarea concertului.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17: Pentru părinţi. ✵ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.15: Conf. muzicală. ★ 19.40: Conf. technică. ★ 20.05: Concert vocal. ✵ 21.30: Concert cu muzică modernă. ✵ 22.30: Emisiuni teatrale. ✵ 23.35: Conf. teatrală.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ✵ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 21: „Tyll" operă de M. Lothar în continuare concert al orchestrei Iosef Rose.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

17.30: Pentru copii. ✵ 19.10: Transm. din Praga, pentru lucrători. ★ 20: Muzică populară. ✵ 20.05: Conferinţă. ★ 20.20: Concert. Haendel: Uvertură. Bach: Fantezie. Rameau: „Cântec" ✵ 22: Transm. din Praga, concert.

274 m. TORINO 7 kw.

18. Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. 22: Concert simfonic.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.

14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Poveşti. ★ 17: Concert cu muzică vieneză. ★ 17.30: Pentru părinţi. ★ 19.40: Conf. literară. ★ 21: Conf. astronomică. ★ 21.20: Concert cu muzică de cameră. ★ 22: „Orpheus" piesă muzicală de Kneipp. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Conferinţă agricolă. ★ 13.30: Transm. din Praga şi Brno, concert de orchestră. ✵ 17: Concert de plăci de gramofon. ✵ 18.25: Pentru copii. ★ 20.05 Transm. din Kosice, concert: Schumann: ‚Cântec"; Smetana: „Două arii". ✵ 22: Transm. din Praga, concert, sport.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15 : Reţete de gătit. ★ 18 : Lectură. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Trans. din Praga, concert simfonic. ★ 23.10: Concert cu muzică uşoară.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

16.30: Concert de orch. ★ 20: Inf. de presă. ✵ 20.45: Conf. ★ 21.15: „Bolnavul închipuit" comedie în 3 acte de Molière. ✵ 23.15: Muzică de operetă franceză.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.20: Concert de orchestră. ✵ 17.50: Conferinţă economică. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Transm. din Bratislava, concert. ✵ 22: Transm. din Praga concert, sport. ★ 23.15: Ştiri locale.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Transm. din Varşovia, concert. ★ 20.25: Transm. din Varşovia conferinţă. ✵ 22.30: Audiţie literară. ★ 23.15: Transm. din Varşovia, comunicate. ★ 23.45: Transm. din Wilno, concert din restaurant.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Muzică de dans. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Concert al orch. radio.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Recitări. ★ 18.30: Audiţie pentru copii. ★ 19: Concert de după amiază.★ 20.30: Causerie în limba franceză. ★ 21.30: Concert popular. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton".

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Transm. din Praga, concert. ★ 17.30: Pentru doamne. ✵ 19.20: Transm. din Praga, curs de limba engleză. ✵ 20.05: Transm. din Bratislava, serată vieneză.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30 : Concert executat de trio-ul radio. ★ 23.05: Concert coral.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

15: Muzică uşoară. ★ 17.45: Concert cu muzică uşoară clasică. ★ 18.45 : Concert de orgă. ★ 21.45: Radio-Cabaret. ★ 23: Concert de fanfară militară. ★ 0.15: Concert de valsuri. ★ 1: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13: Concert de promenadă. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.15: Concert de după amiază executat de orch. radio. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 22: Despre elevi şi profesori, concert.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Şah. ★ 17.30: Concert coral cu piano. ★ 18.30: Concert consacrat operelor lui Paul Hoffmann. ✵ 19.15: Concert al orchestrei radio. ★ 20: Conferinţă. ✵ 21: „Wo die Schwalben niesten", piesă în 4 tablouri de Lorenz. ✵ 23.30: Concert dela cafeneaua „Wahlhof". ★ 1.30: Concert consacrat operelor lui Robert Schumann.

379,5 m. SCHENKTADY W G Y 60 kw.

17.45: Program muzical. ★ 1.30: Muzică de dineu. ★ 2: Radio-Cabaret. ★ 2.30: Muzică uşoară. ★ 3: Concert din studio. ★ 4: „Ipana Troubadours". ★ 5: Concert din studio. ★ 6—7: Muzică de dans.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Audiţie pentru copii. ★ 19: Transm. din Varşovia, concert. ✵ 20: Conferinţă radiotechnică. ✵ 20.25: Audiţie literară. ★ 21.30: Transm. din Varşovia, concert. ★ 23.45: Muzică de dans.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17: Concert de fanfară militară. ★ 18.30: Muzică de dans. ★ 20.30: Muzică uşoară. ★ 22: Concert de promenadă. ★ 23.55: Recital de violoncel. ★ 0.15: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Conf. politică. ★21: „Milionarul" piesă în 2 acte de Müller. ★ 22.30: De la serbările presei din Berna. ★ 23.15: Concert al orch. radio.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Conf. literară. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 21.05 : Causerie. ★ 21.30: Concert. ★ 22.30: Trans. din Krakovia, audiţie literară. ★ 23.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 24: Cutia cu scrisori.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 16.20: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert de pian. ★ 18: Muzică dela hotelul „Bristol". 18.45: Despre foot-ball, conf. sportivă. ✵ 19.45: Concert vocal. ✵ 21: Scene din „Odiseea" poem de Graft. ★ 23.30: Concert cu muzică veselă, în continuare muzică de dans.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

14: Pentru copii. ✵ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ✵ 19.16: Cabaret. ✵ 20.15: Causerie. ★ 21.45: Causerie medicală. ★ 23.25: Muzică de dans.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18: Concert cu muzică variată. ★ 22 : Concert de fanfară.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 18.35: Concert de pian. ★ 21: Miercurea veselă.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Conferinţă agricolă. ★ 13.30: Transm. din Bratislava, concert. ★ 18.25: Conferinţă pentru lucrători. ✵ 20.05: Transm. din Brno, serată populară. ✵ 23: Ştiri sportive.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.32: Concert al orch. radio. ★ 14: Radio concert. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Pentru tineret. ★ 18.55: Concert de armonici. ★ 19.30: Pentru cinefili. ★ 21: Duete populare germane. ★ 21.50: Radio concert.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19: Pentru tineret.19.40: Curs de limba franceză. ✵ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ✵ 21: Conferinţă. ★ 21.30: Concert al orchestrei radio. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.35: Muzică de dans. (Concert de plăci de gramofon).

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.05: Concert cu muzică uşoară.

MAGAZINELE
J. WAPPNER
Casă de încredere fondată în anul 1865
BUCUREŞTI
Centrala: **Calea Victoriei 49**
(lângă Palatul Regal)
Sucursala: **Strada Lipscani 85**
(vis-a-vis de Lupoaica)

In vederea sezonului, am primit un mare transport de piese detaşate cu preţuri de reclamă ca :

Condensatori variabili 500 cm.	*bucata Lei*	*120.—*
Transformatori de joasă frecvenţă	*bucata Lei*	*190.—*
Variometri	*buc. „*	*55.—*
Densimetri	*„ „*	*120.—*
Potenţiometri	*„ „*	*55.—*
Lămpi bigrile	*„ „*	*290.—*
„ audion	*„ „*	*80.—*
Truse compl. cu ciocan. electric 120 220 volţi	*buc. „*	*250.—*
Bobine pentru căşti 1000 ohmi	*buc. „*	*25.—*
Buzere pentru încercarea aparatelor	*„ „*	*250.—*
Suporturi pentru bobine	*„ „*	*40.—*
Banane	*„ „*	*4.—*
Demultiplicatoare	*„ „*	*130.—*
Reostaţi cu butoni	*„ „*	*45.—*
Butoni	*„ „*	*25.—*
Filtre pentru vorbitori „Graetz"	*„ „*	*230.—*

Precum şi tot felul de accesorii : Croix, Wirelles, Blaupunkt, Philips, Telefunken, Tungsram, cu preţuri de concurenţă.

Construirea antenelor de către specialişti
Incărcări de acumulatori

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert muzical executat de quartetul Silving. Männecke: vals; Mendelsohn: uv.; Miculicz: Grotesc; Donizetti: fantezie din Lucreţia Borgia; Millöcker: cântec din opereta Der Bettelstudent; Zeller: vals; Yvain: fantezie; Kark: Serenadă. ★ **16.00:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.15:** Concert pentru copii. ★ **17:** Concert de după amia-

APARATUL
IDEAL pentru
Sate şi oraşe



Reprezentanţa şi Depozit:
COMPTUAR METALURGIC
Str. Brezoianu 20, Bucureşti

KESSLER — RADIO-SCHNÜRE
SPECIALITATEA:
ȘNURURI DE BATERIE
ȘNURURI DE CĂȘTI
ȘNURURI DE HAUTPARLEURE
gata și cu metru
Reprezentanța Generală și Depozit:
București BORIS SOLZMANN Tel. 355/32
Bulevardul Independenței 12

ża executat de capela Karl Haupt: Haupt: marș; Strauss: vals; Komzak: uv.; Hellmesberger: Cântec; Gounod: fantezie din Romeo și Julietta; Lehar: vals; Eysler: potpouri din opereta Mâncătorul de femei; Kalmann: potpouri din opereta Bajadera; Haendl: marș.★ **18.45:** Tineretul periclitat, conf. ținută de d. Richard Seyess-Inquartl. ★ **19.15:** Conf. sportivă despre atletism. ★ **19.45:** Ora de propagandă Esperantistă. ★ **20:** Ora camerei de comerț pentru lucrători și funcționari ,conf. ținută de Ernst Papanek. ★ **20.30:** Conf .despre denumirea străzilor în Viena. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Trans. din sala de concert, arii și cântece de seară executate de Olszewska-Schipper. In continuare concert seral executat de orch. Emil Bauer. Schumann: Julius Cezar, uv.; Strauss: vals; Janacek: fantezie din Jenufa; Tschaikowsky: Suită lirică; Offenbach: fantezie din Bijutierul din Toledo; Schillings: Intermezzo din Mona Lisa; Ponchielli: muzică de balet din Gioconda. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Causerie. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Fragmente din „Fiica regimentului", operă de Donizetti.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Șah. ✵ 17.30: Concert executat de quartetul Annie Rosenberger. ✵ 18.30: Pentru copii. ★ 19.45: Conferință politică. ★ 20: Serbare de Octombrie a orașului München. ★ 20.45: Conferință medicală. ✵ 21.20: Ora veselă. ★ 22.20: Concert al orchestrei radio: Lanner: „Vals"; Ziehrer: „Putpuriu": Straus Putpuriu din opereta „O mie și una de nopți"; Strauss: Uvertura operetei „Liliacul". ✵ 23.45: Muzică de dans.

A încerca înseamnă a adopta acumulatorii LEONIDAUTO

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert executat de quartetul radio. Lincke: uv.; Renée: „Arie de țigani"; Demaret: „Serenadă"; Schmalstisch: fantezie; Sikos: vals; Kostal: roman; Polgar: „Berceuse". 12: Serviciul internațional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote, meteorul. ★ 13.05: Concert coral și instrumental cu concursul d-rei Piroska Taksonyi (cor), M. L. Neumann (vioară), M. T. Polgar (pian), Hochstrasser (flaut). ★ 16.30: Curs de semnale Morse. ★ 17.10: Curs de limba slovacă. ★ 18.10: Conf. ★ 18.40: Arii ungare și orch. de țigani Bura S. ★19.40: Curs de limba italiană. ★ 20.15: Poșta radio amatorilor. ★ 21: Trans. unei reprezentații dela opera regală ungară. ★ 23.15: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi dirijat de d. Fricsay. Barna: marș; Kratzl: vals; Schubert: „Rosamunda" uv.; Puccini: fantezie din „Tosca"; Planquette: „Clopotele din Corneville"; Popy: suită de balet.

298 și 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
12.55: Concert executat de quartetul radio. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.10: Pentru copii. ✵ 15.40: Concert coral. ★ 16.10: Muzică de pian. ★ 17.10: Recital de orgă. ★ 18.41: Concert al orchestrei de țigani Elmer și Bela Ruha. ★ 19.55: Conferință. ✵ 20.41: Recital de vioară. ✵ 21.20: Concert al orchestrei radio.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.
18: Muzică de dans. ★ 20: Muzică turcească. ★ 22: Concert al orch. de țigani. ★ 22.30: Concert de orch. Delibes: „Coppelia" fantezie; Tschaikowsky; „Barcarolla"; Offenbach: uv. ★ 23.30: Concert de tangouri.

1411 m. VARȘOVIA 10 kw.
17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25 Cutia cu scrisori. ★ 19: Muzică franceză; Bizet: Arie din opera „Carmen"; Thomas: Muzică de balet din opera „Hamlet"; Saint-Saens: „Suită". ★ 21.05: Transm. din Katowice, conferință. ✵ 21.30: Concert de solo-uri. ✵ 22.30. Audiție din Krakovia. ★ 23.45: Transm. din Vilno, muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.
19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Simfonic.

635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 80 kw
13: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 20: Pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio concert. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.35: Concert al orh. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
11.10: Pentru bolnavi. ★ 13.10: Concert coral. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Pentru copii. ★ 19.40: Concert de plăci de gramofon.

7 kw. KOWNO 1935 m.
19.30: Ora medicală. ✵ 19.50: Concert de vioară. ★20.40: Serată muzicală. ✵ 21.10: Pentru doamne. ★ 21.40: Conferință. ★ 22: Concert.

Berceuse;; Rachmaninoff: Mă doare.
21.30: D-l T. Vianu: Actualitatea săptămânei.
21.45: Orchestra Radio; Beethoven: Uvertura „Coriolan"; Glinka-Urbach: Fantezie: Beethoven-Weninger: Adagio cantabile din septet op. 20; R. Strauss: Serenadă; Pessard: Menuet regal; Tschaikowsky: Cântec fără cuvinte; Weber-Eberle: Fantezie din „Freischütz".
22.50: Buletin meteorologic și știri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
18: Recitări. ★ 19.15: Conf. ★ 20.05: Concert simfonic.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.
17: Cărți noi. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.40: Pentru lucrători. ✵ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ✵ 21.30: Serată distractivă cu Engelberg Milde. ★ 23.35: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
13: Concert de plăci de gramofon. ✵ 15.30: Istorioare și cântece pentru tineret. ✵ 17: Conf. despre Eleonora Duse. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ✵ 21: Conf. muzicală. ★ 22.30: Povești vesele.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.
13: Transm, din Praga, emisiune agricolă. ★ 13.30: Concert de orchestră. ★ 19.45: Conferință. ✵ 20.05: Transm. din Bratislava, serată de valsuri vieneze.

274 m. TORINO 7 kw.
18. Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. 21.30: Trans. din Milano.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Radio-Concert cu program variat și distractiv din diverși autori. ★ 18.30; Șah. ★ 19.15: Pentru tineret. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21.05: Concert de lied-uri finlandeze.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Transm. din Praga, concert. ★ 17: Concert de orchestră. ★ 18.45: Recitări. ★ 21: Transm. din Kosice, serată populară. ✵ 22: Muzică de dans executat de orchestra radio. ✵ 23: Transm. din Praga, sport.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Rețete de gătit. ★ 18.30: Muzică dela cofetăria „Manon". ★ 20: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Trans. unei opere din Ljubljana.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.
13: Muzică ușoară. ★ 16.30: Concert de orch. ★ 21.15: Concert dela Academia de muzică din Axelborg. ★ 23.30: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13.30: Concert de orchestră. ✵ 18.10: Concert cu muzică de cameră executat de quartetul radio. Verdi: Quartet în Mi-minor". ★ 19.30: Conferință literară. ✵ 20.05: Transm. din Bratislava, muzică de valsuri vieneze. ★ 21: Transm. din Bratislava, serată populară. ★ 23: Transm. din Praga, știri sportive.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Audiție pentru copii. ✵ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Causerie pentru doamne. ★ 19: Transm. din Varșovia, concert. ★ 20: Recitări. ✵ 21.30: Concert seral: Ponchielli; Arie din opera „Gioconda"; Schubert-Liszt: „Ave Maria"; Chopin: „Mazurka"; Debussy: „Cântec".★ 23.45 Transm. din Varșovia concert.

333 m. NEAPOLI 1.5 kw.
18: Muzică de dans. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Mica ciocolatieră" operă în 3 acte de Schinelli.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Curs de alfabetul morse. ★ 19: Audiție vocală. ★ 20.20: Conf agricolă. ★ 21: Curs de limba franceză. ★ 23.15: Radiofotografii.

342 m. BRNO 2.4 kw.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Transm. din Bratislava concert. ✵ 18.40: Concert dirijat de Albert Weinschek. ★ 19.10: Transm. din Praga, pentru lucrători. ★ 20: Serată populară, în continuare conferință sportivă.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.
15: Concert de orgă. ★ 18: Concert vocal și instrumental. ★ 20.45: Concert de pian. ★ 21.45: Recital de vioară. ★ 22.30: Radio-Cabaret. ★ 0.30: Muzică de dans.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.
15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24: Concert de pian.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
13: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Conf. ★ 17.15: Concert de după amiază. ★ 19.15: Conf. muzicală. ★ 19.45: Conf. ★ 21: „Madame Butterfly" operă în 3 acte de Puccini.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
17.15: Lectură. ★ 18: Concert dela cafeneaua „Continental". ★ 19: Concert al orchestrei radio. ✵ 19.45: Pentru gospodine. ✵ 23.15: Muzică de dans.

379,5 m. SCHENKTADY W G Y 60 kw.
18: Muzică ușoară. ★ 21: Trans. muzicei din sala verde a teatrului „Brockton". ★ 24: Radio-Cabaret. ★ 1.30: Concert de orch. ★ 3: Muzică ușoară. ★ 4: Concert vocal. ★ 4.30: „Pa Ma și familia" piesă de teatru. ★ 5.30: Program din New-York. ★ 6: Concert de orch. ★ 6.30: Recital de orgă.

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Concert cu muzică populară. ✵ 18.25: Pentru copii. ★ 19: Transm. din Varșovia, concert. ★ 20.25: Conferință asupra stațiunei „Budachi" din România. ✵ 21.30: Transm. din Varșovia, concert. ★ 22.30: Transm. din Krakovia, audiție literară. ✵ 23.45: Muzică de dans.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.
17: Concert simfonic. ★ 18.30: Recital de orgă. ★ 19.30: Pentru copii. ★ 20.30: Concert de orgă. ★ 21: Muzică de dans. ★ 22: Concert de promenadă. ★ 23.55: Concert cu muzică ușoară clasică.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert din salonul de cură. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conf. technică. ★ 20.30: Conf. politică. ★ 21: Conf. literară. ★ 21.30: Concert cu muzică de cameră.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Trans. din Varșovia, concert de după amiază. ★ 20.20: Cutia cu scrisori. ★ 21.30: Trans. din Krakovia, concert seral. ★ 23.45: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
13.30: Pentru agricultori. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 16.20: Pentru tineret. ★ 17.05: Concert cu muzică de cameră. ★ 18.30: Lectură. ✵ 19.15: Ora spaniolă. ✵ 20.40: Trans. fotografiei lui Pat și Pataschon. ★ 20.50: Pat și Pataschon se recomandă. ★ 21.15: „Marietta" piesă în 5 tablouri de Sacha Guitry, în continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Emisiune teatrală.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
14: Pentru școli. ★ 18: Concert de plăci de gramofon ✵ 19: Pentru copii. ✵ 19.30: Muzică ușoară ★ 20.10: Curs de limba germană. ★ 21.20: Concert. ✵ 23.10: Concert de plăci de gramofon.

441 m. ROMA 3 kw.
14.15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18: Concert cu muzică variată. ★ 22: Concert simfonic.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru cinefili. ★ 18: Conf. teatrală. ★ 18.35: Concert seral. ★ 21: In praterul vienez, în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 13.20: Transm. din Brno, Bratislava, concert de orchestră. ★ 17.20: Pentru copii ★ 17.30: Concert executat de orchestra radio. Dvorak: uvertură. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Transm. din Brno curs de limba engleză. ✵ 23.20: Concert de plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
13.32: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert.★ 17: Concert al capelei Carletti.★ 18.15: Pentru copii. ★ 21: „Carmen" operă în 4 acte de Bizet.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
20.15: Meteorul, știri de presă. ✵ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert de orchestră. ✵ 22.50: Causerie. ★ 23.05: Muzică de cameră.

Joi

3 Octombrie 1929

394 m. BUCUREȘTI 12 kw.
17: Orchestra Sibiceanu; Willy Geisler: Ce e asta? potpuriu de dansuri; Alex. Leon. Aline — valse; Delfine: Muchachita-Tango; Chantrier: Mica Guiguite — foxtrot; Guiseppe Becce: Serenada d'Amalfi; Pearlei-Chagnon: Sunt iubit; Joë Jekyll: Un vis.
18: D. dr. Alex. Tocilescu — Reflexii asupra practicii medicale.
18.15: Orchestra Sibiceanu — continuare; Arii naționale; Gazon: Anita mia; Rust: Cântec de râu — fox trot; Arii naționale.
20.45: Lecție de limba germană: **D-l Prof. Maurer.**
21: D-na Ana Valeria Ghilis — dela Opera Română; Wolf-Ferrari: Arie din „Secretul Susanei"; Chopin: Tristețe; Dragomisky" Nourii; Dragomisky: Sirena; Rachmaninoff: Totul merge; Gretschaninoff:

LABORATOR SPECIAL
pentru repararea aparatelor de radio „Tungsram Standard Western"
RADIO-REPARAȚIE
ING. K. GERSTER
BUCUREȘTI. — Bul. Independenței No. 12

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: „Favorita" operă de Donizetti.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19: Curs de limba flamandă. ✱ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21.15: Concert executat de orchestra radio; Auber: Uvertură; Verdi: Fantezie din „Traviata".

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda. Lincke: marş; Strauss: vals; Weninger: arie din Aida; Lilienau: cântece; Ketelbey: An den blauen Wassern; Hawaiis; Robrecht :potpouri; Elliot: Liebelei; Katscher: Cântec ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.15:** Pentru tineret poveşti pentru mari şi mici istorisite de Margarethe Königswarter-Formes. ★ **17:** Concert de după amiază, executat de quartetul Silving: Müller: marş; Orth: vals; Malet: Junon uv.; Dufort: Intermezzo; Massenet-Tavan: fantezie din Theresa; Fall: vals din opereta Madame Pompadour; Offenbach: fantezie din Orfeu în Infern. ★ **18.55:** Raport asupra călătoriilor străinilor. ★ **19.10:** Şcoala mamelor, conf. ţinută de Louis Leitner. ★ **19.30:** Pentru agricultori. ★ **20:** Conf. despre Flora şi fauna în regiunile polare. ★ **20.25:** Curs de limba engleză ţinută de prof. Mac Callum. ★ **20.55:** Ora, meteorul. **21:** Despre operele lui Romain Rolland, conf. ţinută de Fritz Delius. ★ **22:** Concert popular executat de orch. Alois Dostal. Auber: uv. op. Fra Diavolo; Strauss: vals; Leoncavallo: fantezie din opera Der Bajazzo; Vieuxtemps: Baladă şi Poloneză; Kalmann: scene din Fetiţa olandeză; Kummerer: marş După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Lectură. ✱ 17.30: Concert de solo-uri. ★ 18.30: Concert de orgă. ★ 19: Pentru agricultori. ✱ 20: Conferinţă technică. ★ 20.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21.30: Pentru tineret.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al orch. de balalaici ruse Eugen Stepat. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii, meteorul. ★ 13.05: Concert al orch. de ţigani Lakatos. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului. ★ 18.10: Pentru agricultori. ★ 18.40: Concert de orch. din salonul Mandits ★ 20: Curs de stenografie. ★ 20.35: Curs de limba engleză. ★ 21.15: Concert de orch. dela opera regală ungară dirijat de d. Otto Berg. Gajary: „Suită"; Haydn: „Concert de violoncel"; Schumann: „Simfonie în D-moll". ★ 22.50: Concert executat de jazz-ul Bachmann dela hotel Palatul Dunării. ★ 24: Concert al orch. de ţigani Bela Radics dela hotel Palatul Dunării.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.20: Concert executat de trio-ul radio. ★ 14.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: „Balul mascat" operă în 3 acte de Verdi.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

18: Muzica de dans. ★ 20: Muzică turcească. ★ 22: Concert al orch. de ţigani. ★ 22.30: Concert de orch. Delibes: vals; Lehar-Paganini: potpouri. ★ 23: Muzică de jazz.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19: Concert cu muzică de cameră. ★ 21.30: Concert popular. ★ 23.20: Comunicate sportive. ✱ 23.45: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert. 20.55: Pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Radio concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

10.10: Pentru bolnavi. ★ 13.10: Concert. ★ 14.40: Pentru şcoli. ★ 19.10: Concert de orgă. ★ 20.40: Concert. ★ 21.40: Causerie.

7 kw. KOWNO 1935 m.

13: Ora, meteorul. ★ 19.30: Conferinţă. ✱ 20.10: Concert de saxofon. ✱ 20.20: Conferinţă. ✱ 20.40: Serată muzicală. ★ 21.50: Concert.

PRODUSELE
TRIOTRON
RADIO

REPREZENTANŢA GENERALA:
RADIOGLOBUS Secţia de radio a societăţei „AGECO"
Bucureşti I, Calea Victoriei, 39. — Telefon 363/92

Vineri

4 Octombrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Radio; Keler Bela: Comedie uvertură; Verdi-Tavan: Fantezie din „Falstaff"; Toselli: Serenadă; Brahms: Dans unguresc No. 6; Schubert-Berte-Uhl: „Casa cu trei fete" potporiu.

18: D-l Prof. G. Taşcă: Conferinţă juridică.

18.15: Orchestra Radio—continuare ; Langer: Bunicuţa — vals lente; Eilenberg: In uzină — piesă de caracter; Candiolo: Intermezzo; Marchetti: In infinit-reverie; Siede: Serenadă chinezească ; Paschill: La clacă—potpuriu naţional.

21: Seară de teatru.

22.50: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

16.35: Bucătăria vieneză la Breslau, conferinţă. ★ 17: Pentru gospodine. ★ 17.30: concert al orch. radio. ✵ 18.30: Pentru copii. ★ 19.15: Conf. politico-socială. ✵ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ✵ 21.30: „Lucidor" de Hugo von Hoffmansthal. ★ 22: Concert cu muzică de cameră.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ✵ 14: Concert de plăci de gramofon. ✵ 17: Cărţi pentru doamne. ★ 17.30: Concert de valsuri. ★ 19.05: Curs de limba esperanto. ✵ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Serată germană. ★ 23.15: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

13.15: Transm. din Brno, conferinţă. ★ 19.45: Conferinţă. ★ 20: Transm. dela teatrul naţional din Praga. ✵ 23.20: Transm. din Praga, muzică dela cafeneaua „Lloyd".

274 m. TORINO 7 kw.

18. Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. 21.55: Concert simfonic

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert. ★ 16.30: Poveşti. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Pentru agricultori. ★ 19.45: Poezii şi cântece prusiene. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Transm. din Brno, conferinţă agricolă. ✵ 13.30: Transm. din Brno, concert. ★ 17.30: Transm. din Praga, muzică de cameră. ★ 19.45: Curs de limba slovacă. ★ 23.20: Transm. din Praga muzică dela cafeneaua „Lloyd".

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Pentru gospodine. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 21: Conf. muzicală. ★ 21.15: Curs de limba engleză. ★ 21.35: Concert al orch. radio. ★ 23: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.15: Transm. din Brno, conferinţă agricolă. ✵ 13.30: Concert: Delibes: „Regele a zis", uvertură; Tschaikowsky: „Andante"; Verdi: Fantezie; Delibes' „Sylvia". ★ 18.10: Concert: Tschaikowsky: „Cântec"; Mozart: „Sonată în La-major". ✵ 19.40: Curs de limba slovacă. ✵ 20: Transm. din Praga, transm. dela Teatrul Naţional. ★ 23.20: Transm. din Praga, muzică dela cafeneaua Lloyd".

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Muzică de dans. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „La Vally" operă în 4 acte de Catalani.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Transm. din Praga şi Bratislava, concert de orchestră. ✵ 17.30: Transm. din Praga, muzică de cameră. ✵ 19.20: Transm. din Praga, curs de limba franceză. ★ 19.35: Conferinţă literară. ✵ 23.20: Transm. din Praga, muzică dela cafeneaua „Lloyd".

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

14.30: Concert de orgă. ★ 17.45: Concert pentru şcoli. ★ 18.30: Muzică uşoară. ★ 20.45: Concert de pian. ★ 21.45: Concert de orch. ★ 22.25: Concert de promenadă. ★ 0.15: Trans. unei reviste teatrale. ★ 1: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de după amiază al orch. radio. ★ 22.30: Concert de solo-uri. ★ 24: Concert de fanfară.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Conferinţă literară. ★ 18: Poveşti. ✵ 18.55: Concert executat de orchestra radio. ★ 19: Concert al capelei „Fedden". ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert al orchestrei radio cu muzică variată şi distractivă de diverşi autori. ✵ 23.45: Concert dela cafeneaua „Petri".

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 24: Cutia cu scrisori.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 16.20: Pentru tineret. ✵ 17.30: Concert al orch. Emil Roos. ★ 19.05: Cărţi noi. ✵ -19.30: Concert vocal. ✵ 20: Conf. technică. ★ 20.30: Concert de lied-uri vesele. ★ 21: „Lady Wintermeres" piesă de Oscar Willde, în continuare muzică dela hotel Esplanade, în continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert de guitară.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18: Concert cu muzică variată. ★ 22: „Frasquita" operetă în 3 acte de Lehar.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.50: Pentru tineret. ★ 18.35: Concert coral. ★ 21: Prin Germania, în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 13.15: Transm. din Brno, conferinţă agricolă. ✵ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Transm. din Brno, Bratislava, muzică de cameră. Smetana: Quartet; Dvorak: „Quartet în La-major". ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba franceză. ★ 20.20: Transm. dela Teatrul Naţional. ✵ 23.20: Transm. din Brno, Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice, muzică de cameră.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving. Fucik: marş; Strauss: vals; Schubert: uv.; Ancliffe: Abschied; Dämmerung: Suită; Bizet-Morena: Fantezie din Djamileh; Lehar: Cântec; Strauss: potpouri; Krome: Cântec; Dietrich: marş. ★ **16.15:** Trans. de radiofotografii. ★ **17:** Concert de plăci de gramofon. ★ **17.45:** Concert Nardini: Larghetto; Händel: Menuet; Granados; Intermezzo; Senaillié: Allegro Spiritoso; Concert de pian: Strauss-Grünfeld: Liliacul; Concert coral: Rimski-Korsakow: Cântec de leagăn; Rachmaninof: Der Morr





De vorbă cu cititorii

RADIOFONIȘTI! Consultații gratuite găsiți în laboratoarele noastre, Marțea și Vinerea între orele 16-19.

1554. **V. BIECLIU-Moreni.**

1) Dintre aparatele cari vă interesează, cel de al doilea — cel cu patru lămpi — este mai avantajos: este de o construcție mai modernă și, spre deosebire de cel dintâi, lucrează pe toată gama.

2) Pentru lămurirea noțiunilor cari vă interesează utilizați lămpi obicinuite — trode.

2) Pentru lămurirea noțiunilor cari vă interesează consultați colecția revistei.

1555. **ER5ER-Loco.**

La aparatul care vă interesează — utilizați lămpi obicinuite — triode.

1556. **C. I. O.-Loco.**

Postul dela Băneasa e capabil să lucreze pe orice undă, fie ea foarte scurtă sau foarte lungă?

Nu; posturile de emisiune **de calitate** se construesc pentru a lucra într'un anumit interval; în nici un caz nu poate emite și pe 10 m. și pe 2000 m. Postul românesc a fost construit pentru a lucra pe unde medii, în jurul lui 400 m.

1557. **ER5JAP-Ploești.**

1) Utilizați triode la aparatul care vă interesează.

2) Nu dăm referințe decât asupra aparatelor realizate în laboratorul nostru și publicate de noi. Pentru orice alt aparat, adresați-vă revistei care l-a publicat.

1558. **ST. DLUJNEWSKY-Iași.**

Cum s'ar putea înlătura paraziții produși de scânteile dela colectorul mașinilor de curent continuu?

Branșând în paralel pe bornele mașinei, niște condensatori robuști, pentru amortizarea scânteilor.

1559. **BELSCHI N.-Galați.**

1) **Schema unui aparat receptor cu un etaj de joasă frequență, detecție cu galenă, un etaj de joasă frequență; lămpile să fie bigrile.**

Figura 1559 prezintă schema solicitată.

Fig. 1559. Aparat cu două lămpi bigrile— amplificatoare de înaltă și joasă frequență — și detecție cu galenă.

A: antenă; P. Pământ; S_1, S_2: selfuri schimbătoare (pentru broadcasting S_1, S_2 vor fi fagure iar pentru unde foarte scurte: fund de coș, flanc de coș, sau cilindrice); C_1, C_2: condensatori variabili la 500 cm.; K: comutator pentru punerea în serie sau paralel a condensatorului C_1 și selfului S_1; p: potențiometru de cel puțin 400 ohmi; G: galenă; C_3: condensatori variabili de 2—5000 cm.; T: transformator de joasă frecvență, raport ⅕; N: baterie de negativare; Rh: reostate de încălzire de 30 ohmi; C: cască.

2) **Un asemenea aparat va reacționa în haut-parleur? Este bun pentru recepții locale.**

Veți putea utiliza un mic haut-parleur — cu inerție redusă. Aparatul în chestiune asigură o recepție foarte pură; în plus galena se pretează minunat la recepția undelor foarte scurte. Din nenorocire, nestabilitatea inerentă montajelor cu galenă, face ca o bună detectrice cu reacțiune urmată de o joasă frequență să fie mai favorabilă decât aparatul pe care doriți să-l construiți.

1560. **G. GRAIZ—Tașlâc, Cetatea Albă.**

1) **Schema unui bun receptor cu galenă, care să nu necesite schimbarea de selfuri.**

Aveți fig. 1560 schema arată.

2) **Un curent continuu de 4 volți, poate fi transformat în curent de 100 volți, pentru alimentarea plăcii?**

Nu, curentul continuu nu se pretează unei atari transformări — prin mijloace comode cel puțin. Singurul mijloc pentru schimbarea caracteristicelor unui curent continuu este grupul rotativ: motor-dinam. Evident, în cazul dv. nu veți putea adopta soluția aceasta.

Fig. 1560. Aparat cu galenă

A: antenă; P: pământ; C_1: condensator variabil de 500 cm; C_2: condensator fix de 3000 cm.; S: bobină de self cu prize intermediare (în comerț se găsesc asemenea bobine sub denumirea de multidyne*); G: galenă; C: cască.*

3) Ne mai având la îndemână programele respective, nu suntem în măsură să vă răspundem la a treia întrebare.

4) **Ce post difuzează programul vienez pe o lungime de undă de circa 360 m.?**

Postul Graz; lungimea de undă 352, 5 m, energie: 5 kw.

5) **De câteva zile aud un fluerat continuu care încetează când scot antena și pământul. Care ar fi cauza?**

Cauza este exterioara aparatului; reacția în antenă a unui vecin, de pildă, poate provoca fenomenul. Remediul: căutați vecinul năbădăios și convingeți-l că mai există și alți amatori la radio; cu această ocazie, la rigoare, amintiți-i că legea e de partea dv.

1561. **HAMORY-Ploești**

Lampa finală a aparatului meu este cu grătar de protecție; am montat-o așa cum arată fig. 1561 I. Lampa în chestiune se încălzește exagerat. Ce să fac?

Cauza fenomenului este legarea nepotrivită a grătarului de protecție Gp. Acesta trebue legat la plusul bateriei anodice prin intermediul haut-parleurului, ca și placa, așa cum arată fig. 1651 II. Montarea lămpii așa cum arată fig. 1561 I are ca primă consecință o funcționare anormală, care scurtează mult viața lămpii. Intr'adevăr, se vede ușor că în I se aplică grătarului de protecție întreaga tensiune anodică iar plăcii cu câteva zeci de volți mai puțin—din cauza căderii de tensiune provocată de rezistența haut-parleur-ului. Incercarea cu un miliampermetru este concludentă: montat în circuitul anodic arată că în cazul I consumația poate trece de 20 miliamperi; ceva mai mult, cea mai mare parte a acestui curent este absorbită la circuitul grătarului de protecție.

Fig. 1561. Montarea rațională a lămpii cu grătar de protecție.

Gn: grătar normal; Gp.: grătar de protecție; T: transformator de joasă frecvență; N: baterie de negativare; H. P.: haut parleur.

Pentru toate acestea legătura rațională a grătarului de protecție este acea din fig. 1561 II.

1562. **CETITOR-Târgoviște**

1) **Pe care să-l prefer, între două aparate cu două etaje de înaltă frecvență: primul cu rezonanță și rezistențe, iar cel de-al doilea cu transformatori?**

Aparatul cu transformatori în înaltă frequență — în ipoteza unui cuplaj slab și a unui amortisment redus — oferă o selectivitate superioară aceluia utilizând legătura aperiodică prin rezistențe; sub raportul selectivității este superior chiar aparatelor cu rezonanță.

2) **Shema unui aparat cu 5 lămpi: două etaje de înaltă frequență — unul cu rezonanță celălalt cu rezistențe — o detectrice și două etaje de joasă frequență, cu transformatori.**

Aveți în fig 1562 schema cerută.

Fig. 1562. Un aparat cu 5 lămpi: două etaje de înaltă frequență cu rezonanță și rezistențe, detectrice și două etaje de joasă frequență în transformatori

A: antenă; S_1, S_2, Re: selfuri schimbătoare; C_1: condensatori variabili de 500 cm.; P: pământ; K: comutator pentru punerea în serie sau paralel a condensatorului C_1 și selfului S_1; p: potențiometru de 400 ohmi; C_2: condensator fix de 1000 cm.; C_3: condensator fix de 100 cm.; C_4: condensator fix de 50 cm.; C_5: condensator fix de 4000 cm.; R.: rezistență fixă de 80.000 ohmi; r: rezistențe fixe de 4 megohmi; T_1: transformator de joasă frequență rap. 1/5; T_2: transformator de joasă frequență raport 1/3; N: baterie de negativare; Rh: reostate de încălzire de câte 30 ohmi; H. P.: haut-parleur.

3) **Construcția transformatorilor de înaltă frequență și a selfurilor cu fer.**

Chestiunea e complicată, depășește spațiul de care dispunem de această rubrică. La momentul nimerit vom prezenta în corpul revistei ceeace cereți.

1563. I. ANTONESCU-Craiova.

1) **Schema unui aparat cu o lampă, cu care să pot lucra între 20—2000 m.**

Construiți aparatul Schnell, a cărui construcție o găsiți amănunțit expusă în No. 28 al revistei.

2) Nu dăm referințe asupra aparatelor cari nu au trecut prin laboratorul nostru.

1564 N. ISACESCU-Iași

1 La aparatul A 450 (publicat în No. 50 al revistei(rotorul condensatorului variabil C_1 e legat la panoul de aluminium. E bine?

Da; e nimerit ca rotorul să fie legat la **pământ pentru a** neutraliza influența capacitivă **a** mânii operatorului.

2) Schema pe care ni-o trimiteți este interesantă, însă adaptarea selfurilor lui A 450 la această schemă este deplsată. Este o muncă și grea și inutilă: nu aveți decât să adaptați redresorul la A 450. Selfurile cu fer (Dr) din schema dvs. **au 50 heury și trebue să lase să treacă un curent de minimum 30 miliamperi.**

1565. **GRIGORE CRIVEANU-Craiova**

Credem că veți căpăta autorizația; înaintați o cerere, însoțită de actele cuvenite, celui mai apropiat oficiu al P. T. T. Dacă vi se fac șicane ,încunoștiințați-ne.

1566. **DUMITRU A. ROȘU-Golcujă, Dolj**

1) Articolul care vă interesează n'a dat rezultatele anunțate de reprezentanți; ca atare nu mai prezintă interes.

2) **Schema unei superheterodine cu 4 lămpi.**

Cu 4 lămpi obicinuite e greu să se monteze o superheterodină. Aveți însă în No. 36 al revistei una cu 5 lămpi.

3) **La ce oră face probe postul Radio București-Băneasa?**

Nu are ore regulate pentru încercări; în general însă probele se fac ziua.

1567 **CĂȚIVA ABONAȚI**

Aparatele pe cari le publicăm în revistă nu sunt.. trase la sorți, ci apar conform unui program de conducere bine stabilit. La momentul cuvenit va apare și aparatul care vă preocupă.

1568. **MOKA DOBRE-Silistra**

Un catalog cu toate posturile de pe glob și o hartă radiofonică.

Lista posturilor europene a fost publicată de toate revistele — inclusiv a noastră. In ce privește posturile de prin alte continente — informațiile sunt mai greu de găsit, exceptând posturile lucrând pe unde foarte scurte O hartă radiofonică completă, vom publica noi în curând.

1569. **IOAN POLL-Craiova**

Nu am editat noi, cartea vă interesează.

1570. **RENARTZ-Lugoj.**

1) Vom începe o rubrică de unde scurte, unde veți găsi tot ce vă interesează.

2) N'am înțeles numele lămpii care vă interesează, scrieți mai citeț.

3) **La emisie pot utiliza o cască în loc de un microfon?**

Da, însă sensibilitatea va lăsa mult de dorit.

1571. **M. IONESCU — Liceul Sf. Sava**

1 **Câte lămpi are postul românesc de emisiune — cel mare?**

Nouă lămpi. Repartiția lor o vom arăta într'un articol special.

2) **Schema unui aparat Browning-Drake cu 4 lămi.**

O aveți în fig. 1571 (în pag. următoare).

In ce privește mărimea ebonitei și a scândurei — depinde de modul în care veți construi aparatul: cu selfuri și lămpi în interior sau în exterior. In primul caz va fi nevoe de o cutie mai mare; dimensiunile convenabile, în acest caz, pentru ebonită sunt 40/20 cm., iar pentru scândură 40/25 cm. Cu selfuri exterioare, dimensiunile ebonitei se pot reduce la 35/20 sau chiar 30/20.

3) **Cât costă numerile 1—10 din gazeta dv?**

Lei 100 (una sută).

4) **Când va începe să funcționeze noul post de emisiune, Radio-București?**

Emisiunile de punere la punct au început dela 10 Septembrie.

5) In ce privește aparatul Schnell vă sfătuim să-l faceți pe cel cu trei lămpi — detectrice urmată de două etaje de joasă frecvență.

6) **Intre aparatele Schnell și Browning-Drake pe care să-l prefer?**

Pe primul.

1572. **RADIO—ȘCOALA NORMALĂ, Craiova.**

Schema unui aparat Browning-Drake cu patru lămpi.

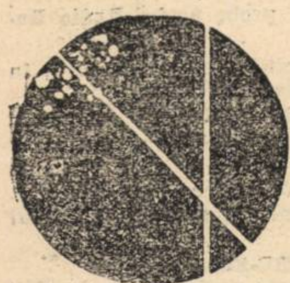
O aveți mai sus (fig. 1571).

1573. **GHEORGHE LIVEȘ-Roșiori de Vede.**

1) Nu dăm referințe asupra celor publicate în alte reviste decât a noastră.

2) Ca să vă putem răspunde la întreba-

Căutaţi în tabela de mai jos lămpile TUNGSRAM corespunzătoare aparatului Dv. şi veţi avea, timp de un an audiţiuni ireproşabile.



NU AŞA CONFUZ ŞI ALTERAT

CI AŞA DE CLAR ŞI CURAT RECEPŢIONAŢI INTREBUINŢÂND LAMPI

TUNGSRAM BARIUM

R 406 Lampa amplificatoare prin rezistenţă

G 405 Lampa universală

G 407 Lampa universală

L 414 Lampa amplificatoare de joasă frecvenţă sau finală

P 414 Lampa finală

P 415 Lampa finală

ADESMAN SCHEBESCH

Tensiune de încălzire	AMPLIFICATOR DE INALTĂ FRECVENŢĂ	DETECTOR
2 Volţi	H. 210	LG 210 H 210
4 "	R. 406 G 405 G 409	G. 405 R. 406 G. 407 G 409
6 "	G 607 P. 615	G 607 P 615

Amplificator de joasă frecvenţă

Tensiune de încălzire	PRIMUL ETAJ	AL DOILEA şi ETAJUL FINAL
2 Volţi	LG 210 P 215	P 215 SP 230
4 "	G 407 G 409 L 414 P 410	P 410 L 414 P 414 P 415
6 "	P 615 P 614	P 615 P 614

Tensiune de încălzire	AMPLIFICATOR CU REZISTENŢĂ	OSCILATOR
2 Volţi		LG 210
4 "	R 406	G 407 G 409 L 414 P 414
6 "		P 615 G 607

Tensiune de încălzire	MODULATOR	AMPLIFICATOR DE FRECVENŢĂ MEDIE
2 Volţi	LG 210	LG 210 H 210
4 "	G 405 G 407 G 409	G 405 G 407 R 406
6 "	P 615 G 607	P 615 G 607

Utilizarea lămpilor TUNGSRAM BARIUM pentru curent alternativ

AMPLIFICATOR DE INALTA FRECVENŢA	DETECTOR	AMPLIFICATOR DE JOASA FRECVENŢA
R 150 G 115	AG 4100 AR 4100	L 190 G 150

ETAJUL FINAL	AMPLIFICATOR CU REZISTENŢA	OSCILATOR ŞI MODULATOR
P 19 P 414 P 415	R 150 R 406 AR 4100	AR 4100 AG 4100

AMPLIFICATOR DE FRECVENŢĂ MEDIE
G 115 G 150 AG 4100 G 405

In prima linie alegeţi tipurile subliniate

LEXICONUL radiofoniei

STATOR. Partea fixă a oricărei mașini sau aparat electric capabilă să execute o mișcare de rotație.

STEREOGRAF. Aparat pentru transmisiunea și recepțiunea la distanță — prin fir sau prin unde radioelectrice — a unor documente grafice ca: desenuri, scrisori tipărituri, fotografii. Vezi **Radiofotografie.**

STROBODYNĂ. Montaj radioelectric receptor de tip „cu schimbare de frecvență". Comportă un circuit de amplificare în radiofrecvență, un circuit oscilator, două sau trei circuite amplificatoare ale curenților de frecvență medie rezultați din interferența oscilațiilor locale cu cele incidente, apoi circuitul detector și circuitul (sau circuitele) amplificator în frecvență telefonică.

Strobodyna este un montaj foarte sensibil, care permite recepționarea pe cadru mic (30 cm. diametru) a tuturor emisiunilor europene. Selectivitatea poate de asemenea fi bună și chiar excelentă, dacă avem precauțiunea de a introduce în serie cu circuitul oscilant numai o fracțiune mică a bobinei de acord și dacă dispunem înaintea lămpii „Strobodyne" o lampă amplificatoare de înaltă frecvență. Figura de mai jos prezintă schema de principiu a Strobodynei sub această din urmă variantă.

Montajul Strobodynă poate fi realizat ușor cu ajutorul unor transformatori de înaltă și medie frecvență, model special blindat, și al unei bobine de șoc în circuitul plăcii lămpii detectoare. Condensatorul fix care shuntează primarul transformatorului de joasă frecvență are o capacitate de 150 la 500 cm. Pentru acordarea mediilor frecvențe pe lungimea de undă optimă (5600 — 8000 m.) secundarele transformatorilor sunt shuntate cu condensatoare ajustabile de 200 cm. capacitate finală. In fine sensibilitatea amplificatorului de M. F. poate fi reglată printr'un pontențiometru de 400 ohmi, ce lucrează ca „Volume Control".

STUDIO. Sală unde se dau audițiile menite a fi radio-difuzate.

SUD. Punct cardinal. **Pol magnetic sud:** capăt al unui ac magnetic care se orientează în mod spontan spre Sud.

SULFATARE. In timpul descărcării unui acumulator se formează în mod normal **sulfat de plumb** pe plăcile negative, dar acesta trebue să se descompună prin încărcare. Când acumulatorul se învechește sau este prost întreținut sulfatarea devine permanentă, făcând să crească rezistența și micșorând capacitatea acumulatorului. Sulfatarea poate fi înlăturată prin spălarea plăcilor ca o soluțiune diluată de sodă caustică și apoi încărcarea sub amperaj foarte mic, în locul acidului sulfuric punând apă distilată.

SUPERFICIAL. Efect superficial: fenomen prin care curenții electrici cari circulă printr'un conductor tind a se limita la suprafața acestuia, fără a pătrunde în massa conductorului. Efect superficial este în special sensibil la curenții alternativi de înaltă frecvență. — Vezi **„Efect Kelvin".**

SUPERHETERODYNĂ. Categorie de receptoare radioelectrice bazate pe metoda „bătăilor" sau „heterodynă" foarte mult întrebuințată azi pentru multiplele sale avantagii: **sensibilitate, selectivitate, amplificare.** Principiul a fost pus la punct de **Lucien Lévy** în Franța (1917) și **Edwing H. Armstrong** în Statele Unite.

Schimbarea de frecvență poate fi obținută prin două procedee deosebite: fie **prin „bătăi" urmate de detecție,** ceiace necesită utilizarea unei lămpi oscilatoare (triodă) separată; fie **prin modulare fără detecție,** ceiace permite utilizarea unei lămpi **bigrile** sau **trigrile** care face schimbarea de frecvență. Ultima metodă, mai practică și mai simplă, este cel mai mult utilizată azi.. **(Supradyne).**

Curenții de medie frecvență obținuți prin una din cele două metode sunt **amplificați** de un **amplificator de medie frecvență** ce comportă două sau trei etaje succesive. Aceste etaje sunt cuplate între ele prin **bobine de șoc,** sau prin **TRANSFORMATORI,** sau prin **autotransformatori cu miez de fier,** sau în fine prin **circuite rezonante** neutrodynate.

După amplificare, curenții de frecvență medie sunt detectați și la urmă amplificați în audiofrecvență spre a putea acționa un vorbitor. Figurile de mai jos 2 și 3 dau schemele unei **superheterodyne** cu oscilație separată și detecție (model Radio L. L.) și a unei **supradyne** cu schimbare de frecvență prin lampă bigrilă.

SUPERREACȚIUNE. Procedeu de recepțiune radiotechnică bazat pe utilizarea unei oscilațiuni locale auxiliare cu scopul de a întrebuința reacțiunea electromagnetică dincolo de limita normală a amorsării oscilațiunilor lămpii detectoare. Acest procedeu poartă și numele de **superregenerare.** Metoda dă îndeosebi rezultate favorabile pentru unde mici și mijlocii sub 600 m. lungime și are de efect mărirea considerabilă a efectului reacțiunei obișnuite. Aparatele cu superreacțiune au de obiceiu 1, 2 sau 3 lămpi. In aparatul cu o lampă, aceasta joacă în acelaș timp rolul de detectoare, amplificatoare și oscilatoare. In montajele cu mai multe lămpi se întrebuințează o oscilatoare separată, iar restul funcțiunilor se împarte între celelalte lămpi. Dăm în figurile de mai jos două montaje cu superreacțiune datorite savantului american E. H. Armstrong.

SUPERREGENERATOR: Aparat cu superregenerațiune.

SUPERREGENERAȚIUNE: Vezi **„Superreacțiune".**

SUPERSONIC: Cuvânt englez cu însemnarea: **„ultrasonor"** (vezi acest cuvânt).

SUPRADYNĂ: Vezi „Superheterodynă".

SYLVANITĂ: Cristal detector, combinațiune chimică de **telur, aur** și argint (Ag Au Te^2).

SYMBOL: notațiune grafică sau desen schematic care prin convenție reprezintă fie un **element chimic,** fie un aparat sau **organ** de aparat **radioelectric.**

SYMETRIC. Montaje symetrice. Au de scop să împedice prin compensațiune deformațiunile sonore produse de amplificarea neliniară a frecvențelor de către lămpile triode. Sunt cunoscute și sub numele de **montaje echilibrate** sau pe englezește **„push-pull".** Montajele symetrice pot fi realizate cu ajutorul rezistențelor sau mai bine cu **transformatoare cu priză mediană,** primul transformator fiind de raport 3, iar al doilea de raport 1. Priza mediană se află pe secundarul transformatorului de intrare și pe primarul celui de ieșire. Montajele symetrice sunt întrebuințate în deosebi în vederea amplificării microfonice și telefonice, obținându-se astfel o amplificare pură și lipsită de distorsiune. O condiție esențială **de bună funcționare** este utilizarea a două lămpi triode de acelaș tip și pe cât posibil identice, iar de preferință lămpile vor avea un curent intens de saturațiune și vor avea grilele polarizate negativ.

SYNCRON. O mașină electrică se zice „Syncronă" dacă frecvența curenților cari o străbat este egală cu produsul vitezei unghiulare a mașinii exprimată în număr de învârtituri pe secundă, cu numărul de perechi de poli ai mașinii.

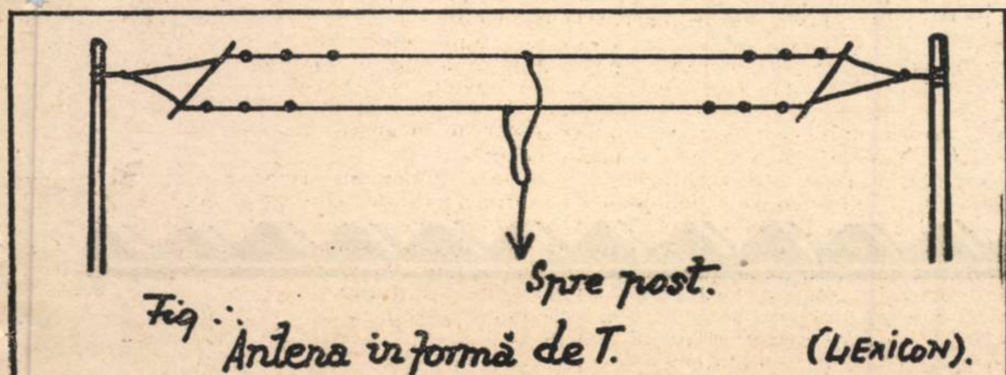
SYNTONIE. Synonim cu **„acord".**

SYNTONIZARE. Operațiune prin care **se acordează** pe aceiași frecvență un circuit oscilant emițător cu unul receptor.



T (antenă în formă de) Firul de scoborâre descinde vertical de la punctul median al firelor orizontale. Vezi figura

TAMPON (baterie). Baterie de acumulatori pusă în derivație pe o rețea electrică, cu scopul de a atenua variațiunile de regim, ce s'ar putea produce în funcționarea generatoarelor, ca consecință a variațiunilor de putere cerută. Acest dispozitiv vulgarizează tensiunea rețelii, oricare ar fi cauza variațiunilor; rezistența interioară a grilei generatoare, variațiuni periodice ale curentului vibrat dat de redresori, variațiuni periodice ale rețelii.



De vorbă cu cititori

(Continuare din pag. 17)

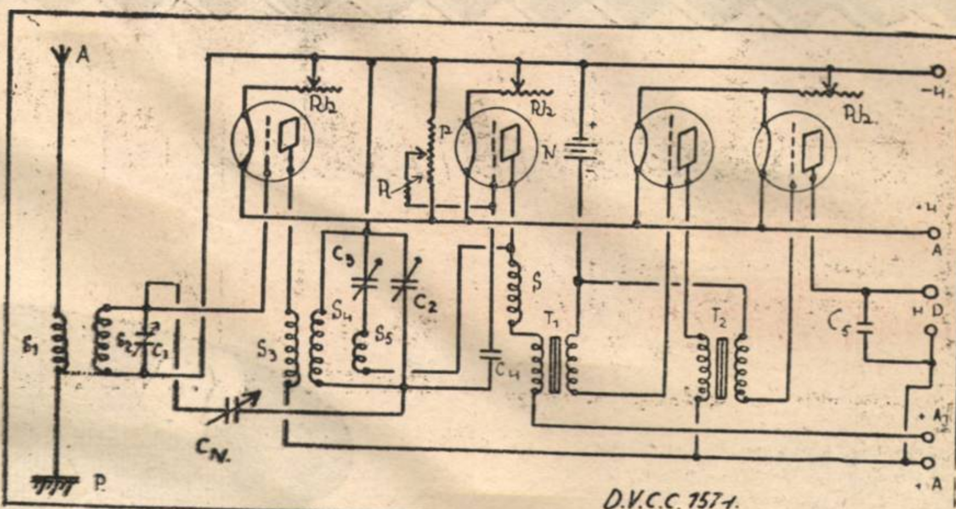


Fig. 1571. — Schema de principiu a unui aparat Browning-Drake cu patru lămpi.

A: antenă; P: pământ; C_1, C_2: Condensatori variabili 500 cm; C_3: condensator variabil de 250 cm.; Cn.: condensator de neutrodinare de 10 cm.; C_4: condensator fix de 100 cm.; C_5: condensator fix de 2—5000 cm; Ș: bobină de șoc; R: rezistența variabilă de 4 megohmi; p: potențiometru de 400 ohmi; Rh: reostate de încălzire de 30 ohmi; N: baterie de negativare; T_1: transformator de joasă frecvență raport 1/5; T_2: idem, raport 1/3; H. P.: haut-parleur; +A,—A: plusul și minusul bateriei anodice; A_1: tensiune pozitivă intermediară, pentru placa detectricei (e prescrisă de fabricantul lămpii utilizate).

rea a doua comunicați-ne: a) tensiunea sectorului și natura curentului; b) natura lămpilor (filamentul de cărbune sau metalic). Totodată reformulați întrebarea.

3) Cum pot afla câți miliamperi consumă un montaj oarecare, cunoscând caracteristicile lămpilor?

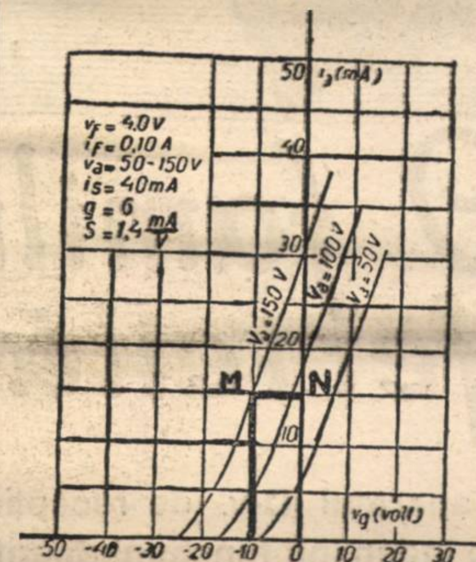


Fig. 1573

Fig. 1573. Curbe caracteristice, ale unei lămpi cu trei electrozi.

Determinați mai întâi consumul fiecărei lămpi; operația se face ușor, cu ajutorul caracteristicilor, precum urmează. Fie de pildă 150 volți tensiunea de placă și — 10 volți tensiunea negativă aplicată grătarului. Căutați pe axul orizontal (vg) punctul unde este notat — 10; din acest punct vă ridicați pe verticală până când dați peste curba corespunzătoare tensiunii de 150 volți (curba superioară). Procedând astfel găsiți punctul M. Pentru a vedea ce consum corespunde acestui punct duceți din M o orizontală M N, care în N tae axul consumului anodic (mA). Punctul N fiind la jumătatea distanței dintre 10 și 20 miliamperi, înseamnă că reprezintă un consum de 15 miliamperi. Pentru valori intermediare ale tensiunilor de placă și grătar, determinarea consumului anodic se face ușor prin interpolare.

1574. **OSTFELD MAXIM-Alba Iulia.**

1) Trimiteți-ne schema de principiu a aparatului dv.

2) **Aparatul Browning-Drake dă mai bune rezultate decât Schnell.**

Nu.

3) **Schema unui aparat Browning-Drake**

O aveți mai sus în fig. 1571.

1575. **B. UCȘA-Chișinău.**

1) Acumulatorul care vă interesează are **48 amperi-oră,** presupunând o descărcare **intermitentă** sub un curent de maximum 2, 4 amperi.

2) Pentru chestiunile ce privesc detecția citiți studiul complet al chestiunii publicat în No. 12 al revistei **Radiofonia.**

3) **De ce se poate întrebuința la încălzire curent alternativ la lămpile finale, iar la celelalte nu?**

Numai la încălzirea **directă** pe sectorul alternativ se preferă etajele de joasă frecvență, unde nu se cere o stabilitate excesivă. Lămpile cu încălzire **indirectă** pentru sectorul alternativ, se pot utiliza tot așa de bine în înaltă sau joasă frequență.

4) **Ce rost are, cum funcționează, și cum se poate construi o bobină de șoc pentru haut-parleur?**

Rostul: amortizarea, într'o oarecare măsură a paraziților. Bobina se branșează în paralel pe haut-parleur. Construcția: ca orice bobină de șoc; sârma unei căști uzate, înfășurată pe un mosor de celuloid poate constitui o bobină de șoc.

5) **Cum se poate înlocui transformatorul de joasă frecvență, prin rezistențe?**

In locul primarul transformatorului de joasă frecvență se pune o rezistență de 1 megohm; legătura cu grătarul lămpii următoare se face printr'un condensator de 5000—10.000 cm. Aparatul pe care îl vom da în cursul lunei Octombrie ca premiu abonaților revistei, va cuprinde un etaj de joasă frecvență cu rezistențe.

6) Pentru lămurirea noțiunilor caracteristice referitoare la lampa de radio e nevoe de un spațiu pe care nu-l avem aci. Vom publica în curând un articol special în corpul revistei.

7) **Ce condițiuni trebue să îndeplinească o triodă ideală?**

Depinde de condițiunile în care este chemată să funcționeze lampa: **amplificare, detecție, oscilare.** La amplificare se cere ca porțiunea rectilinie a caracteristicei să fie mai dezvoltată decât cele curbe; pentru detecție, viceversa. Condițiuni generale favorabile la o lampă sunt: un mare coeficient de amplificare, capacitatea interioară neglijabilă, etc.

8) **La Lampa B 443 butonul de soclu cu ce este legat?**

Cel de la soclu cu placa; cel lateral cu grătarul de protecție.

? Două întrebări ?

Condițiunile de participare

A fost depus la Administrația ziarului „Radio și Radiofonia" un plic conținând răspunsurile la cele două întrebări *puse în paginile 10 și 11.*

Acela care va trimite răspunsurile cele mai apropiate cu acele depuse în plic, va primi un aparat de radio în valoare aprox. de lei 12.000. In cazul când se vor prezenta mai multe răspunsuri identice, decernarea aparatului se va face prin tragere la sorți.

Răspunsurile se trimet pe adresa ziarului „Radio și Radiofonia" București, str. Const. Mille, 7—11, menționând pe plic „Două întrebări" și alăturându-se cuponul de mai jos.

29. IX. 1929

Cupon

pentru concursul

? Două intrebări ?



în aparatul D-v. de recepție lămpile au de îndeplinit funcțiuni diferite. Numai atunci haut-parleur-ul D-v. va reda în mod clar și natural atât muzica cât și vorba, când lămpile amplificatoare de înaltă și joasă frecvență, detecție și lampa finală, provin din aceiaș fabricație îngrijită, care poartă drept garanție numele:

PHILIPS



Lămpile de recepție Philips sunt construite în 3 serii:

Minune, Super — și Normală

Veți găsi astfel și pentru aparatul D-v. de recepție lămpile cele mai indicate.